

PROGRAMME DES OFFRES
| PÉDAGOGIQUES
2026
2027



2nd
DEGRÉ

PROGRAMME DES OFFRES PÉDAGOGIQUES

**2026
2027**



MUSÉE INGRES BOURDELLE

Les collections du musée sont construites autour de l'œuvre de deux célèbres artistes montalbanais : Ingres et Bourdelle. Le second étage de cet ancien palais épiscopal est consacré aux peintures des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles des écoles italiennes et du nord puis des écoles françaises et étrangères du XVII^e siècle. Le second sous-sol du musée, vestige de la place-fort de la XIV^e siècle, abrite d'importantes collections archéologiques ainsi que des objets liés à l'histoire locale depuis l'époque gallo-romaine.

Le service pédagogique du musée Ingres Bourdelle accueille le jeune public scolaire du mardi au vendredi. Il propose aux enfants des écoles maternelles et primaires diverses activités (jeux-visites, ateliers), pour permettre une approche ludique, active et sensible des différentes collections du musée.

Service des publics

Responsable du service des publics :

Maël Leroyer : 05 63 22 28 35 /

mleeroy@ville-montauban.fr

Équipe de médiation : Nathalie Cottura, Carole Corniou
Douziech, Maël Leroyer

JE PRÉPARE MA VISITE / INFOS PRATIQUES

L'accueil du public scolaire se fait du mardi au vendredi de 10 h à 17 h.

Toutes les activités sont gratuites.

Des dossiers pédagogiques sont à disposition des enseignants sur le site internet du musée :

<https://museeingresbourdelle.com/Scolaires>

Les enseignants du secondaire qui le souhaitent peuvent contacter le professeur chargé de mission auprès du musée, **Christophe Brotons** :
christophe.brotons@ac-toulouse.fr



JE M'INFORME / JE RÉSERVE

Les réservations se font par mail.
reservationmuseeingres@ville-montauban.fr
Les inscriptions débutent le 24 août 2026

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Des supports d'accompagnement à la visite des expositions temporaires sont proposés au public toute l'année.

Ingres et la mode

Du 3 juillet au 8 novembre 2026

À l'été 2026, le musée Ingres Bourdelle de Montauban consacre une exposition inédite au rapport de Jean Auguste-Dominique Ingres à la mode.

À travers une sélection exceptionnelle de plus de 200 pièces, peintures, dessins, textiles, accessoires et documents d'époque, le parcours mettra en lumière l'attention singulière du maître pour la représentation des étoffes, des drapés et des vêtements, révélant comment la mode façonne le regard et la composition artistique. L'exposition explorera la manière dont Ingres sublime la matière textile, joue avec les transparences, s'inspire des tendances de son temps et dialogue avec l'histoire de l'art pour conférer à ses portraits une modernité intemporelle.

Une tissuthèque, des accessoires vestimentaires et des documents pédagogiques sont proposés au public scolaire en lien avec cette exposition.



Françoise Pétrovitch / Mémoires Vives

Du 3 juillet 2026 à mai 2027

Le musée Ingres Bourdelle accueille depuis sa réouverture des installations d'artistes contemporains. C'est au tour de Françoise Pétrovitch d'investir les lieux afin de proposer une création inédite et personnelle conçue spécialement pour l'architecture spectaculaire de la salle du Prince Noir.

Depuis plus de trente-cinq ans, Françoise Pétrovitch développe une œuvre singulière et poétique où règne l'étrangeté. Sa peinture se distingue par des aplats fluides, réalisés à l'encre ou à l'acrylique très dilué, qui laissent apparaître des zones de transparence dans lesquelles de fragiles figures prennent corps.

Une visite et des documents pédagogiques sont proposés au public scolaire en lien avec cette installation.



LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

Le musée Ingres Bourdelle, c'est quoi ?

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

C'est la première fois que vous venez au musée Ingres Bourdelle ? Cette visite propose une découverte panoramique du musée, pour aborder le monument et les collections. Munis de fiches avec des images à retrouver, les élèves se lancent à la découverte de l'architecture, du décor et de la richesse des collections du musée.

🌀 : Collections - Architecture - Décor - Patrimoine

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « L'illusion grecque, Ingres et l'antique »

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 4 groupes et devra être encadrée par 4 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Chaque groupe abordera l'un de ces quatre thèmes : le mode de vie dans l'Antiquité, les dieux, le guerrier, les mythes. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Les découvertes archéologiques de Pompéi et d'Herculanum ravivent l'intérêt des artistes du XIX^e siècle pour la culture antique, son esthétique et ses valeurs. L'observation des céramiques collectionnées par Ingres, permet de découvrir ses sources d'inspiration. L'étude d'œuvres peintes nous donne à voir comment Ingres et des artistes du XIX^e se sont appropriés les codes artistiques de l'antiquité.

🌀 : Ingres - Néo classicisme - Culture antique - Dessin - Calque

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Visite « Le musée, Histoire & Patrimoine »

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 3 groupes et devra être encadrée par 3 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur du musée et un guide conférencier du CIAP vous accompagnent.

En compagnie d'un médiateur, les élèves découvrent l'espace géographique et architectural du musée Ingres Bourdelle. Ils abordent le contexte historique de sa construction et de son évolution au cours du temps jusqu'à l'installation du musée. Deux choix de parcours pédagogiques sont ensuite proposés par un médiateur du musée : « Enquête sur un monument d'histoire » ou « De la forteresse médiévale à nos jours ».

Enquête sur les personnages d'une histoire : Portrait des personnages qui ont marqué ce monument.

🌀 : Architecture - Histoire - Portrait.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Films Histoire du bâtiment : museeingresbourdelle.com/les-films

Bourdelle, visite dessinée et poétique

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Cette visite dessinée autour des œuvres de Bourdelle, propose de découvrir le cheminement de la pensée de l'artiste dans son processus de création. Par le dessin, les élèves étudient les œuvres du sculpteur et abordent des notions plastiques propres à la sculpture. Des textes issus de la littérature, invitent les élèves à créer des liens avec les œuvres sculptées.

🌀 : Bourdelle - Évolution stylistique - Littérature XIX^e - Dessin.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Films Techniques de sculptures : museeingresbourdelle.com/les-films

Visite « Le portrait, c'est tout un art ! »

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Comme se donne à voir un roi ? Un évêque ? Un bon bourgeois et sa femme ? La même pose pour tous ? et avec quels accessoires ? L'affaire est d'importance puisque cette image perdure ! Les élèves cheminent à travers les époques et les portraits pour comprendre les règles de composition, les jeux de lumière et l'importance du détail. On ne se fait pas peindre par hasard...

🌀 : Portrait - J.A.D Ingres – Renaissance – Louis XVI

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Visite « Entre peinture et littérature, le portrait à l'époque d'Ingres »

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Quels points communs entre les portraits de jeunesse d'Ingres et les héros de Balzac ?

Le musée possède une riche collection de portraits du XIX^e siècle. Cette visite propose de faire le lien entre les portraits réalisés par Ingres et ses contemporains et les grands auteurs du temps (Balzac, Flaubert, Oscar Wilde...). Qu'est-ce qu'un portrait au fond ? Décrire le visage, l'expression, les vêtements et la mode, embellir, critiquer, susciter l'empathie ou le rejet... En comparant textes et images, les élèves constateront que les mots et les pinceaux empruntent souvent les mêmes chemins.

🌀 : Portrait - J.A.D Ingres - Littérature XIX^e - Romantisme - Mode.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « L'autoportrait, de la peinture au selfie »

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

On n'est jamais mieux servi que par soi-même, paraît-il ? Depuis la Renaissance, l'autoportrait est un exercice quasi obligatoire pour tout artiste ambitieux. Ingres n'échappe pas à la règle. En comparant les différents autoportraits de l'artiste présents dans les collections, les élèves constateront qu'avec ces œuvres particulières, Ingres cherche à maîtriser l'image qu'il donne de soi. Du portrait peint du jeune ambitieux à la photographie du vieux maître établi, les élèves analyseront les questions que pose un autoportrait...les mêmes que les selfies d'aujourd'hui ?

🌀 : Autoportrait - J.A.D Ingres - photographie.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Prendre la pose !

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Après avoir découvert et étudié différents portraits des collections du musée, les élèves sont amenés à se mettre en scène grâce à un dispositif original de prise de vue. Derrière un cadre en bois doré, avec ou sans accessoires, les élèves sont invités à prendre la pose et laisser ainsi disparaître un peu d'eux-mêmes. Plus qu'un selfie, un portrait photographique made in musée !

🌀 : Portrait - photographie - cadrage - selfie - mise en scène - accessoires

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Jean-Auguste-Dominique INGRES

Montauban, 1780 - Paris, 1867

Portrait de Madame Gonse, 1852. Huile sur toile

Images d'Histoire

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Les collections du musée embrassent près de 2500 ans d'histoire de l'art. Nous vous proposons différentes entrées chronologiques pour découvrir les œuvres du musée par une exploration des couloirs du temps : une Time-line ludique pour se repérer grâce aux collections du musée.

- Des Dieux et des hommes, l'Antiquité au musée
- Le musée au temps du Prince noir, architecture et décor sculpté
- Allégories et symboles, la France de 1788 à 1852
- Entre Néo-classicisme et Romantisme, l'art au XIX^e siècle.

🌀 : Chronologie - Antiquité - Moyen-Âge - XVII^e - XVIII^e - Révolution - Allégorie - Symboles.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Des Dieux et des Hommes, plongés dans les mondes anciens

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Répartis en petits groupes, les élèves redécouvrent les objets des collections archéologiques nouvellement restaurés. A travers des temps d'observation et de petits croquis, les élèves parcourent le monde antique (civilisation égyptienne, étrusque, gréco-romaine et gallo-romaine) et abordent différentes thématiques : les divinités antiques, les objets du quotidien, la céramique, le commerce...

🌀 : Thème : Histoire - Archéologie - Langues anciennes - objets quotidiens - mosaïque - céramiques

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

L'Art à la carte

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Nous vous proposons de composer votre parcours à la carte en fonction d'une thématique qui vous intéresse particulièrement. Kimono japonais, pots à pharmacie du XVIII^e siècle, œuvres célèbres d'Ingres, sculptures de Bourdelle, en passant par les natures mortes et les peintures d'histoire, de nombreuses fiches d'œuvres sont à votre disposition pour composer votre parcours sur mesure. N'hésitez pas à nous solliciter pour vous guider dans la richesse des collections du musée.

🌀 : Arts Décoratifs - Peinture - Sculpture.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « Street Art au musée »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Si tu ne viens pas au Street Art, le Street Art viendra à toi !

Après s'être affirmés dans l'espace urbain et la clandestinité, les street artistes contemporains viennent au musée, soit pour y trouver des sources d'inspiration, soit pour obtenir la reconnaissance de l'institution. Quelle différence entre une œuvre accrochée au musée et une réalisation dans la rue ? Les techniques, les regards sont-ils les mêmes ? Les élèves partent sur les traces de Miss-Tic, étudieront le scandale des dessins d'Ernest Pignon-Ernest et rechercheront même quelques anciens graffiti sur les murs du musée !

La visite peut se prolonger par un jeu de piste en ville, à la recherche des œuvres d'INVADER (support de visite fourni).

🌀 : INVADER - J.A.D Ingres - Ernest Pignon-Ernest - Miss. Tic - Guerrilla Girls - Pochoir - Affiche.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

➡ Possibilité d'un parcours combiné « Street Art » avec le CIAP



Arts & Sciences au musée

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Et si les Sciences de la Vie et de la Terre avaient leur place au musée ? Ce parcours propose aux élèves d'étudier une sélection d'œuvres abordant des sujets en lien avec l'environnement, le corps humain, la santé, le vivant et son évolution.

🌀 : Planète - être humain - végétal - alimentation - santé - évolution.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Le MIB du XXI^e siècle : les ODD au musée !

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

En y regardant bien, de nombreux enjeux de notre société actuelle sont déjà représentés dans les œuvres du musée. De la Renaissance à l'art contemporain, des toiles de maîtres à des objets du patrimoine, les œuvres des collections du MIB peuvent évoquer les défis de notre monde. Ils en proposent leur vision personnelle, poétique, violente ou ironique. Ils montrent également que les Objectifs du Développement Durable ne sont pas seulement des statistiques, mais aussi des émotions, des souffrances ou des contradictions. Fiche en main, les élèves parcourent le musée pour noter, croquer, réfléchir et faire des liens entre les œuvres et l'éducation au développement durable.

🌀 : Développement Durable - Climat - Paysages - Environnement.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Où sont les femmes ?

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

L'art reflète la culture et l'histoire de chaque époque. À travers une sélection d'œuvres des collections du musée, les élèves sont amenés à réfléchir sur la représentation des genres, et plus particulièrement sur la mise en scène du corps féminin à travers les époques. Modèles, artistes...quelle place pour les femmes ?

🌀 : Genre - nu - corps - représentation - femme artiste - regard contemporain

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Derrière les œuvres, les métiers du musée

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Mais comment fonctionne un musée ? Quels métiers derrière les œuvres ? À travers un diaporama, une série de quizz et la rencontre avec des professionnels du musée, cette médiation propose un moment d'échanges et de présentation concrète de la vie quotidienne du musée. De quoi se projeter dans le monde professionnel des musées...

🌀 : Orientation - Parcours - Avenir - Formation - Conservation - restauration - scénographie

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

ÉTABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS

Des projets spécifiques peuvent être envisagés, les enseignants qui le souhaitent peuvent contacter le service des publics pour une médiation adaptée.

Le musée dispose déjà de quelques outils pédagogiques pour des visites spécifiques.

Livrets FALC : Facile à Lire et à Comprendre

Afin de rendre accessibles ses collections, le musée Ingres Bourdelle conçoit des livrets rédigés en français FALC, une méthodologie inclusive. Ils sont destinés à tous ceux qui souhaitent avoir une approche simplifiée des œuvres phares du musée.

Visite en autonomie.

Parcours olfactif - Par le bout du nez

Ce parcours offre une expérience sensorielle et ludique, une interactivité qui transportera le visiteur dans une époque et un univers différent. Le musée Ingres Bourdelle vous propose un voyage olfactif et immersif autour de 3 œuvres du musée.

Pour un groupe de 10 élèves. Durée : 1h30.

Sac de toile - Caroline Gonse

Cette visite propose une expérience sensible. Sous la forme d'un sac en tissu et sur le principe de la poupée gigogne, le public découvre les éléments du tableau et ses principaux éléments par le toucher, l'ouïe et l'odorat.

Pour un groupe de 10 élèves. Durée : 1h30.

Quand les tableaux s'animent

Une expérience sensible qui sollicite l'ouïe, la vue, le toucher et l'imaginaire. Deux œuvres du musée qui se réinventent dans l'espace grâce à des objets, des figurines, des peluches, des sons et des musiques.

Pour un groupe de 9 élèves. Durée : 1h

La sculpture au-delà des yeux

Ce parcours pensé pour les personnes en situation de déficience visuelle associe différents modes de découvertes du lieu et des œuvres. Grâce à des audiodescriptions, des œuvres à toucher et la manipulation des outils et des matériaux, le public découvre les différentes étapes de création des œuvres de Bourdelle.

CONSTRUIRE UN PROJET AVEC LE MUSÉE

« LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

Fruit d'un partenariat entre le Ministère de la culture et le Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, « La classe, l'œuvre ! » est une opération d'éducation artistique et culturelle ancrée, depuis 2013, dans la Nuit européenne des musées. Elle s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance et a pleinement vocation à enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Elle consiste à inviter les élèves de tout niveau scolaire à étudier une ou plusieurs œuvres ou tout objet de collection d'un musée de France de proximité afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées. L'objectif est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun, de se construire comme de véritables acteurs de la valorisation du patrimoine et de devenir ainsi des passeurs de culture le temps d'une soirée. Par ailleurs, l'opération permet aux musées et aux établissements scolaires de resserrer leurs liens grâce à un travail collaboratif mené tout au long de l'année.

En savoir plus :

<https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html>

Contact : reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

« DE VIVE VOIX ! » Quand les élèves parlent des œuvres...

Chaque année, à l'occasion de la Nuit des musées, le musée consacre une soirée d'un jeudi du mois de mai à la restitution des projets de médiation orale des publics scolaires. Tout au long de l'année, les élèves sont invités à choisir une ou plusieurs œuvres du musée qu'ils pourront présenter à l'occasion de cette soirée spéciale ouverte au public. Une occasion unique pour les élèves de se transformer le temps d'un instant, en guides du musée. Poésie, discours, texte à plusieurs voix, danse, théâtre... tout est bon pour présenter leurs œuvres coups de cœur !

Ce dispositif intègre le projet « Drames en cadres » proposé par la DAAC.

Contact : reservationmuseeingres@ville-montauban.fr ou mleroyer@ville-montauban.fr

SE FORMER

Le musée organise ou participe régulièrement à des actions d'information et de formation. Initiées par le service pédagogique ou organisées avec l'éducation nationale (journées pédagogiques, stages de formation continue), elles ont pour objectif de faire mieux connaître le musée Ingres Bourdelle, ses ressources et ses propositions pédagogiques.

Pour s'informer sur ces actions de formations :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

