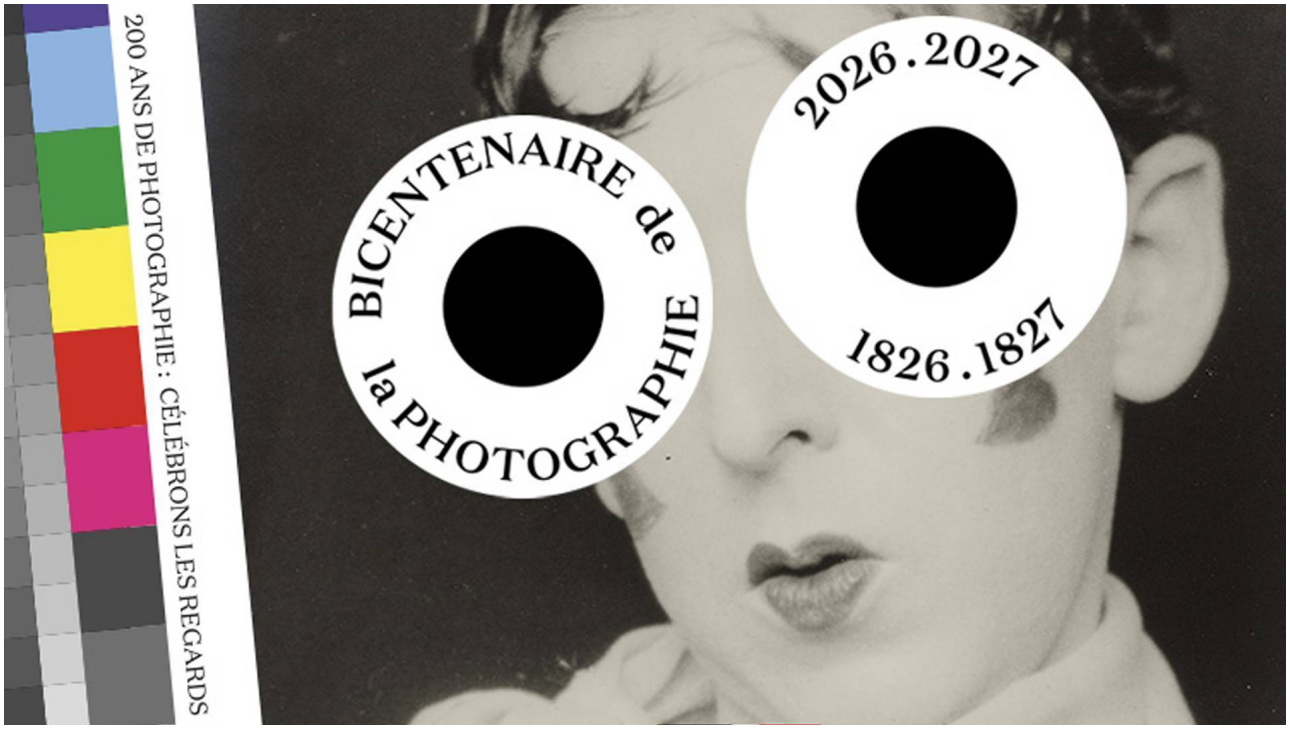
ACADÉMIE
DE TOULOUSE
Liberté
Égalité
Fraternité

1826-2026
Bicentenaire de la photographie

Photo-Graphies, Écritures de lumière



Un appel à projets d'éducation artistique et culturelle pour le bicentenaire de la photographie : écrire avec la lumière, des origines à aujourd'hui.

Cet appel à projets invite les élèves à expérimenter la photographie et à écrire avec la lumière, avec ou sans appareil : photogrammes, cyanotypes, photographies et poésie, seuls ou croisés dans un même projet.

Une sélection de réalisations d'élèves, créées dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, sera exposée au rectorat de l'académie de Toulouse en mai 2027, pour célébrer le bicentenaire de la photographie.

Public concerné : classes et groupes d'élèves des écoles, collèges et lycées de l'académie de Toulouse, de l'école primaire au lycée.

Porteurs de projet : enseignants d'arts plastiques, de physique-chimie, de SVT, de technologie, de lettres, d'histoire-géographie et de documentation. Les projets croisés sont bienvenus.

Candidature : sur la plateforme ADAGE, puis dossier PDF, avant février 2027.

PRÉSENTATION DU PROJET

Vers 1826, Nicéphore Niépce obtient la plus ancienne image photographique conservée. La photographie est née de la rencontre entre l'optique et la chimie : elle repose sur la lumière, sur des matières sensibles et sur le temps de pose. Le photogramme et le cyanotype renvoient à ces origines : on y écrit avec la lumière, avec ou sans appareil.

La poésie trouvera toute sa place dans ce projet. Le texte peut prolonger une image, la nommer, la contredire ou devenir lui-même une trace lumineuse.

Comment écrire avec la lumière, et comment raconter par l'image ?

Les enseignants de l'académie sont invités à expérimenter des pratiques photographiques avec leurs classes et à exposer les productions, du sténopé à la pose longue, de l'herbier en cyanotype au poème-image.

UN PROJET INSCRIT DANS LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Fréquenter

Rencontrer des œuvres

Découvrir l'histoire des procédés, des œuvres et des artistes ; visiter des expositions et des lieux photographiques du territoire.

Pratiquer

Expérimenter, créer

Expérimenter photogramme, cyanotype, sténopé, pose longue et poésie. Vivre toutes les étapes d'une exposition : choix des œuvres, titres, cartels, accrochage, vernissage.

S'approprier

Comprendre, dire

Croiser sciences et arts : lumière, réaction chimique, temps de pose, empreinte, trace. Faire dialoguer l'image et le texte par la poésie et l'écriture.

AXES DE TRAVAIL

Les enseignants pourront construire leur projet autour d'un ou de plusieurs axes, en fonction de l'orientation qu'ils souhaitent lui donner, du niveau de classe, des programmes et des disciplines mobilisées.

Axe 1

La photographie, entre sciences et arts : écrire avec la lumière

Comment la lumière permet-elle de produire une image et comment devient-elle un matériau de création artistique ?

Pistes de travail : découverte des principes scientifiques et techniques de la photographie (optique, lumière, photosensibilité, réactions chimiques, temps de pose) ; expérimentation de procédés anciens (sténopé, photogramme, cyanotype) ; exploration des jeux de lumière, de matière, d'empreinte et de mouvement ; observation et analyse d'œuvres ; productions plastiques mêlant expériences scientifiques et recherches artistiques.

Axe 2

La photographie, entre témoignage, récit et fiction : raconter le monde en images

Comment une photographie peut-elle témoigner du réel, transmettre une mémoire ou raconter une histoire ?

Pistes de travail : analyse de photographies comme documents et témoignages d'une époque ; découverte d'archives photographiques et réflexion sur leur valeur historique et mémorielle ; interrogation du point de vue du photographe, du cadrage et de la légende ; relations entre image et écriture (récit, poésie, témoignage, fiction) ; récits photographiques, portraits, reportages ou productions associant textes et images.

LES PARTENAIRES ET L'ORGANISATION

Le rectorat de l'académie de Toulouse accueille l'exposition de mai à juin 2027. Il accroche les œuvres, fournit les supports d'exposition, crédite chaque établissement et chaque classe sur les cartels et les supports de communication, puis restitue les productions.

Les partenaires culturels (musées, archives, centres d'art, médiathèques, artistes) peuvent être associés à chaque projet pour la rencontre et la pratique. Les offres des partenaires du bicentenaire sont recensées sur le site de la DAAC, rubrique « Bicentenaire de la photographie ». Un dossier pédagogique téléchargeable sur le site propose des pistes de travail détaillées.

MISE EN ŒUVRE ET CANDIDATURE

Les classes et les groupes d'élèves, accompagnés par un ou plusieurs adultes référents, candidatent d'abord via la campagne ADAGE. Le dossier est ensuite envoyé en un seul fichier PDF et comprend :

- la fiche d'identité du projet : établissement, classe ou groupe, niveau, effectif, enseignants référents, coordonnées ;
- un titre et une présentation en 10 lignes maximum : démarche, pratiques, lien avec le bicentenaire ;
- les disciplines et les partenaires impliqués, avec le cadre EAC (dispositif, intervenant ou structure) ;
- le nombre de pièces, leurs formats et leur mode de présentation ;
- l'accord du chef d'établissement ou du responsable de la structure.

Un comité retient des projets variés en niveaux, en pratiques et en établissements, selon leur faisabilité et la place disponible dans la salle.

ENGAGEMENTS DES CANDIDATS

- Fournir les autorisations de droit à l'image et de diffusion des œuvres des élèves mineurs, signées par leurs responsables légaux.
- Ne montrer aucune photographie permettant d'identifier un élève sans autorisation écrite spécifique.
- Respecter le calendrier de remise et de retrait des œuvres.
- Citer les sources et les artistes de référence quand ils sont mentionnés dans un texte ou une image.

QUELLE RESTITUTION ?

Les élèves s'engagent dans la mise en œuvre d'une exposition collective qui présente leurs productions : photogrammes, cyanotypes, photographies, light painting et poésie. Les réalisations peuvent explorer l'une de ces pratiques ou en croiser plusieurs.

Modalités techniques

- De 5 à 30 pièces par groupe, en deux dimensions.
- Format A3 maximum.
- Pièces non encadrées, prêtes pour l'accrochage (suspension sur fil à linge).
- Textes manuscrits ou tirés sur papier rigide.
- Un seul cartel par série : prénoms des élèves ou nom de la classe, établissement, titre, procédé, année.

CALENDRIER

Appel à projets	**Novembre 2026**
Webinaire de présentation	**6 janvier 2027, 14 h**
Date limite de candidature	**Février 2027**
Dépôt des productions	**Début avril 2027**
Accrochage	**Mi-avril 2027**
Exposition	**Mai-juin 2027**
Décrochage et retour	**Juillet 2027**

CONTACT ET ENVOI

Renseignements
Jessica Leduc, conseillère arts visuels à la DAAC
Jessica.Leduc-Moussaoui@ac-toulouse.fr

Dossiers de candidature (PDF)
Jessica.Leduc-Moussaoui@ac-toulouse.fr, avant février 2027.

Productions à déposer ou à envoyer
À l'attention de Jessica Leduc, conseillère arts visuels DAAC, rectorat de l'académie de Toulouse, 75 rue Saint-Roch, 31000 Toulouse.

Webinaire de présentation le 6 janvier 2027 à 14 h : lien de connexion