Le Lait
centre d'art contemporain

Dossier de presse



Les mouvements familiers d'une danse inconnue

Lucinda Childs, James Lee Byars, Andy De Groat et Robert Wilson

Exposition

Les mouvements familiers d’une danse inconnue

Avec

Lucinda Childs, James Lee Byars, Andy De Groat et Robert Wilson

du **21|11|26** au **07|03|27**

Vernissage le **Vendredi 20|11|26** à **18h30**

Commissariat : Lou Forster

p. 3
Communiqué de presse

p. 5
Biographies

p. 7
Sélection d’œuvres

p. 10
Rendez-vous

p. 12
Informations pratiques

Communiqué de presse

Lucinda Childs
James Lee Byars
Andy De Groat
Robert Wilson

Commissariat : Lou Forster

Les mouvements familiers d'une danse inconnue est le dernier volet d'un cycle de trois expositions conçu par Lou Forster, porté par le Frac Bretagne, le Frac Franche-Comté et le centre d'art Le Lait, en partenariat avec le CND Centre national de la danse.

CN D
Centre national de la danse

frac bretagne

frac franche-comté

Au début des années 1960, la danse et les arts visuels opèrent aux États-Unis un tournant majeur : les gestes ordinaires deviennent un matériau à part entière de la création artistique. L'exposition *Les mouvements familiers d'une danse inconnue* propose une histoire discontinue de cette transformation, qui traverse les différentes tendances de l'art américain d'après-guerre — de l'art minimal à la danse postmoderne, en passant par le pop art — à travers des œuvres de Lucinda Childs, James Lee Byars, Andy De Groat et Robert Wilson.

Marcher constitue l'un des matériaux privilégiés permettant de repenser la création au prisme de l'ordinaire. Cette activité se trouve au cœur de *Street Dance* (1963-1965), une pièce fondatrice de Lucinda Childs dans laquelle la chorégraphe performe dans une rue de New York, tandis que le public regarde la scène depuis le quatrième étage d'un loft. Cette pièce fait émerger les « activités piétonnières » (*pedestrian activities*), ces actions quotidiennes envisagées comme des gestes chorégraphiques à part entière, inscrits dans le paysage gestuel de la ville.

En 1965, James Lee Byars fait à son tour de la marche le matériau de *The Mile-Long Paper Walk*, une sculpture que l'artiste conceptuel et performer désigne comme un « performable ». Un ou une danseuse déploie une bande de papier japonais de plus de 150 mètres, dessinant au sol des formes géométriques. Dans cette œuvre, la marche n'est pas seulement abordée comme un déplacement, elle imprime une ligne de mouvement, esquissant un paysage virtuellement infini.

La manipulation d'objets constitue une autre manière de repenser les relations entre l'art et la vie. Sacs plastique, bigoudis, passoires et lunettes noires peuplent les pièces que crée Lucinda Childs au sein du Judson Dance Theater, un collectif qui rassemble chorégraphes, artistes et compositeurs. Par leur agencement et leur juxtaposition sur le corps de la danseuse, ces objets révèlent leur étrangeté et déplacent l'imaginaire consumériste qui leur est attaché. Chez le chorégraphe Andy De Groat, les objets — cordes ou éventails — deviennent quant à eux des opérateurs du mouvement. Ils prolongent le geste de la marche ou rendent visibles les forces qui contraignent et entraînent le corps lorsqu'il se met à tourner sur lui-même (*spinning*).

Au cours des années 1970 et 1980, la réflexion de ces artistes sur ces matériaux familiers évolue. Leur intérêt se déplace progressivement des objets eux-mêmes vers les systèmes permettant de formaliser et de transmettre une danse. Lucinda Childs recourt au dessin de formes géométriques pour élaborer le diagramme et les partitions de ses pièces, tandis qu'Andy De Groat fait des lettres, de l'écriture et du geste graphique les matrices de nouvelles constructions chorégraphiques. D'abord conçues et performées dans des espaces alternatifs, leurs œuvres sont également présentées sur la scène. En étroite collaboration avec Robert Wilson, ils inventent une nouvelle théâtralité où le mouvement, le corps et l'espace construisent un paysage. Dans les *Field Dances*, les gestes ne sont plus les éléments d'une action, mais deviennent les termes de relations spatiales changeantes, dessinant un territoire à parcourir.

Les mouvements familiers d'une danse inconnue met ainsi en évidence la manière dont l'irruption du quotidien n'a pas seulement constitué une manière de transgresser les cadres traditionnels de présentation de l'art. Il participe, surtout, à une réinvention des procédés de l'art moderne par une génération d'artistes confrontée à l'essor de la consommation de masse et à l'accélération des transformations urbaines. À partir de la marche ou des objets ordinaires, ils et elles élaborent de nouvelles manières de se situer dans un monde en pleine transformation.

Biographies



Lou Forster. Photo Marikel Lahana

Lou Forster
Commissaire de l'exposition

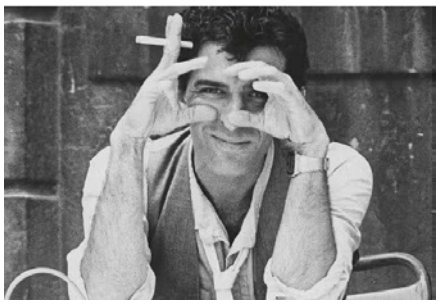
Commissaire d'exposition, dramaturge et docteur en histoire de l'art, Lou Forster travaille au croisement des arts visuels, de la danse et des sciences humaines et sociales. Depuis 2016, il est à l'initiative d'un chantier d'envergure qui a permis de redécouvrir l'œuvre graphique de Lucinda Childs. Il a participé au comité éditorial de la revue Art 21, travaillé au sein du département curatorial de la documenta 14 et au programme de recherche « Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image (XV^{e}-XXI^{e} siècle) » à l'Institut national d'histoire de l'art. Il est le commissaire de l'exposition live *Les jardins de l'avenir*, située dans le Parc des Enclos (Normandie) dont la seconde édition aura lieu en juillet 2026. Depuis mars 2026, il est le directeur du département patrimoine, audiovisuel et éditions du Centre national de la danse.

Lucinda Childs

Lucinda Childs (1940, USA) a débuté sa carrière de chorégraphe au début des années 1960, en tant que membre du Judson Dance Theater. Elle a fondé sa propre compagnie en 1973 avec laquelle elle crée des œuvres de référence de la danse minimale. *Dance* (1979), conçue avec un décor filmique de Sol LeWitt et une composition de Philip Glass, est considérée comme l'une de ses œuvres les plus marquantes. Lucinda Childs a chorégraphié plus de trente pièces pour de grandes compagnies de ballet et mis en scène de nombreux opéras, dont *Akhnaten* de Philip Glass (prix Opera Forum 2021). Commandeur des Arts et des Lettres et Lion d'or de la Biennale de Venise (2017), elle est une figure majeure de la danse postmoderne.



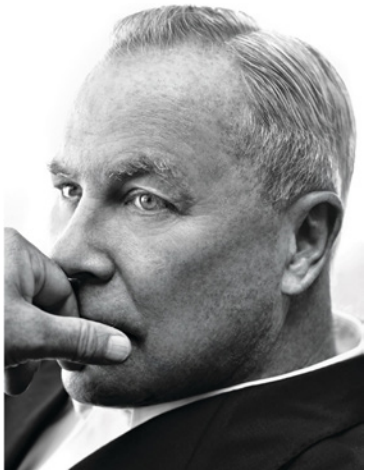
Lucinda Childs. Photo Cameron Wittig



Andy De Groat, festival Danse à Aix, 1982, détail © Christiane Robin, Médiathèque du CN D – Fonds Andy De Groat

Andy De Groat

Né aux États-Unis, Andy De Groat (1947-2019) est une personnalité chorégraphique majeure de la deuxième moitié du XX^{e} siècle. D'abord associé au metteur en scène Robert Wilson, avec lequel il travaille notamment sur *Einstein on the Beach*, il s'installe en France en 1982. Avec plus de soixante créations, il contribue à l'essor de la danse contemporaine sur les grandes scènes européennes, tout en menant un travail actif auprès d'amateurs et d'écoles de danse locales.
https://andydegroat.org/ccinp/



Robert Wilson.
Photo Yiorgos Kaplanidis

Robert Wilson

Robert Wilson (dit Bob Wilson) (1941-2025) est un metteur en scène, dramaturge de théâtre expérimental et plasticien américain majeur de la scène internationale. Figure de proue du théâtre expérimental à New York dès les années 1960, il fonde le collectif Byrd Hoffman School of Byrds. Sa carrière connaît des débuts prometteurs quand il crée en 1969, en collaboration avec son compagnon Andy De Groat, *The King of Spain* et *The Life & Times of Sigmund Freud*. Dès ses premières pièces, Wilson affirme une recherche théâtrale inédite et expérimentale qui fait des images, du silence et de la vision les principaux enjeux. Il révolutionne l'opéra avec *Einstein on the Beach* (1976) en collaboration avec Philip Glass, après des créations marquantes comme *Le Regard du sourd* (*Deafman Glance*, 1970).
En 1992, il fonde le Watermill Center, un institut de recherche et de résidence pour la création artistique à New York.



James Lee Byars, 1993
photo Dietmar Schneider

James Lee Byars

Né à Détroit (USA), James Lee Byars (1932-1997) étudie l'art, la psychologie et la philosophie. Fortement marqué par un voyage à Kyoto entrepris à la fin des années 1950, il passe les dix années suivantes partageant son temps entre le Japon et les Etats-Unis. A partir des années 1970, il ne cesse de voyager, au gré des expositions et des performances qu'il réalise en Europe, au Japon ou aux Etats-Unis, participant à plusieurs reprises à la Documenta de Kassel. L'articulation entre l'éternel et l'éphémère qu'il approche par le biais d'une quête constante et impossible de la perfection constitue la clef de l'œuvre de Byars.
(Centre National des Arts Plastiques)

Sélection d'œuvres

Lucinda Childs, *Street Dance* (1963-2025)
interprété par la chorégraphe.
Photographe : Maria Baranova.
Courtesy The Blanket



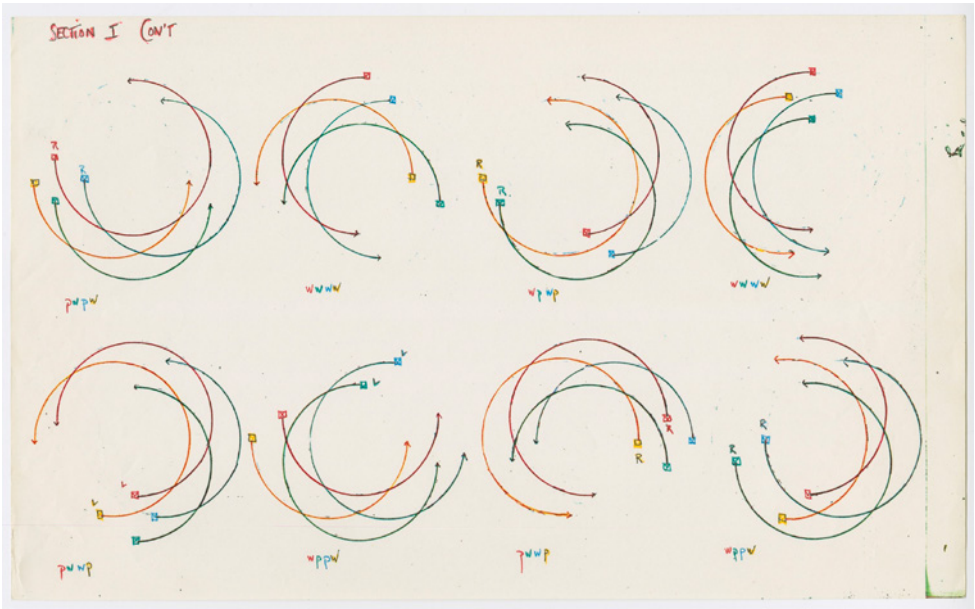


Lucinda Childs, *Street Dance* (1963-2025)
interprété par la chorégraphe.
Photographe : Maria Baranova.
Courtesy The Blanket





Lucinda Childs, extrait de la partition de *Radial Courses* (1976)
Centre national de la danse
Fonds Lucinda Childs



Andy De Groat,
Rope Dance Translation, 1974
@ Nours
Courtesy of the CCINP - andy de groat



Rendez-vous

Visites et événements

- **Mardi 17 novembre 2026 à 18h30**
  Rencontre avec Lou Forster
  Commissaire de l'exposition, dramaturge et docteur en histoire de l'art, Lou Forster travaille au croisement des arts visuels, de la danse et des sciences humaines.

- **Vendredi 20 novembre 2026 à partir de 18h30**
  Vernissage de l'exposition
  En présence du commissaire d'exposition
  Entrée libre et gratuite
  Accessible à toutes et à tous

- **Dimanche 22 novembre 2026 à 16h**
  Concert *Road Movies*
  Autour de John Adams, figure majeure de la musique répétitive américaine
  Tarifs : 10 € / 8 €
  Proposé par la Scène Nationale d'ALBI•Tarn

- **Dimanche 22 novembre 2026 à 17h**
  Visite de l'exposition

- **Mardi 24 novembre 2026 à 18h30**
  Visite à deux voix
  Avec Nathalie Auboiron, directrice adjointe de la danse et de l'EAC au Conservatoire de Musique et de Danse et chargée de mission danse à l'ADDA du Tarn

- **Mercredi 16 décembre 2026 à 19h**
  Conférence Andy De Groat par Martin Barré
  Martin Barré, assistant et co-mandataire du chorégraphe américain, revient sur le parcours de cet artiste singulier, figure majeure de la danse américaine et française
  En partenariat avec l'ADDA du Tarn
  À l'Athanor, place Edmond Canet à Albi

- **Mercredi 30 décembre 2026 à 16h**
  Visite de l'exposition suivie d'un échange autour d'un chocolat chaud

- **Dimanche 17 janvier 2027 à 16h**
  L'anniversaire de l'art
  L'occasion pour Antoine Marchand, directeur du centre d'art, de revenir sur des pratiques artistiques et chorégraphiques qui ont tenté d'abolir les frontières entre l'art et la vie.

- **Dimanche 31 janvier 2027 de 13h30 à 18h30**
  Grande braderie de livres
  Vente à prix cassés d'une grande sélection d'ouvrages théoriques, catalogues d'exposition et monographies

- **Jeudi 4 février 2027 à 18h30**
  Se documenter et documenter la danse
  Rendez-vous avec la documentaliste de La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Claire Joulé, pour une exploration d'ouvrages et de ressources en ligne.

- **Samedi 6 février 2027**
  Rendez-vous curieux
  Co-organisé avec l'ADDA du Tarn et le CMDT
  Un programme de rencontres inédites avec des artistes, journalistes, chercheurs, pour approcher en mots, images ou mouvements, l'histoire de la danse et enrichir notre culture chorégraphique.

  - 11h : Présentation par Lou Forster du livre *Page à la main, Lucinda Childs et les pratiques de danse lettrée*
  - 14h : Conférence rencontre avec Rosita Boisseau
  - 18h : Lecture dansée « Neuf paysages sensoriels » avec Jean Christophe Paré, danseur, chorégraphe, pédagogue

  En présence de Daniel Larrieu, chorégraphe
  À l'Athanor, place Edmond Canet à Albi

- **Vendredi 26 février 2027 à 20h30**
  Ciné-débat autour du film *Lucinda Childs*
  Documentaire de Patrick Bensard, 2006, 52 min.
  1962, New York : un groupe d'artistes avant-gardistes crée le Judson Dance Theater qui va bouleverser les fondements de la danse moderne. Lucinda Childs y crée *Carnation* en 1964, son premier solo…
  Au Cinéma salle Arcé, Rue des Cordeliers à Albi
  Tarif : 5 €
  En partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI•Tarn

- **Dimanche 28 février 2027 à 16h**
  Conf' quiz avec Véra Frèrejean
  Un parcours subjectif explorant celui des femmes artistes dans l'histoire de l'art, par une visiteuse passionnée

Tous les rendez-vous sont gratuits exceptés le concert du 22 novembre 2026 et le ciné-débat du 26 février 2027.

Réservation recommandée pour les conférences et rencontres au 09 63 03 98 84 ou centredart@centredartlelait.com

Ateliers au Labo

- **Dimanche 6 décembre 2026 de 15h à 17h**
  Objet, tu danses avec moi ?

  Un gobelet, un foulard, une éponge... Et si ces objets se mettaient à danser ?
  Dans cet atelier, les enfants jouent avec les gestes, les répètent, les transforment et inventent de nouvelles façons de faire bouger un objet du quotidien. Ils explorent le mouvement, la répétition et la trace.
  À partir de 5 ans

- **Mercredi 10 février 2027 de 10h à 12h**
  Danser page à la main

  Comment indiquer un mouvement sur une feuille ? Et comment traduire une suite de signes en danse ? Tracer des indications dessinées et colorées pour bouger dans l'espace. Un code à danser... et place à l'interprétation ! Grâce à la force du signe d'un côté et de l'intention de l'autre, une même feuille peut donner naissance à des mouvements très différents.
  À partir de 7 ans

- **Mercredi 17 février 2027 de 10h à 12h**
  Dessins (dé)libérés

  Dans la règle, une certaine liberté. Comment comprendrez-vous les mots ? Comment exécuterez-vous les formes ? À partir d'un ensemble d'instructions à interpréter, chacun dessinera le graphisme à sa mesure, pour un ensemble haut en couleurs !
  À partir de 9 ans

Tarif des ateliers : 10 €
Adultes bienvenus

Sur inscription :
centredart@
centredartlelait.com
ou 09 63 03 98 84

Visiter l'exposition

L'équipe du centre d'art est présente en permanence pour répondre à vos questions et échanger sur l'exposition, du mercredi au dimanche, de 13h30 à 18h30.

Visites de groupe

Le centre d'art tient à accompagner dans l'expositions les groupes sur inscription, scolaires et autres, tous les jours de la semaine à l'horaire qui convient.

Gratuit pour les scolaires, périscolaires et structures médico-sociales.

Possibilité d'ateliers au Labo (50 € par classe / gratuit pour les collèges)

Sur rendez-vous au 09 63 03 98 84 ou par mail à :
helene.lapeyrere@
centredartlelait.com

- **Mercredi 9 décembre 2026 à 14h**
  Visite pédagogique

  A l'attention des enseignants, animateurs et éducateurs.

  Avec Laurent Maurel conseiller pédagogique départemental EPS et Nathalie Auboiron, directrice adjointe de la danse et de l'EAC au Conservatoire de Musique et de Danse et chargée de mission danse à l'ADDA du Tarn

Informations pratiques

Exposition
du 21|11|26 au 07|03|27
Vernissage le vendredi 20|11|26 à 18h30

Lieu d'exposition
Centre d'art Le Lait
5 rue de l'École Normale
81000 Albi

Horaires
Du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30
Fermé les 24, 25, 31 décembre 2026 et 1er janvier 2027

Entrée gratuite
Accessible à toutes et à tous

Contact presse
murielle.edet@centredartlelait.com
T.: +33 (0)9 63 03 98 84
M.: +33 (0)6 72 82 22 78

Contact service des publics
helene.lapeyrere@centredartlelait.com
T.: +33 (0)9 63 03 98 84
M.: +33 (0)6 27 40 10 86

Renseignements
T.: +33 (0)9 63 03 98 84
centredart@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com
facebook.com/centredartlelait
instagram.com/centredartlelait

Partenaires

Partenaires de l'exposition

CN D Centre national de la danse
frac franche-comté
frac bretagne

Partenaires des événements

Domaine de Brin
adda Tarn
CMDT
Scène nationale Albi
la Place de la Danse
Cloître Madeleine

Partenaires permanents

Préfet de la Région Occitanie
La Région Occitanie
Albi Ma ville

Le centre d'art est membre des réseaux DCA – association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain, BLA! Association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain et Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie.

Il est labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national ».