



## Focus 1 - Traces numériques

### 1- L'empreinte numérique, une collection de traces intentionnelles

#### Portrait de Marc L\*\*\*

Bon anniversaire, Marc. Le 5 décembre 2008, tu fêteras tes vingt-neuf ans. Tu permets qu'on se tutoie, Marc ? Tu ne me connais pas, c'est vrai. Mais moi, je te connais très bien. C'est sur toi qu'est tombée la (mal)chance d'être le premier portrait Google du Tigre. Une rubrique toute simple : on prend un anonyme et on raconte sa vie grâce à toutes les traces qu'il a laissées, volontairement ou non sur Internet. Comment ça, un message se cache derrière l'idée de cette rubrique ? Évidemment : l'idée qu'on ne fait pas vraiment attention aux informations privées disponibles sur Internet, et que, une fois synthétisées, elles prennent soudain un relief inquiétant. Mais sache que j'ai plongé dans ta vie sans arrière-pensée : j'adore rencontrer des inconnus. Je préfère te prévenir : ce sera violemment impudique, à l'opposé de tout ce qu'on défend dans Le Tigre. Mais c'est pour la bonne cause ; et puis, après tout, c'est de ta faute : tu n'avais qu'à faire attention.

J'ai eu un peu peur, au début, d'avoir un problème de source. Pas par manque : par trop-plein. À cause des homonymes : il y a au moins cinq autres Marc L\*\*\* sur le site Copains d'avant. Mais tu n'y es pas : ce doit être une affaire de génération, à la fin des années 1990 et au début des années 2000, les gens s'inscrivaient massivement sur Copains d'avant et renseignaient leur parcours scolaire, pour retrouver les copains du CM1. C'était avant Facebook. Ah, Facebook... Mais n'allons pas trop vite. Je t'ai rencontré, cher Marc, sur Flickr, cette immense banque d'images qui permet de partager ses photos avec ses amis (une fonction que Facebook s'est empressé de copier, soit-dit en passant). Pour trouver un inconnu dont je ferai le portrait, j'ai tapé « voyage » avec l'idée de tomber directement sur un bon « client » comme disent les journalistes, puisque capable de poster ses photos de voyages. Je t'ai vite trouvé : il faut dire que tu aimes bien Flickr, où tu as posté plus de dix-sept mille photos en moins de deux ans. Forcément, j'avais des chances d'y trouver tes photos.

Alors, Marc. Belle gueule, les cheveux mi-longs, le visage fin et de grands yeux curieux. Je parle de la photo prise au Starbuck's Café de Montréal, lors de ton voyage au Canada, avec Helena et Jose, le 5 août 2008. La soirée avait l'air sympa, comme d'ailleurs tout le week-end que vous avez passé à Vancouver. J'aime particulièrement cette série, parce que Jose a fait des photos, et ça me permet de te voir plus souvent. Vous avez loué un scooter, vous êtes allés au bord de la mer, mais vous ne vous êtes pas baignés, juste traîné sur la plage. En tout, tu as passé un mois au Canada. Au début tu étais seul, à l'hôtel Central, à Montréal (série de photos « autour de mon hôtel »). Tu étais là-bas pour le travail. Le travail ? Tu es assistant au « service d'architecture intérieur », dans un gros cabinet d'architectes, LBA, depuis septembre dernier (Facebook, rubrique Profil). Le cabinet a des succursales dans plusieurs villes, et a priori tu dois travailler dans la succursale de Pessac, dans la banlieue de Bordeaux. Ça, je l'ai trouvé par déduction, vu que tu traînes souvent à l'Utopia (cinéma et café bordelais) ou à Arcachon. Donc à Montréal, tu étais dans un bureau avec Steven, Philipp, Peter, en train de travailler sur des plans d'architectes, devant deux ordinateurs, un fixe et un portable. En agrandissant la photo, on peut même voir que tu avais un portable Packard-Bell et que tu utilisais des pages de brouillon comme tapis de souris. Je n'ai pas dit que c'était passionnant, j'ai dit qu'on pouvait le voir. Le 21 août, c'est Steven qui t'a accompagné à l'aéroport. Retour en France, où t'attendait un mariage (Juliette et Dominique), puis, la semaine suivante, le baptême de ta nièce, Lola, la petite sœur de Luc (qui fait des têtes rigolotes avec ses grosses lunettes), à Libourne.

Revenons à toi. Tu es célibataire et hétérosexuel (Facebook). Au printemps 2008, tu as eu une histoire avec Claudia R\*\*\*, qui travaille au Centre culturel franco-autrichien de Bordeaux (je ne l'ai pas retrouvée tout de suite, à cause du caractère ü qu'il faut écrire ue pour Google). En tout cas, je confirme, elle est charmante, petits seins, cheveux courts, jolies jambes. Tu nous donnes l'adresse de ses parents, boulevard V\*\*\* à Bordeaux. Vous avez joué aux boules à Arcachon, et il y avait aussi Lukas T\*\*\*, qui est le collègue de Claudia au Centre Culturel. Fin mai, il n'y a que quatre photos, anodines, de ton passage dans le petit appartement de Claudia (comme si tu voulais nous cacher quelque chose) et une autre, quelques jours plus tard, plus révélatrice, prise par Claudia elle-même, chez elle : on reconnaît son lit, et c'est toi qui es couché dessus. Habillé, tout de même. Sur une autre, tu te brosses les dents. C'est le 31 mai : deux jours plus tôt, vous étiez chez Lukas « pour fêter les sous de la CAF » (une fête assez sage, mais Lukas s'est mis au piano pour chanter des chansons en allemand, tout le monde a bien ri, vidéo sur Flickr). Ce 31 mai, vous avez une façon de vous enlacer qui ne laisse que peu de doutes. Et le 22 juin, cette fois c'est sûr, vous vous tenez par la main lors d'une petite promenade au Cap-Ferret. C'est la dernière fois que j'ai eu des nouvelles de Claudia. Note bien que j'ai son numéro au travail (offre d'emploi pour un poste d'assistant pédagogique au Centre culturel, elle s'occupe du recrutement), je pourrais l'appeler. Mais pour raconter une séparation, même Internet a des limites. Avant Claudia, tu étais avec Jennifer (ça a duré au moins deux ans), qui s'intéressait à l'art contemporain (vous avez visité ensemble Beaubourg puis tu l'as emmenée au concert de Madonna à Bercy). Elle a habité successivement Angers puis Metz, son chat s'appelle Lula, et, physiquement, elle a un peu le même genre que Claudia. À l'été 2006, vous êtes partis dans un camping à Pornic, dans une Golf blanche. La côte Atlantique, puis la Bretagne intérieure. Tu avais les cheveux courts, à l'époque, ça t'allait moins bien.

On n'a pas parlé de musique. À la fin des années 1990, tu as participé au groupe Punk, à l'époque où tu habitais Mérignac (à quelques kilomètres de Bordeaux). Il reste quelques traces de son existence, sur ton Flickr bien sûr mais aussi dans les archives Google de la presse locale. Tu sais quoi ? C'est là que j'ai trouvé ton numéro de portable : 06 83 36 \*\* \*\*. Je voulais vérifier si tu avais gardé le même numéro depuis 2002. Je t'ai appelé, tu as dit : « Allô ? », j'ai dit : « Marc ? », tu as dit : « C'est qui ? », j'ai raccroché. Voilà : j'ai ton portable. L'article disait : « Pour les Punk, l'année 2001 a été révélatrice. Leader du

premier concours rock, ils sont pris en charge par l'association bordelaise Domino, qui propose, pour une formation, un accompagnement de groupes de musiques actuelles. Devant plus de 700 spectateurs, ils se sont produits également à l'Olympia d'Arcachon pour un grand concert. » Mais 2002 semble être la dernière année d'existence du groupe - on imagine comment tout ça s'est fini, tu es parti à Montpellier à l'université (Facebook, rubrique Formation), les autres ont sans doute continué leurs études ici ou là... Mais tu vois, il ne faut jamais désespérer, parce qu'avec Michel M\*\*\*, le guitariste, vous avez joué à nouveau, le 19 juin 2007 au Café Maritime, à Bordeaux. Il y a une petite vidéo où je t'ai entendu chanter, rien de transcendantal mais enfin c'est honnête. Et puis avec Dom, vous vous êtes remis à jouer ensemble, puisque dans les rues de Nantes, lors de la fête de la musique 2008, vous avez fait un spectacle, spectacle que vous aviez répété la veille chez lui et sa copine, Carine T\*\*\*. Dom, c'est Dominique F\*\*\*, il est thésard à Bordeaux III. Beau sujet, « Ni là-bas ni ici », une sociologie de la fin de vie des migrants. Tiens, bizarrement c'est en faisant des recherches sur lui que j'ai découvert que tu avais aussi une page sur YouTube, pour les vidéos. Et que, début 2008, tu étais en Italie (jusqu'au 27 mars, où tu filmes ton retour à Bordeaux dans un marché couvert). J'avoue manquer d'informations sur ce que tu faisais à Rome : sans doute pour du travail, parce qu'on voit que tu es installé avec ton ordinateur dans un appartement (belle vue, au demeurant). Tu as fait la fête avec Philippe S\*\*\*, et chanté le jour de la Saint-Valentin au Gep Wine bar.

J'ai triché, une fois : pour avoir accès à ton profil Facebook (ce qui m'a bien aidé pour la suite), j'ai créé un faux profil et je t'ai proposé de devenir mon « ami ». Méfiant, tu n'as pas dit « oui », à la différence de Helena C\*\*\* dont j'ai pu admirer le « mur », là où tout le monde laisse des petits messages. Mais tu m'as répondu. En anglais, bizarrement : « Hi Who are you ? Regards Marc » Je m'apprêtais à inventer un gros mensonge, comme quoi j'étais fan de Vancouver et que j'avais beaucoup aimé tes photos de là-bas, mais au moment de te répondre, Facebook m'a prévenu : « Si vous envoyez un message à Marc L\*\*\*, vous lui donnez la permission de voir votre liste d'amis, ainsi que vos informations de base, de travail et d'éducation pour un mois. » Je me suis dit que la réciprocité était vraie, et je n'ai donc pas eu besoin de te répondre pour avoir accès aux informations de base. Au passage, j'ai découvert que Facebook propose une solution pour éviter les captcha, les petits textes à taper pour prouver qu'on n'est pas un robot c'est très simple, il suffit de donner son numéro de portable au site pour qu'il vérifie qu'on existe vraiment. Et voilà : il restait une dernière information que Facebook n'avait pas, dépêchons-nous de la lui donner.

Je pense à l'année 1998, il y a dix ans, quand tout le monde fantasmait déjà sur la puissance d'Internet. Le Marc L\*\*\* de l'époque, je n'aurais sans doute rien ou presque rien trouvé sur lui. Là, Marc, j'ai trouvé tout ce que je voulais sur toi. J'imagine ton quotidien, ta vie de jeune salarié futur architecte d'intérieur, ton plaisir encore à faire de la musique avec tes potes à Bordeaux, tes voyages à l'autre bout du monde, ta future petite copine (je parie qu'elle aura les cheveux courts). Mais il me manque une chose : ton adresse. Dans ces temps dématérialisés, où mails et téléphones portables tiennent lieu de domiciliation, ça me pose un petit problème : comment je fais pour t'envoyer Le Tigre ? Je sais que tu es avenue F\*\*\*, mais il me manque le numéro, et tu n'es pas dans les pages jaunes. Cela dit, je peux m'en passer. Il suffit que je ne te l'envoie pas, ton portrait : après tout, tu la connais déjà, ta vie.

Publication originale dans le volume 28 (nov.-déc. 2008) de la revue Le Tigre Disponible sur : <http://www.le-tigre.net/Marc-L.html>



Nature des informations récoltées

par le biais de quelles applications ?

avec quels risques ?



## Focus 1 - Traces numériques

### 2.1- L'empreinte numérique, une collection de traces collectées à notre insu

Rendez-vous sur le site de la websérie *Do Not Track* et visionnez l'épisode 2, 3 ou 4 selon le cas puis collaborez avec vos camarades pour compléter ensemble le schéma ci-dessous

#### Épisode 1 - Routines matinales

<u>Outils de tracking</u>	<u>Données récoltées</u>
cookies déposés par les régies publicitaires pour espionner ce que vous faites sur le web	historique de navigation (liste des sites consultés)  achats en ligne

➔ Profil comportemental monnayable ➔ Pub ciblée

*tracker : société de collecte de données*  
*cookie : fichier texte déposé sur votre PC par des sites tiers et qui leur donne accès à vos données de navigation*

#### Épisode 2 - Breaking ad

Quel est le fondement de l'économie du web ?

En quoi le procès DoubleClick a-t-il légitimé le tracking ?

Avec quoi payons-nous aujourd'hui les services du web ?

Qu'aurait-il fallu faire pour éviter que le tracking ne se développe sur Internet ?

### TECHNIQUES DE TRACKING

#### Épisode 3 - Paye ton like

Que dit de nous l'analyse de nos likes ?



"Tout est basé sur des corrélations", c'est-à-dire...

Quels types de « risques » sont évalués ?

A qui est susceptible de servir ce profilage ?

#### Épisode 4 - L'espion dans ma poche



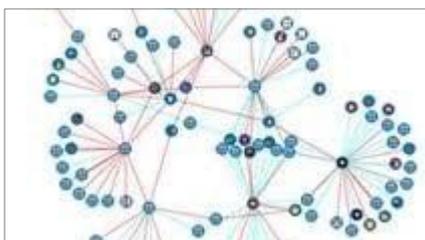
Qu'est-ce que l'UDID ?

Comment les appli accèdent-elles à nos données ?

Quels types de données sont collectées au juste ?

Peut-on éviter de se faire traquer par son téléphone ?

### 2.2- Des outils pour visualiser les échanges de données



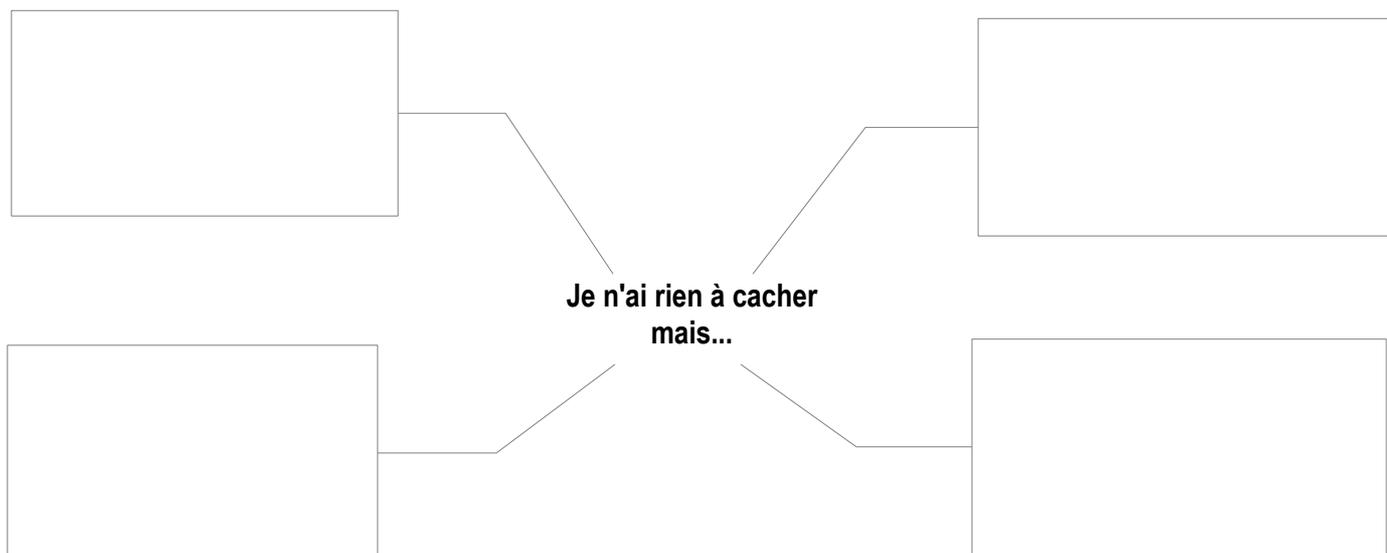
CookieViz (Cnil)

Lightbeam (Mozilla)



### 3- Je suis traqué ? Et alors !

4 raisons au moins de protéger votre vie privée de l'appétit des annonceurs et autres espions du web



### 4- Comment reprendre le contrôle

**Le RGPD, c'est... le Règlement Général sur la Protection des Données**  
 Entré en application le 25 mai 2018, c'est désormais le texte de référence en matière de protection des données à caractère personnel à l'échelle européenne. Il oblige les entreprises à obtenir des internautes un **consentement** écrit, clair et explicite avant tout traitement de leurs données personnelles, et inclut la reconnaissance d'un **droit à l'oubli** pour obtenir le retrait ou l'effacement de ces données en cas d'atteinte à la vie privée. Il prévoit aussi le **droit à la portabilité des données**, pour pouvoir passer d'un réseau social à l'autre, d'un fournisseur d'accès à l'autre ou d'un site de streaming à l'autre sans perdre ses informations et le droit d'être informé en cas de piratage de ses données.

### A vous de jouer !

Production attendue : **une courte vidéo (moins de 3 minutes)**

<p>1/ Expliquer une notion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cookies</li> <li>Darknet</li> <li>Droit à l'oubli</li> <li>e-réputation</li> <li>Hacking</li> <li>Identité numérique</li> <li>Phishing</li> <li>Privacy by design</li> <li>Rançongiciel</li> <li>Tracking</li> </ul>	<p>OU</p>  <p style="font-size: 8px;">Step One - Print out Step Two - Cut around dotted lines and cut out eyes. Step Three - ???? Step Four - Profit</p>	<p>2/ Réaliser un tutoriel pour sécuriser sa navigation en ligne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activer le mode navigation privée sur son navigateur</li> <li>Désactiver les publicités par centres d'intérêt ou la publicité ciblée sur son smartphone</li> <li>Désactiver la géolocalisation sur son smartphone</li> <li>Désactiver les cookies sur son navigateur</li> <li>Effacer l'historique de recherche de son navigateur</li> <li>Installer sur son navigateur un bloqueur de publicité</li> <li>Installer sur son navigateur un bloqueur des technologies de tracking</li> <li>Paramétrer son compte sur un réseau social pour garantir la confidentialité des données</li> </ul>
--	---	---

1/ Attention : on ne doit pas pouvoir vous identifier sur la vidéo ! Masque Anonymous à télécharger sur la page SNT du CDI en ligne  
 2/ Logiciels recommandés pour enregistrer votre écran : Apowersoft ou Bandicam

### Critères d'évaluation

#### ► Degré de maîtrise scientifique

Qualité du contenu scientifique	<i>fiabilité des informations dispensées</i>	/4 pts
Pédagogie du propos	<i>clarté des explications, absence de jargon</i>	/4 pts
Niveau de langue	<i>correction de la langue oralisée</i>	/2 pts

#### ► Degré de maîtrise technique

Qualités formelles du support vidéo	<i>fluidité du montage et des transitions</i>	/4 pts
Qualité de l'écriture audiovisuelle	<i>rythme de la narration et adéquation son/image</i>	/4 pts
Débit et prononciation	<i>modulation de la voix et articulation</i>	/2 pts

Thème retenu : ..... Date de la restitution orale : .....