

Doc'Toulouse

des informations à partager, des expériences à mutualiser

Lettre d'info n°1 - Octobre 2014

Le mot de l'inspecteur

J'ai plaisir à saluer aujourd'hui la parution du premier numéro de la lettre Doc'Toulouse, bulletin bimestriel à l'adresse des professeurs documentalistes de l'académie. L'idée en revient aux membres du groupe académique et c'est sans réserve que j'ai adhéré à cette initiative, qui s'inscrit dans l'axe deux de la politique documentaire 2014-2015.

Cette lettre a pour vocation de compléter et élargir les dispositifs de veille et d'informations existants : avant tout organe d'échanges et de mutualisation entre vous qui exercez sur des établissements et des territoires marqués par une grande diversité, elle sera ce que vous en ferez par vos apports, le partage de vos expériences, de vos coups de cœur, de vos questionnements aussi. Elle n'a de sens que dans cette démarche interactive. Pour le second numéro, l'équipe de rédaction attend vos contributions à l'adresse suivante : gapt@ac-toulouse.fr.

Au nom du groupe académique, je tiens à vous remercier par avance pour votre participation à cette réalisation collective.

Joël Fau, IA IPR EVS

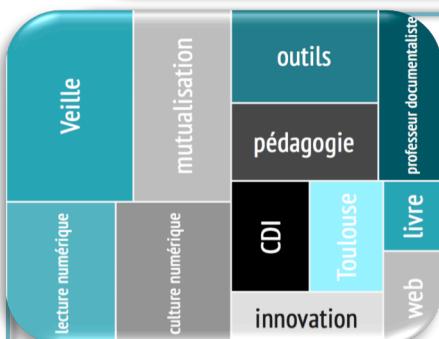
SOMMAIRE :

Du nouveau ...
dans l'Académie
Zoom sur ...
Les booktrailers
Se déroule bientôt...
La semaine du goût !
Regard sur ...
L'IFLA

Le réseau des professeurs documentalistes de l'académie de Toulouse c'est :



- Un ensemble de listes de discussion (locales, pmb, ENT)
- Un fil Twitter : [@Doc_Tlse](#)
- Des ressources sur Diigo : https://groups.diigo.com/group/veille-mutualisee_academie-de-toulouse
- et sur Pinterest : <http://fr.pinterest.com/doctlse/>



Du nouveau dans l'académie :

La politique documentaire académique 2014-2015, adressée à tous les établissements du secondaire de l'académie de Toulouse :
<http://espace-cdi.ac-toulouse.fr/spip.php?article221>

Les Travaux Académiques Mutualisés (TraAM) :

L'académie de Toulouse a participé à une mutualisation interacadémique sur le thème " favoriser l'accès, mettre en valeur, diffuser les ressources numériques, en direction des élèves, des équipes pédagogiques et des réseaux." Le compte-rendu de la participation de notre académie est disponible en téléchargement :

http://espace-cdi.ac-toulouse.fr/IMG/pdf/Synthese_Toulouse_juin_2014.pdf

Zoom : Qu'est-ce que le *Book Trailer* ?

Book trailer est un terme anglo saxon qui signifie, littéralement, "bande annonce de livre".

Le *book trailer* est, pour la littérature, ce que la bande annonce est au cinéma : une courte présentation sous format vidéo visant à promouvoir la sortie d'une œuvre auprès du grand public.

Si, de par son côté dynamique et attractif, le *book trailer* peut être un excellent outil d'incitation à la lecture, il offre aussi l'opportunité de scénariser, de manière interactive, une expérience singulière de lecteur.



CC Elliot Lepers pour OWNI.fr

Dans un cadre scolaire, la réalisation de *book trailers* a un double intérêt. D'une part, elle permet à l'élève de devenir auteur en exprimant une vision personnelle d'une œuvre ; d'autre part, elle oblige celui-ci à se positionner en tant que récepteur pour être capable de choisir les outils de communication les mieux adaptés au message qu'il veut transmettre.

Aujourd'hui, de nombreuses applications en ligne issues du web 2.0 permettent de créer de courtes vidéos et peuvent se prêter aisément à l'exercice du *book trailer*. A titre d'exemples, *Powtoon*, *Animoto*, *Moovly* ou *Prezi* ont l'avantage de proposer une version gratuite et permettent d'intégrer facilement les productions réalisées dans le portail documentaire du CDI : une aubaine pour le professeur documentaliste...

Pour aller plus loin :

- *Le book trailer, un outil de promotion de la lecture à exploiter en classe?* Article de Sandrine Geoffroy, publié en février 2014 sur le site Doc pour docs :
<http://www.docpourdocs.fr/spip.php?article533>
- Blog du Concours de book trailers des collèges et lycées Tarn :
<http://defibabelio81.blogspot.fr>

Solène Font, Atelier Canopé du Tarn

La semaine du goût arrive ! Quelles activités mettre en place au CDI ?



Mise en valeur du fond, concours photo, travail en FLE, collaboration avec un club scientifique ou exposition sur les métiers : les pistes sont nombreuses pour fêter la Semaine du Goût® du 13 au 19 octobre !

Mise en valeur du fonds

La Semaine du Goût®, c'est à minima l'occasion pour nous de préparer une table à thème qui nous permette de sortir un peu les livres de leurs rayonnages. Cette table peut se présenter sous la forme d'un « menu littéraire »

Pour trouver des idées de titres à insérer dans ce menu, nous vous proposons un tableau Pinterest collaboratif sur le sujet. Vous trouverez forcément dans vos rayonnages quelques titres pour votre menu. N'hésitez pas à en proposer auxquels nous n'avons pas pensé !

<http://www.pinterest.com/doctlse/semaine-du-go%C3%BBt/>

Organisation d'un concours photo

Au collège de Marcillac Vallon, lors de la semaine du goût, le professeur documentaliste organise un concours de photos de plats culinaires.

Le principe : tous les élèves qui participent au concours ramènent à une date précise une photo d'un plat qu'ils ont réalisé. Ils peuvent s'aider pour cela des livres de recettes disponibles au CDI. Les photos sont ensuite affichées au CDI avec le nom du plat. Sur l'ENT, tous les élèves et les personnels de l'établissement votent dans 2 catégories :

- "Prix de la photo qui donne le plus envie de manger la recette"
- "Prix de la recette qui vous fait le plus envie".



Les lauréats de chaque catégorie reçoivent des livres de cuisine ou des romans en récompense et leurs photos sont publiées sur l'ENT.

Pour en savoir plus, visitez l'espace CDI du collège : <http://bit.ly/1oxmhQq>



Travailler en FLE

Au collège Marcel Pagnol de Mazamet, les élèves qui suivent les cours de F.L.E ont préparé chez eux des spécialités qu'ils ont présentées devant un jury de professeurs.

Les élèves de F.L.E et l'équipe pédagogique qui a participé au projet ont pu déguster du plov (spécialité du Kirghistan), un curry de boeuf (spécialité du Bangladesh), une tortilla (spécialité espagnole), du riz cantonnais / Minudo (spécialité des Philippines), de l'Aardappelpuree (spécialité des Pays-Bas) et une Bolo de chocolate et de baunilhas (spécialités du Portugal). A l'issue de cette dégustation, les élèves ont réalisé un livret de recettes mis en ligne dans la rubrique de l'ENT du collège.

Travailler avec les collègues de physique-chimie ou le club scientifique

Nos élèves, lors de recherches documentaires ou dans leurs pratiques personnelles sont très souvent en situation de visionner des vidéos. Or la lecture de vidéos demande des apprentissages spécifiques. Toutes les occasions sont donc bonnes pour leur en proposer à exploiter. La semaine du goût peut être l'occasion, avec un professeur de sciences, de **visionner les vidéos de la collection « Côté labo, côté cuisine » du site.tv** <http://www.lesite.tv/videotheque/0512.0000.00-cote-labo-cote-cuisine> qui allient grâce au biologiste et chimiste Hervé This la chimie et la gastronomie.

Travailler avec les collègues de lettres ou en club lecture

On peut imaginer une **séance sur le vocabulaire** (pourquoi pas couplée avec un emprunt de livres du menu littéraire ?) et travailler sur les expressions de la langue française : « Les carottes sont cuites » « En faire tout un flan » « Marcher sur des œufs » « Manger les carottes par la racine » « Ne pas en perdre une miette » « Veiller au grain » « La fin des haricots » « Mettre ses œufs dans le même panier » « Faire chou blanc » « Avoir la moutarde qui monte au nez » « Long comme un jour sans pain » « Appuyer sur le champignon » etc.

Vous en trouverez une longue liste sur le Wikidictionnaire :

http://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Expressions_en_fran%C3%A7ais#Nourriture.2C_cuisine

En orientation (PDMF)

Faire réaliser une exposition sur les « **métiers qui nous nourrissent** » qui sera exposée au CDI. Cette exposition peut se présenter en format paysage sous la forme d'une carte mentale illustrée avec 4 ou 5 branches principales identiques pour tous (formation, conditions de travail, qualités requises etc.). Le thème est suffisamment large pour aller des agriculteurs ou restaurateurs en passant par les pâtissiers, charcutiers, épiciers, etc.

Ce travail peut s'accompagner de mini-interviews de professionnels.

Avec les écodélégués

Pourquoi ne pas ouvrir encore le thème et travailler, par exemple **sur les plantes sauvages** comestibles ? Ce travail peut être amené en amont par une sortie de découverte des plantes sauvages. Les élèves peuvent ensuite réaliser une exposition comprenant des présentations de plantes (photographies, textes) et des recettes.

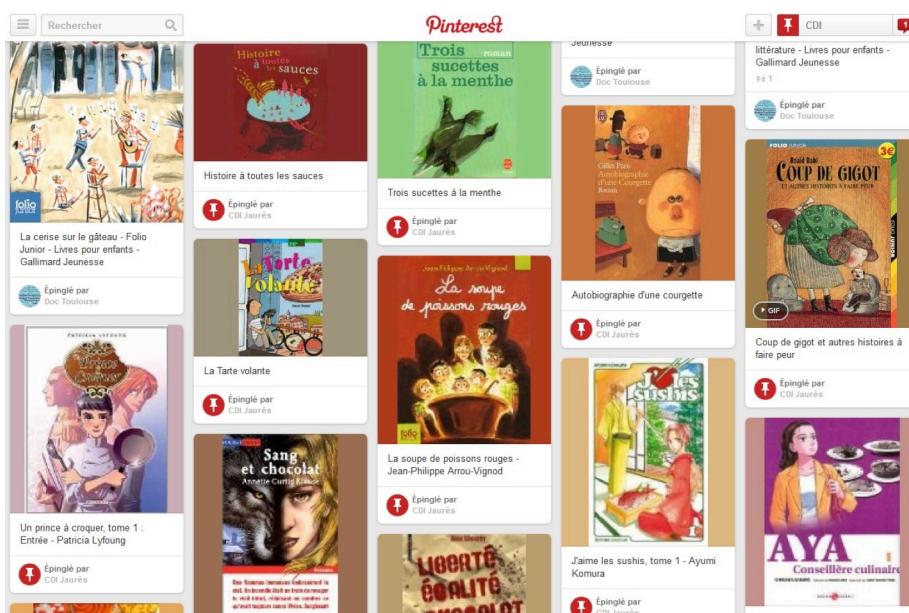
http://www.gerbeaud.com/jardin/cuisine_fleurs/plantes-sauvages-comestibles-printemps_1245.html

<http://www.tourismeblettagne.com/idees/vivez-une-experience-bretonne/apprenez-a-reconnaitre-et-cuisiner-les-plantes-sauvages>

Des jeux et des animations !

Beaucoup d'idées de petits jeux où d'animations à mettre en place nous ont été données. A vous de choisir celui qui vous parle le plus !

- L'atelier du toucher: organisé au CDI, il s'agit de reconnaître des aliments dissimulés dans des sacs opaques (farine, blé, riz...)
- Faire un tour de la planète à travers les habitudes culinaires des pays sous forme de quizz ou autres....
- Les portraits alimentaires : à travers la description des habitudes alimentaires de certains personnages, les élèves devaient retrouver le portrait correspondant.
- Utiliser "Le tour de Gaule d'Astérix" pour faire un quizz sur les spécialités
- Faire un apéro-lecture



Si vous avez d'autres idées, n'hésitez pas à les partager !

Cet article est le fruit d'un travail d'écriture collaborative des professeurs documentalistes du département du Tarn et du GADP.

Merci à tous ceux qui ont participé !

L'IFLA, porte-parole mondial des bibliothèques

Le 80^e congrès de [l'IFLA](#) (International Federation of Library Associations) s'est déroulé à la Cité Internationale de Lyon du 16 au 22 août 2014 et j'ai eu la chance d'y participer dans le cadre du séminaire national « Cultures numériques : un nouveau rôle pour les bibliothèques scolaires » du PNF / Professionnalisation des Acteurs.



1172m². Cette manifestation, qui n'avait pas eu lieu en France depuis 25 ans, se tiendra en Août 2015 en Afrique du Sud à Cape-Town.

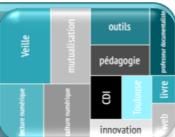
Le thème fédérateur cette année : “Libraries, Citizens, Societies : Confluence for knowledge – Bibliothèques, Citoyenneté, Société : une confluence vers la connaissance” a permis de débattre, rêver, imaginer, travailler à l'avenir des bibliothèques, posant comme principe que des bibliothèques fortes rendent la société plus forte. Organisateurs, partenaires et participants se sont ainsi engagés en lançant la [Déclaration de Lyon](#) sur l'accès à l'Information et au Développement. Ce texte fondamental se veut être une contribution importante au programme de développement de l'ONU dans le cadre des objectifs du millénaire. (Version française : <http://chermedia.com/2014/08/28/ifla-2014-declaration-de-lyon/>)

Difficile de choisir parmi conférences, tables rondes, ateliers, stands et animations avec les plus grands experts du livre autour de cet événement mondial entièrement consacré à la lecture publique et à la diffusion des savoirs. Parmi les communications, et workshops qui m'ont le plus marquée, je citerai :

Ce congrès a rassemblé 3975 participants bibliothécaires, documentalistes, experts en sciences de l'information en provenance de 144 pays, grâce à 300 volontaires de dix nationalités maîtrisant une ou plusieurs langues étrangères. Edition qui a marqué un record du côté du nombre d'exposants avec 111 sociétés présentes sur un espace de



- la conférence de Pierre DILLENBOURG (Lausanne) « 10 surprises in our MOOC experience » (<http://conference.ifla.org/FR/ifla80/node/703>),
- « Literacy and Reading - Literacy, Community and Responsibility » « Information Literacy with Education and Training : Contemporary Approaches to Developing professionals » (<http://conference.ifla.org/ifla80/node/387>),)



- School Libraries and Resource Centers : The IFLA/UNESCO School Libraries Guidelines, (<http://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/school-library-guidelines/school-library-guidelines-fr.pdf>)
- ainsi que les contributions de la FADBEN : un poster professionnel « Pour un curriculum info-documentaire de la maternelle à l'Université » présenté par Nicole CARDONA, des animations sur le stand « My French Library » de l'ENSSIB, la participation à la table ronde et le workshop avec le public « Confluence for Knowledge : Advocacy Initiatives from Around the World » (<http://www.fadben.asso.fr/Le-Congres-IFLA-Lyon-2014-et-la.htm>)
- Et la contribution de Bruno DEVAUCHELLE au CANOPE LYON sur l'Espace Temps Information-Communication (<http://www.brunodevauchelle.com/blog/?p=1624>)

Si vous souhaitez en savoir davantage et pourquoi-pas vous engager (possibilité de bourses) contactez le CFI-BD : Comité français international bibliothèques et documentation à l'adresse : <http://www.cfibd.fr/>

Nadine GUIBBAL-MUNCH,
Professeur Documentaliste,
Lycée M. BERTHELOT à TOULOUSE

Les membres du GAPD sont vos correspondants de bassin : n'hésitez pas à les solliciter ou à leur faire partager vos expériences

Ariège : Anne Delannoy, Mathilde Denjean

Aveyron : Nicolas Cimolino, Violaine Stakowsky Blanc

Haute-Garonne : Souad Hadji, Marie-Pierre Chanfreau, Nadine Guibal-Munch, Calmont Ophelie, Pascale Bénévent, Evelyne Pécune, Virginie Chou Desmeules, Emmanuelle Mariaud, Armelle Mourtada, Marie Nallathamby,

Gers : Fabien Guidt, Hervé Renard

Lot : Marie-Chantal Marquié, Françoise De-Nardi

Hautes-Pyrénées : Caroline Fornielles,

Sylvie Verlhac

Tarn : Avizou Sylvain, Sablayrolles Katia, Carbillot Marion

Tarn et Garonne : Baussard

Hélène, Boulet-Martins Isabelle

Établissements privés : Véronique Amiel

DAFPEN : Florence Canet

CLEMI : Laurence Janin

CANOPÉ Midi Pyrénées : Pascal Payrau

