

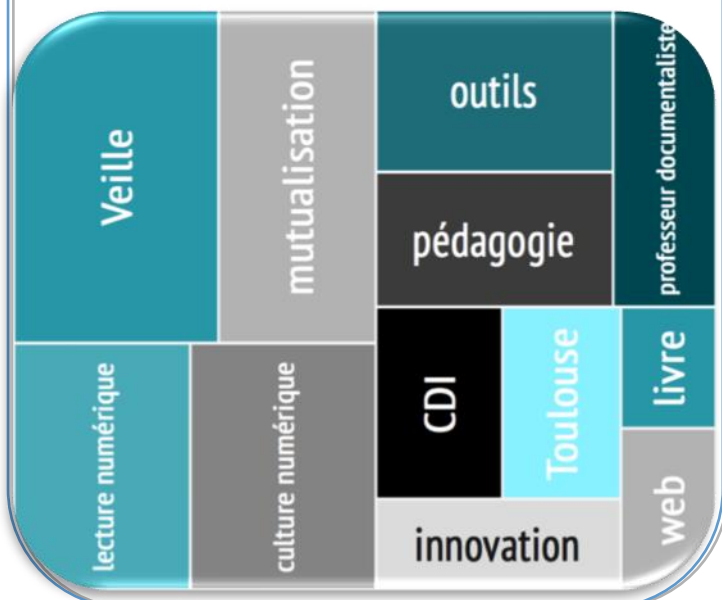
des informations à partager, des expériences à mutualiser

Voici le deuxième numéro de notre lettre professionnelle académique. Son écriture est collaborative et sa mise en page assurée à tour de rôle par les membres du GAPD. Son objectif est, en supplément du site, de faire de lien entre les profs docs dans l'Académie. Ce numéro vous est envoyé alors que commencent les premières journées départementales ; n'hésitez pas à vous saisir de ces journées pour faire remonter aux animateurs départementaux vos avis sur la lettre, vos critiques éventuelles et vos propositions d'articles.

Vous pouvez retrouver tous les numéros d'Info'doc Toulouse sur le site :

<http://espace-cdi.ac-toulouse.fr/spip.php?rubrique53>

Bonne lecture !



Sommaire

Bilan de...

La journée du direct

Dossier...

L'AP au lycée professionnel

Ouverture culturelle...

**Partenariat avec une structure
culturelle**

Regards sur notre métier...

Vu par les élèves



**Le réseau des
professeurs documentalistes
de l'académie de Toulouse
c'est :**

Un ensemble de listes de discussion
(locales, pmb, ENT)

Un fil Twitter : [@Doc_Tlse](https://twitter.com/Doc_Tlse)

Des ressources sur Diigo :
<https://groups.diigo.com/group/veille-mutualisee-academie-de-toulouse>

et sur Pinterest :

<http://fr.pinterest.com/doctlse/>



Bilan de...

La journée du direct: publication en ligne et productions multimédias à l'honneur

Le 20 novembre dernier a eu lieu la " journée du direct ", opération lancée chaque année par le CLEMI à l'occasion de journée mondiale des droits de l'enfant. Une journée nationale sous le signe de la publication en ligne et de l'expression des élèves qui témoigne de la créativité des équipes et des apports du numérique en matière d'expression et de publication.

Encourager l'expression des jeunes

Plusieurs objectifs pour cette journée

- inciter les élèves à s'exprimer
- valoriser leurs productions (regroupées sur une [carte interactive](#) sur le site du CLEMI national)
- susciter la créativité multimédia grâce aux outils du numérique
- responsabiliser les jeunes face à la publication en ligne

Publier en ligne: un moyen de valoriser des compétences informationnelles et citoyennes

C'est un des axes que le CLEMI cherche à développer et qui peut donner lieu à des activités très diverses. L'occasion aussi pour nous, documentalistes, de travailler et de promouvoir l'EMI autour de compétences informationnelles complémentaires: éditorialisation, maîtrise technique et opératoire, organisation de l'information. En particulier:

- utiliser les nouvelles technologies et les outils multimédia
- prendre conscience de la responsabilité de publication et du respect des droits: propriété intellectuelle, droit à l'image, respect des personnes...
- produire de manière collaborative en dépassant ainsi les simples usages personnels
- présenter et valoriser une information avec les atouts du multimédia
- travailler l'écriture ou les savoirs disciplinaires sur des supports différents

C'est ainsi un moyen de formaliser les pratiques de nos élèves, qui publient parfois de manière empirique, tout en leur apportant la motivation de voir leurs productions valorisées sur le plan national.

Des productions variées et créatives

Celles-ci témoignent de la richesse des activités de publication et de l'intérêt des élèves pour l'actualité, proche et lointaine, ou pour exprimer leurs idées et témoigner de leurs actions. Les articles de blogs et les journaux en ligne sont les plus fréquents. On observe aussi cette année une très forte croissance des productions radio (émissions ou podcast) et vidéos (reportages, JT, débats filmés).

Quelques publications dans notre académie:

- [Articles et vidéos du blog Théonet](#) du lycée Théophile Gauthier à Tarbes
- [Chroniques radio en ECJS](#) au lycée Pierre Bourdieu
- [Émissions et chroniques radio](#) au collège d'Onet Le Château
- [Livrets multimédias](#) du lycée Stéphane Hessel
- [Film d'animation au Collège Jean Moulin](#)

Et ailleurs:

Un [storify](#) sur les assises du journalisme

[Un espace dédié à l'éducation aux médias](#)

[Une webTV](#)

A valoriser: les outils gratuits de création multimédia qui permettent de profiter de toute la variété et de l'interactivité qu'offre le numérique

Quelques exemples non exhaustifs bien sûr: création de pages web et de murs d'information ([tackk](#), [padlet](#)), infographies ([picktochart](#)), posters et affiches multimédias ([glogster](#)), diaporamas en ligne ([prezzi](#), [emaze](#)), images commentées interactives ([thinklink](#), [images actives](#)), story telling ou revues de presse en ligne ([storify](#)).

Et [la page du Clemi sur des outils de publication](#) pour une mise en forme et en récit de l'information



Que peut proposer le professeur documentaliste en AP ?

Deux cas de figure peuvent se présenter. Soit le professeur documentaliste noue un partenariat avec un enseignant de discipline (souvent issu de l'enseignement général) pour monter un module / un projet dans le cadre de l'AP ; soit l'enseignant-documentaliste prend seul la charge d'un groupe d'élèves en AP, libre à lui alors de proposer le contenu (généralement info-documentaire, et/ou lié à la lecture) qui lui sied. Personnellement, je travaille des deux manières sur la voie professionnelle. J'ai ainsi cette année [un projet de revue de presse numérique](#) (réalisation d'une revue de presse thématique en mp3) avec deux classes de seconde bac pro mécanique automobile (MVA) et électrotechnique (ELEEC), que je réalise conjointement avec l'enseignante de lettres des deux classes, et qui de fait colle parfaitement au programme de français en 2^e bac pro, première partie, « la construction de l'information ». Les élèves se rendent une heure par semaine au CDI en AP pour travailler sur ce projet. Dans cet exemple, l'atelier dispensé en AP est réellement porteur de sens : il se relie très facilement au programme de français, il intègre totalement le CDI (utilisation des ressources documentaires du CDI pour réaliser la revue de presse) et l'enseignant-documentaliste, il permet le développement de multiples compétences info-documentaires et numériques (voir lien présentant le projet) et autorise un réel partenariat avec un enseignant de discipline.

Mais il m'arrive également d'avoir des groupes d'élèves en AP, sans collègue de discipline, avec lesquels je mène une réelle progression info-documentaire, sur l'année complète. En règle générale, le fonctionnement par projet fonctionne bien avec les élèves de bac professionnel ; il faut également que le projet ne soit pas trop long (scinder l'année en plusieurs phases, plusieurs projets) et qu'il aboutisse si possible à une réalisation concrète. L'an dernier, avec des élèves de Seconde bac pro, j'avais fait réaliser une frise chronologique sur l'histoire des moteurs de recherche, que nous avions ensuite affichée sur le mur extérieur du CDI. Autre exemple, un projet d'initiation au live-tweet a été mené l'an passé avec deux classes de bac pro des lycées de Valence d'Agen et de Muret ; l'une des deux classes travaillait sur ce projet dans le cadre de l'accompagnement personnalisé (Voir le [compte-rendu de cette expérience](#) impliquant directement deux professeures documentalistes).

De nombreux professeurs documentalistes s'impliquent dans l'AP sur la voie professionnelle : un appel à témoignages sur la liste e-doc a permis de recueillir des exemples très riches d'initiatives pédagogiques en AP.

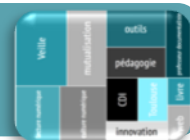
- ✓ Au Lycée professionnel Guy Debeyre à Dunkerque (59), Clelia Bouche anime l'AP pour des seconde bac pro et des première bac pro. Elle coordonne notamment la réalisation d'un portail Netvibes sur le thème de l'orientation, projet qui lui permet d'aborder de nombreux sujets d'étude (moteurs de recherche, Internet, fiabilité de l'information, plagiat, source, etc...)
- ✓ Marie-Liesse Kimmel, au LP Anne Veaute à Castres, collabore en AP avec une collègue de maths-sciences Mme Anita Azema, sur un projet de blog et de réalisation de book trailers qui encourage la publication citoyenne dans le respect du droit d'auteur. Les élèves réalisent par binôme un book trailer (avec le logiciel Animoto) et le publient sur un blog commun.
- ✓ Dans l'Académie de Versailles, Céline Clergue a travaillé l'an dernier sur un [projet autour de la Bande dessinée, sur le thème « récit en images »](#) : les élèves ont notamment réalisé l'adaptation d'une nouvelle (« Cher journal » de Jean-Noël Blanc) en format BD (avec le logiciel en ligne Pixton). Elle propose également cette année un projet de book trailer, mais rencontre certaines difficultés quant à l'appétence des élèves pour la lecture (problème récurrent en lycée professionnel).



- ✓ Marie-Pierre Chanfreau, du Lycée des métiers Hélène Boucher à Toulouse, a travaillé l'an passé sur un projet d'expérimentation de Storify en tant que document de collecte. Elle propose également aux élèves en AP une première séance qui consiste en l'observation par les élèves de leurs pratiques de recherche d'information : les élèves sont répartis en binôme, un chercheur qui travaille sans consigne particulière et un observateur qui prend des notes à partir d'une fiche d'observation sur la façon de mener la recherche d'information.
- ✓ Au LP Pierre Coton de Néronde (<http://www2.ac-lyon.fr/etab/lycees/lyc-42/pcoton/>) , André Montagne travaille avec ses élèves sur les notions de légalité sur Internet, ainsi que sur le respect de la charte informatique et internet de son établissement. Ses supports de formations traitent notamment de la web-réputation et des traces sur Internet. Il propose également d'autres modules de formation, où il fait découvrir Linux aux élèves, installé en parallèle avec Windows sur les postes du CDI.
- ✓ Mathilde Buferne, professeure documentaliste stagiaire au LP Le Chatelier à Marseille, participe cette année à l'AP en seconde bac pro. Elle propose des interventions en EMI (Education aux Médias et à l'Information) avec pour objectifs la familiarisation avec les différents supports médiatiques, le lexique des médias, les différents métiers. Elle travaille sur la validité de l'information et coordonne la réalisation d'une revue de presse sur panneaux à partir de différents quotidiens. Travaillant en zone sensible, elle a à cœur de valoriser les réflexions et les travaux des élèves.
- ✓ Au CDI du Lycée Sévigné à Gap, Linda Belhia et François Vallejo travaillent en AP 1^{re} bac pro [sur la lecture tous supports](#) : ils proposent notamment un module de 4 séances visant à encourager la lecture en variant les supports (comparaison de la mémorisation des textes selon qu'ils les écoutent par un livre audio ou les lisent – support papier ou liseuse numérique) : ils proposent également un autre sujet de formation en AP autour de la [recherche en ligne \(Google, Correlyce, Wikipédia\)](#), afin de former les élèves aux usages responsables des ressources numériques.

Ainsi, il est possible de se rendre compte que de nombreux professeurs documentalistes ont saisi les heures d'AP sur les filières professionnelles pour former les élèves dans le domaine de l'éducation à l'information ou de l'EMI, et leur permettre de découvrir le CDI et de s'approprié l'espace. Si la majorité des professeurs documentalistes porteurs de tels projets souligne les difficultés récurrentes des élèves de la voie professionnelle à se mettre au travail, tous indiquent également que les projets pédagogiques en AP ont rencontré un certain succès chez les élèves, et ont permis une meilleure connaissance du CDI et des ressources documentaires par les élèves, contribuant ainsi à une valorisation du CDI et à une amélioration des usages documentaires dans les lycées professionnels.

Hélène Baussard, professeure documentaliste au LPO Jean Baylet à Valence d'Agen



Ouverture culturelle....

Un exemple de partenariat avec une structure culturelle :

Lycée M. BERTHELOT / Les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées, par Nadine GUIBBAL-MUNCH



Musée Khômbol (Driss Sans Arcidet,dit)
Toulouse (Haute-Garonne), 1960
Vit et travaille à Hérouville-Saint-Clair
Musée Khômbol
1981 - 1985
Oeuvre en 3 dimensions, Installation
7 éléments
Bois, résine, papier, lin, porte-plume, craies, crayon
et matériaux divers
Certificat d'authenticité du Musée Khômbol
Achat à l'artiste en 1989
Frac Midi-Pyrénées
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
Inv. : D.1995.1.38

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation de tous les publics à l'art moderne et contemporain, les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées développent une action de diffusion des œuvres des collections dans les écoles et établissements scolaires de la Région Midi-Pyrénées.

Cette action s'inscrit dans le cadre du partenariat conventionné entre l'Académie de Toulouse et les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées et de la convention cadre territoriale « Un établissement, une œuvre ».

L'exposition d'œuvres au sein de l'établissement scolaire fait l'objet d'un projet pédagogique inscrit dans le volet culturel du projet d'établissement. Ce projet est élaboré par l'équipe éducative, en concertation avec les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées.

Au lycée M. BERTHELOT, une convention vient d'être signée et l'établissement va recevoir en février 2014 en prêt pour 6 semaines, l'œuvre « Musée KHOMBOL » projet de l'artiste du même nom.

Ce prêt s'inscrit dans un projet conduit par les enseignants de culture générale et expression en deuxième année de section de technicien supérieur, réf BO [n° 9 du 27 février 2014](#) Thème n° 2 - Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, culte des objets.

Une vitrine d'art contemporain prochainement installée dans le hall du lycée (lieu de vie et de circulation pour tous) permettra d'abriter régulièrement d'autres œuvres adaptées à l'enseignement d'exploration Littérature et Société ainsi qu'à l'AP en classe de seconde.

Un partenariat, entre les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées et un établissement scolaire, a pour objectif de :

- Contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève ;
- Sensibiliser les élèves et les enseignants de l'établissement scolaire à la création contemporaine et à la connaissance des collections publiques des Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées ;
- Permettre aux élèves d'acquérir des connaissances, de rencontrer des œuvres, des artistes, des professionnels de l'art ;
- Favoriser la fréquentation des institutions culturelles et artistiques locales.

Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées s'engagent à :

- Accompagner l'équipe éducative dans la mise en œuvre des projets, avec un soutien scientifique et technique ;
- Mettre à disposition des ressources documentaires aux enseignants et aux élèves
- Mettre à disposition les visuels des œuvres
- Prêter des œuvres des collections
- Participer à l'installation dans l'espace dédié
- Faciliter la rencontre avec les artistes dans la mesure du possible

L'établissement scolaire s'engage, dans le cadre de son projet pédagogique à :

- Accueillir les œuvres dans le lieu d'exposition le plus approprié ; et mettre en œuvre, avec les Abattoirs / Frac Midi-Pyrénées, l'installation des œuvres ;
- Promouvoir l'exposition auprès de tous les publics de l'établissement scolaire ;
- Fédérer plusieurs enseignants de différentes disciplines autour du projet ;
- Accueillir dans la mesure du possible des publics scolaires extérieurs à l'établissement ;
- Faire valider par les Abattoirs toute communication faite sur l'exposition et à introduire dans les supports le logo des Abattoirs / Frac Midi-Pyrénées ;
- Garantir la sécurité des œuvres

**Contact : Emmanuelle Hamon, Responsable de la diffusion et des actions hors les murs
Les Abattoirs / Frac Midi-Pyrénées 76, allées Charles de Fitte 31300 Toulouse**

Tel. 05 34 51 10 65 / 06 63 35 52 70 www.lesabattoirs.org



Regards sur notre métier.... Vu par les élèves !

Au collège

(Témoignages recueillis par Ophélie Calmont, professeure documentaliste au collège de Saint Jory)

« Vous avez de la chance de pouvoir lire ce que vous voulez, des bouquins d'ados »

Kévin, 12 ans

« Certains aspects sont pénibles, comme le rangement des livres ou surveiller les bêtises des élèves »,
Armand, 12 ans

« On peut découvrir de nouveaux livres, on peut tisser des liens avec des élèves, c'est super ! »
Léna, 12 ans

« Ca se voit pas forcément mais vous travaillez souvent. Derrière chaque livre, il y a une lecture. Il faut beaucoup de culture générale. Et vous avez la chance de rencontrer des écrivains ! »
Juliette, 13 ans

Au lycée

(Témoignages recueillis par Fabien Guidt, professeur documentaliste Lycée Pardailhan à Auch)

« Vous vous occupez de l'ENT, triez les livres et les étiquetez. Vous mettez en place des événements (expositions et animations) et vous nous aidez que ce soit quand je viens au CDI ou en AP »

Camille, 16 ans

« Vous classez les livres, les documents. Vous gérez l'ENT, vous mettez à jour l'espace CDI. Vous nous apprenez en cours à utiliser Internet, rechercher les bons documents et à décrypter les pages web »

Antoine, 15 ans

« Vous encadrez le CDI sinon il serait bruyant et c'est grâce à vous que l'on a des nouveaux livres »
Léo, 16 ans

« Vous êtes un peu comme un bibliothécaire sauf que vous nous aidez plus. Vous lisez, vous rangez les livres, vous organisez des animations, des ateliers, des cours. Et vous vous occupez de l'ENT aussi »

Aurore, 17 ans