

Doc'Toulouse

Des informations à partager, des expériences à mutualiser

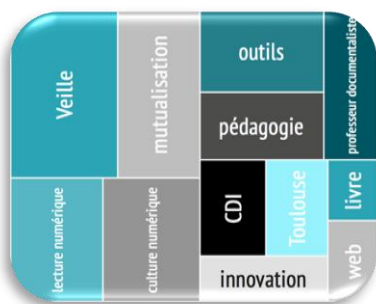
Voici le cinquième numéro de notre lettre académique. Nous espérons que cette lettre, dont c'est la première année d'vous aura été utile. Merci à tous les collègues qui ont participé à l'écriture des articles !

Pour mesurer l'intérêt que vous portez à cette lettre, pour voir aussi comment l'améliorer l'année prochaine, nous vous demandons, si vous ne l'avez pas déjà fait, de bien vouloir répondre au questionnaire en ligne disponible sur l'ENT académique :

<http://ac-toulouse.entmip.fr/travail-inter-etab/documentation/lettre-doc-toulouse-5169.htm>

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente fin d'année et des congés d'été ressourçants.

A l'année prochaine !



Vous pouvez retrouver tous les numéros d'Info'doc Toulouse sur le site :

http://docs.ac-toulouse.fr/wp/?page_id=635

Sans eux, cette lettre n'aurait pas pu exister !
Voici les collègues qui, tout à tour, ont coordonné sa publication : Anne Delannoy, Marie Nallathamby, Fabien Guidt, Armelle Mourtada et Marion Carbillet

SOMMAIRE :

Dans l'actualité ...

Inscriptions aux formations PAF

Zoom sur ...

Promouvoir le CDI par le biais d'actions ludo-pédagogiques

Projets...

Les concepts support et document avec Padlet / EMI 6^{ème}

Le Renart News : La presse au Moyen-Age

Le point sur ...

Les GAF

Les formations de formateurs au numérique

Le petit plus...

Des QR Codes à coller sur vos romans !

Le réseau des professeurs documentalistes de l'académie de Toulouse c'est :



- Un ensemble de listes de discussion (locales, pmb, ENT)
- Un fil Twitter : [@Doc_Tlse](https://twitter.com/Doc_Tlse)
- Des ressources sur Diigo : https://groups.diigo.com/group/veille-mutualisee_academie-de-toulouse
- et sur Pinterest : <http://fr.pinterest.com/doctlse/>



Dans l'actualité : Les formations en 2015/2016

Comme chaque année dans l'Académie, vous aurez la possibilité de participer à des journées départementales (trois demi-journées) où vous pourrez échanger autour des problématiques de la profession, participer à des ateliers et continuer les travaux entrepris en 2014/2015.

Nous proposerons également à tous les professeurs documentalistes de l'académie, une demi-journée thématique d'étude autour d'une conférence sur « les pratiques juvéniles confrontées à la publication en ligne et au droit ». Le programme et les invités ne sont pas encore arrêtés.

Les formations PAF

Du 30 juin au 17 septembre, vous pourrez saisir vos vœux pour le PAF 2015/2016.

Voici les dispositifs prévus qui concerneront plus particulièrement les professeurs documentalistes :

Les stages en information-documentation

Sur les usages du numérique éducatif en documentation :

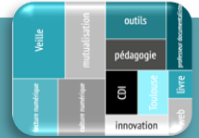
- Recherche d'information et document de collecte : le copié-collé au service des apprentissages des élèves.
- Comprendre le web pour construire des projets EMI
- EMI et élèves créateurs : comprendre, créer et diffuser avec le numérique
- Veiller avec les médias sociaux
- Usages pédagogiques de Twitter pour mettre en place un projet EMI
- Livres numériques et supports de lecture adaptés
- Communiquer et publier avec l'ENT

Formation aux logiciels et portails documentaires :

- PMB niveau 1 , niveau 2
- Portails BCDI abonnement
- Esidoc

Les stages en TICE : si vous voulez partager une expérience de formation pluridisciplinaire, le mieux est de postuler pour une formation dans les dispositifs TICE "éduquer par et au numérique". Certains collègues formateurs proposent des stages qui correspondent tout à fait aux attentes des professeurs documentalistes. Certains de ces stages sont proposés aussi en documentation. En voici une petite sélection :

- Comprendre le web
- Ecrire ensemble et collaborer avec le numérique
- Recherche d'information et document de collecte : le copié-collé au service des apprentissages des élèves
- Créer une web radio ou comment utiliser le son en pédagogie
- Learning Apps : créer des exercices en ligne
- Comment exploiter les jeux sérieux avec les élèves



- EMI et élèves créateurs : comprendre, créer et diffuser avec le numérique
- Veiller avec les médias sociaux
- Utilisation pédagogique des médias sociaux
- Apprendre avec des tablettes numériques
- Tourner monter et diffuser avec les outils nomades

Le "Clemlé éducation aux médias" vous propose cinq stages :

- Monter un projet vidéo niveau 1

Notion d'écriture vidéo (plans, cadrage, script), 1ers éléments de montage. Nous insisterons plus dans ce niveau 1 sur l'écriture que sur la technique.

- Monter un projet radio niveau 2

Ce stage s'adresse à des enseignants ayant suivi le stage niveau 1 ou ayant déjà une petite expérience de la radio (écriture radio, habillage sonore, utilisation d'Audacity). Ce stage niveau 2 insistera sur la prise de son et l'utilisation de la table de mixage pour la construction d'émissions en équipe et éventuellement en direct.

- Publication numérique avec les élèves: créer un blog ou un journal en ligne.

Ce stage abordera les notions d'écriture journalistique et multimédia. Le cadre juridique de la publication scolaire et des droits (auteur, image). Les outils les plus utilisés.

L'après-midi est consacré à la prise en main et aux fonctions de base du logiciel Wordpress.

- L'image écran: lecture et analyse des pages web

De la même façon que la Une d'un journal est une interface avec le lecteur avec ses codes et son mode de lecture, la page d'un site web (page écran) et particulièrement la page d'accueil a aussi ses codes qui permettent de la rendre attractive et utilisable. Ces différents éléments seront analysés avec une réflexion et une mise en pratique sur la création d'une page d'accueil web.

- Travailler avec l'INA

En partenariat avec la délégué pédagogique de l'INA Pyrénées, cette journée montrera les possibilités offertes par la médiathèque et les ressources de l'INA et les partenariats possibles pour monter des projets et des séquences.

Préparation au CAPES interne de documentation

La formation aux épreuves du CAPES interne de documentation de l'académie de Toulouse débutera le **mercredi 2 septembre 2015**.

Cette préparation a lieu les mercredis après-midis à l'ESPE de Ramonville Saint-Agne et les samedis matins à celui de Rangueil.

Pensez à vous inscrire au PAF via l'application Gaïa du **29 juin au 7 septembre 2015**. Les inscriptions à l'ESPE se dérouleront du 28 septembre au 9 octobre 2015.

L'académie peut prendre en charge, dans la limite des places disponibles, les frais d'inscription

Pour plus de renseignements, contactez la coordonnatrice de la formation :

Marianne Renaudin : marianne.renaudin@ac-toulouse.fr

Zoom :

Promouvoir le CDI par le biais d'animations ludo- pédagogiques

Par Hervé Renard, professeur Documentaliste, collège de Vic-Fezensac

Faire la promotion des collections par le biais d'animations n'est pas chose nouvelle dans le monde des médiathèques.

Dans toutes les grandes médiathèques il existe des services dédiés à l'animation, à la valorisation des collections ; à créer un intérêt nouveau pour les utilisateurs.

C'est dans cette idée que les animations, jeux, chasse-au-trésor peuvent également s'adapter à nos Centres de Documentation.

J'ai adapté cette idée au Collège de Vic-Fezensac; il y a quatre ans en proposant une animation toute simple autour du Roman Policier.

Une exposition au CDI sur le Roman Policier Européen avait été empruntée pour l'occasion et l'enquête policière a débuté en octobre pour se finir en décembre.

L'enquête se mène sur l'E.N.T, où chaque semaine une énigme est postée.

Chaque énigme est réalisée par un membre de la communauté éducative : Mathématiques, Anglais, Français, Espagnol, Arts plastiques, Vie scolaire, CPE....

Chaque indice donnait une lettre et chaque lettre composait le nom du coupable.

Le mobile du crime devait être inventé par les élèves avec le nom du coupable recomposé.

Bien sûr les gagnants sont récompensés...

Après cette 1ère expérience motivante pour les élèves, nous avons recommencé chaque année sur des thèmes différents, toujours en lien avec une exposition, mais en rajoutant des outils :

vidéos, podcasts, Qr Codes, Loxia Studio..... tout en complexifiant les énigmes, et malgré le niveau de difficulté atteint ; les élèves et leurs parents nous réclament dès septembre la prochaine animation...qui est relayée par la presse locale.



L'intérêt des ces animations est multiple :

Cela permet pour les élèves de 6ème une approche ludique de l'E.N.T, un travail collaboratif de l'équipe enseignante, faire des recherches documentaires sur des sujets variés mais en lien avec les disciplines, promouvoir les collections du CDI, et fédérer les familles par le biais du jeu car dans la plupart des énigmes les élèves sont dans l'obligation de demander de l'aide à leurs parents, frères ou sœurs.

LADEPECHE.fr

Vic-Fezensac. Jeu littéraire : les collégiens ont démasqué le meurtrier

Les autres thèmes que nous avons pu présenter :

- **Le coffre de Long John Silver** [ici](#) ; où le CDI avait été transformé en taverne de pirates



(Une énigme [ici](#) est dédiée aux Documentalistes..., seul un de mes stagiaires a trouvé la bonne réponse...Essayez vous !!)

- **Carnets de voyage** : où à la manière de Philéas Fogg, les élèves ont dû reconstituer le voyage de notre aventurier [ici](#)
- **Enquête Gastronomique au pays des canards** : [ici](#) utilisation de Loxia Studio, tablettes et QR codes.





Même Mme la Ministre de l'Education Nationale à pu s'essayer à résoudre les énigmes.....

Pour conclure :

Des animations assez simple à mettre en place, qui ne demandent que la coopération de l'équipe éducative..., qui donnent une véritable effervescence autour du CDI, qui viennent promouvoir nos collections, communiquer à l'extérieur de l'établissement, utiliser l'E.N.T, découvrir de nouveaux outils, fédérer les familles et tout cela avec un budget relativement minime.

PS:

Le thème de la prochaine rentrée est déjà prévu, il s'inscrit dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturel, et de l'Histoire des Arts.....

Vous pouvez retrouver l'ensemble des énigmes [ici](#)

Les photographies logos et titres sont publiés avec l'aimable autorisation de La Dépêche

Activités ludiques autour des fictions

Par Agnès Lopis, professeure documentaliste, collègue Collège André Abbal Carbonne

- **Jeu des dominos** à partir d'ouvrages de tous types (fiction-documentaires-périodiques ...).

A partir d'une sélection d'ouvrages, les élèves de deux équipes doivent trouver des points communs entre les ouvrages deux à deux et les placer comme des dominos les uns à la suite des autres, en expliquant pourquoi ils les associent, à partir de quel critère (reprise de la même couleur, même auteur, collection, éditeur, rappel d'un élément du même thème, même construction de la 1ère de couverture, ..). On peut complexifier selon le niveau des élèves ...

Fonctionne très bien avec des élèves d'Ulis, Segpa...

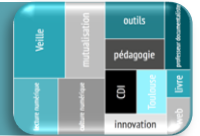
Echange des équipes qui doivent repérer les critères choisis par leurs camarades.

- **L'extrait mystère** : il s'agit de faire correspondre 2 listes : des extraits de fictions lus à haute voix, ou photocopiés, et leur titre/leur auteur ; ensuite à partir de l'auteur il faut aller retrouver dans les rayonnages du CDI les ouvrages en question.

Les élèves doivent bien écouter les lectures et repérer des indices pour retrouver le titre de la fiction d'où il est extrait.

- **Le baccalauréat** avec comme colonnes : noms communs / verbes du 1er groupe / adverbes / adjectif / noms de fleuve / ...

- à l'oral, à tour de rôle, énoncer un mot d'une même catégorie grammaticale choisie, commençant par une lettre précise, sans répéter un mot déjà prononcé sous peine de se faire éliminer...



Projet (1/2)

Le Renart News : La presse au Moyen-Age

Par Anne Delrieu professeure documentaliste, collègue Jacques Prévert,
St Orens de Gameville (31)

En 5ème, dans le cadre de leur cours de français, les élèves lisent le « Roman de Renart ». A la suite de cette lecture, un travail entre le professeur de français et le professeur documentaliste est réalisé. L'objectif est d'écrire au CDI un quotidien fictif par groupe : avec une « une », des articles de presse et interviews en exploitant le travail mené en français lors de l'étude du livre.

Voici le déroulé des séances :

Séance 1 :

A partir de documents de travail, les élèves travaillent en groupe sur les différents éléments :

- comment est construite une Une, qu'est ce qui va attirer le lecteur...
- comment se fait une interview, quelles sont les règles
- comment se construit un article de journal (les 5 W, le chapô, la chute...)

Séance 2 et 3 :

Les élèves sont par groupe de 4. Ils sont invités à trouver un titre au quotidien fictif (Renart Soir / Le Journal de Renart / Renart News / Le Renart déchaîné) si pas d'idée, ils prennent le Renart News... Ils doivent composer dans chaque groupe : une « Une », 1 ou 2 articles, 1 ou 2 interviews

Ils doivent se répartir l'écriture des articles / interviews / Une.

Ils rajoutent également des illustrations ou des publicités au journal.

Ils travaillent sur des feuilles A3 que nous plions pour avoir un journal de 4 pages. Ils peuvent travailler sur ordinateur ou écrire à la main.

Voici des idées d'articles ou d'interviews que nous soumettons aux élèves :

- Un vol commis par Renart (jambon / poissons / fromage / andouille)
- Une fourberie commise par Renart (Primaut / pêche à la queue / conversion d'Ysengrin / piège tendu à Brun l'ours)
- Un crime commis par Renart (limaçon / poule Copette)
- Les miracles de Sainte Copette
- Interview : Renart
- Interview : Chantecler
- Interview : Roi Noble
- Interview : Tibert
- Interview : Mésange
- Le procès de Renart
- Noble soupçonné de corruption
- Origines et descendants de Renart

Ils ont des consignes de travail leur demandant de respecter ce qui a été vu lors de la séance 1 : travail sur les titres des articles et place des titres sur la page, place et genre des illustrations, des publicités...

C'est un travail qui marche très bien auprès des élèves. Ils se prennent très vite au jeu. Les interviews remportent notamment un grand succès. Les publicités ou illustrations sont l'occasion pour ceux qui ne sont pas à l'aise avec les mots de montrer une autre facette de leur talent.



Projet (2/2)

Co-construction des concepts de SUPPORT puis DOCUMENT avec Padlet en EMI 6^{ème}

Par Anne Godrie professeure documentaliste, collège des Portanelles, Lautrec(81)

Outils

ENT pour les ressources

Padlet¹

Papier-couleurs, *Open Office Draw*, *Freeplane portable* (fourni, éventuellement, pour une utilisation at home) pour les cartes mentales ou conceptuelles

SACoche : référentiels Documentation & Pluridisciplinaire, papier ou via l'ENT pour l'évaluation²

Ressources

Tutoriel pour *Padlet* et le post-it demandé

L'aventure des écritures, Supports et textes, [site de la Bnf](#), pour une première approche, ou une source, en classe inversée ;

Lien pour l'accès aux murs *Padlet* des groupes ([6eA2B1](#), [6eB2](#), [6eA1](#)), direct, pour éviter inscription individuelle, etc., et tant qu'ils ne sont pas terminés.

Objectif

Construction collaborative des notions/concepts de SUPPORT puis DOCUMENT en utilisant l'outil numérique (ou pas, pour les cartes)

Objectifs opérationnels

Découverte/utilisation de l'ENT

Usage raisonné des outils, en particulier de la carte mentale : pour ce projet, comme outil de restitution et d'organisation collective des découvertes individuelle/en îlots mises en commun ; en préparation, d'autres exercices progressifs de construction ont été réalisés

- une/plusieurs branche(s) en compte-rendu de recherche par îlots (« les genres documentaires », « Un périodique »/ « Périodicité »)
- une carte simple pour une prise de notes en recherche sur la mythologie Français-CDI ET pour la restitution orale enregistrée pour Radio Francas, en binômes.

Dispositifs pédagogiques

- îlots bonifiés
- classe inversée
- HeureCDI-EMI 6^e

1.- Présentation du projet aux élèves

Chacun doit créer un post-it sur un mur *Padlet* pour décrire un **Objet de stockage d'information** afin de construire ensemble des notions spécifiques à la documentation

=> Intérêt du travail collaboratif et de la co-construction



Rubrique *Vie au collège/CDI* de l'ENT :

- lien vers le mur des 3 groupes de 6e (1/3 de niveau, le CDI tourne avec la SVT et la Technologie) : modèle de post-it => critères d'évaluation possibles, et exemple,
- *L'aventure des écritures, Supports et textes*, [site de la BnF](#), : possible de l'utiliser comme source, mais pas obligatoire.

A faire (hors HeureCDI) : se balader dans le site de la BnF

2.- Phase d'appropriation

Démo de *Padlet*

Tutoriel dans Rubrique *Vie au collège/CDI* de l'ENT


=> essais personnels (hors CDI), points en heure CDI sur les difficultés (problèmes techniques, pertinence de l'objet de stockage d'information choisi...)

Des consignes à respecter pour créer un post-it « d'objets de stockage »

Voir l'exemple

Les consignes

Matière	Argile
Objet	Tablette pré-cunéiforme Basse
Pays, date	Mésopotamie, vers 3200-3100 av. J.-C.
source : à quel endroit le trouver? sur quel site? dans quel livre? Etc	Musée du Louvre, Antiquités orientales, AO 8854
Ajouter une image : une illustration créée par vous, ou trouvée sur le net (adresse?)	© photo Musée du Louvre IN http://classes.bnf.fr/ecritures/enimages/supports/argile1.htm



3.- 1ère livraison (avant les vacances de Noël)

Date butoir => auto-évaluation / critères puis mon évaluation/critères puis /items des référentiels Documentation & Pluridisciplinaires (avec SACoche)

A faire (hors Heure CDI) : compléter/modifier le post-it sur le mur en fonction et l'évaluation et de mes indications.

En cas de besoin, prendre rendez-vous pour venir au CDI, seul ou avec un camarade selon l'envie et les disponibilités

4.- Dernière livraison (avant les vacances de Février)

2e date butoir => dernière auto-évaluation puis mon évaluation finale/items des référentiels

Rem. : autant d'essais et d'auto-évaluation puis d'évaluations que nécessaire

5.- Classement des post-its (avec un groupe réduit)

Observation, propositions de classement, argumentation pour défendre son choix, classement chronologique puis par supports

6.- [à venir : en Heure CDI, et sans morceler]

Tri supports-documents
 Cartes de l'évolution des supports
 Concept de DOCUMENT

Pour le moment, je n'ai consacré aucune séance à Padlet, uniquement des points ponctuels pour vérifier l'avancée des travaux, apporter des informations techniques ou des « trucs » pour éviter les difficultés techniques, parce qu'il y en a (des post-its disparaissent parfois, j'ignore pourquoi OU certains élèves n'arrivent pas à modifier le mur de chez eux).

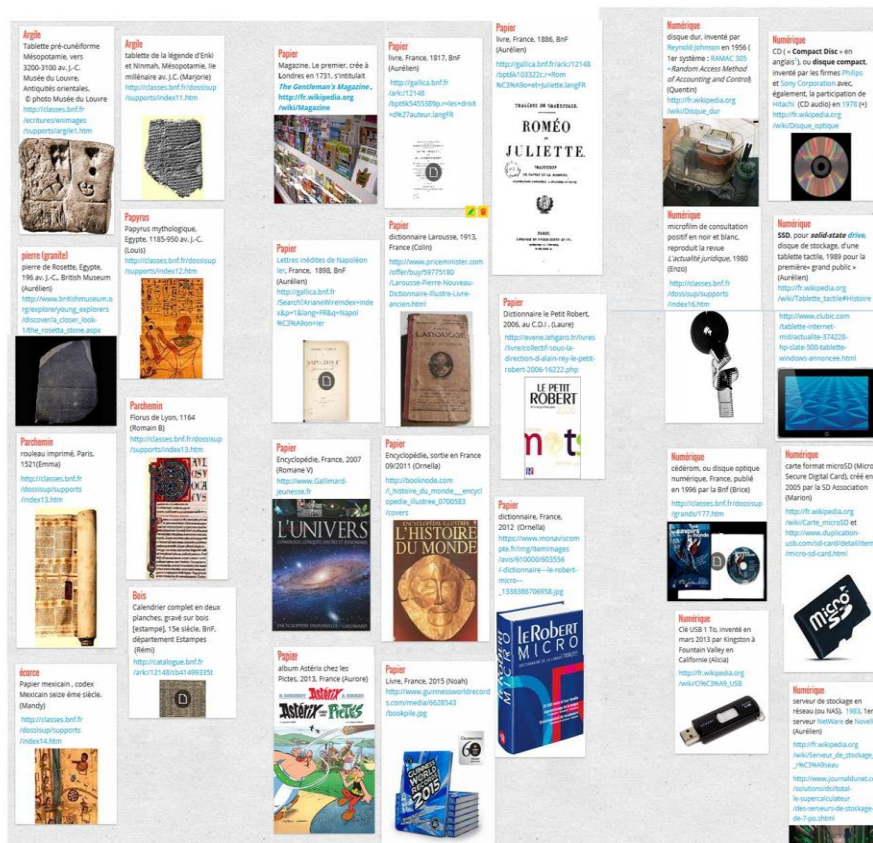
Je craignais que les élèves soient démotivés par le feuillet de création d'un post-it ; globalement, chacun a travaillé à son rythme, certains très vite et ont réalisé plusieurs post-it, d'autres ont été encadrés très serré pour parvenir à un résultat acceptable ; parfois, les élèves sont venus à plusieurs, pour s'entr'aider ou se donner des astuces. L'auto-évaluation et la perspective d'accumuler les points verts en reprenant le travail autant de fois que nécessaire a motivé la plupart ; celle de partager, in fine, notre production sur le Web, également.

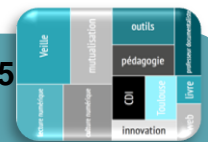
C'est un travail de longue haleine, parce que j'ai voulu que **tous** manipulent Padlet, réfléchissent au stockage de l'information, et produisent quelque chose, en citant leurs sources.

J'ignore ce qu'il restera de la notion de DOCUMENT ou même du recours à la carte mentale dans le travail personnel... peu importe, au fond... le plus important me paraît que cette expérience est l'occasion de développer l'autonomie, la responsabilité, le travail en commun, le respect, etc... des compétences qui dépassent largement le cadre de l'EMI, à moins que l'EMI soit justement cela ?!

¹ <https://fr.padlet.com/>

² nous pratiquons l'évaluation par compétences (sans notes, avec des points : 1 rouge, 1 orange, 1 ou 2 vert)



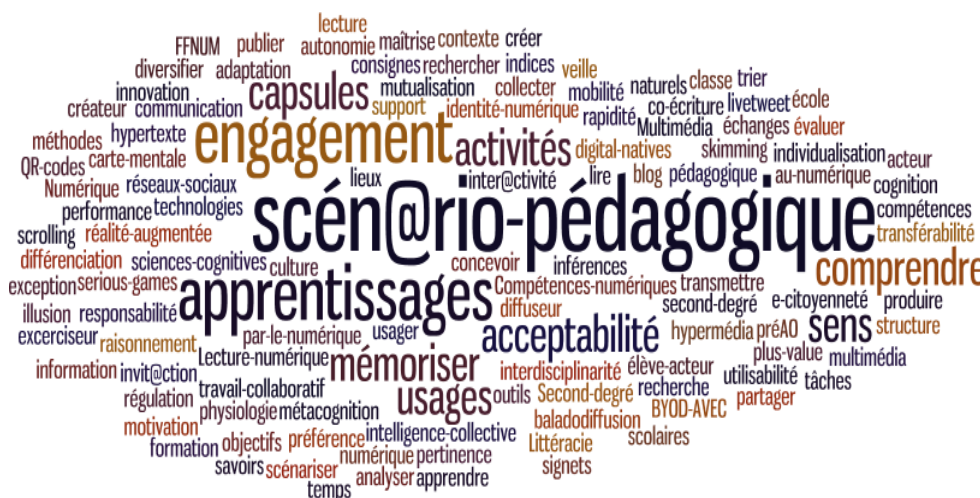


Formation de Formateurs 2nd degré : Former au numérique par le numérique #FFNUM

Par Florence Canet, DAPPEN

Dans le cadre du plan numérique, le ministère a attribué un budget exceptionnel aux académies afin qu'elles mettent en œuvre un plan de formation de formateurs 1^{er} et 2nd degrés. Ce plan se décline à l'échelle académique sous plusieurs axes : formation des cadres, M@gistère, ENT 1^{er} degré, etc. Pour le 2nd degré, 200 formateurs ont été mobilisés pour bénéficier de trois journées de formation de formateurs transdisciplinaires entre le 9 mars et le 11 mai 2015.

Cette formation a eu pour ambition de renforcer la culture numérique des formateurs, de nourrir leur réflexion sur l'intégration du numérique dans le scénario pédagogique grâce à des conférences d'enseignants chercheurs en sciences cognitives (Franck AMADIEU, André TRICOT) et en sciences de l'information et de la communication (Nicole BOUBEE).



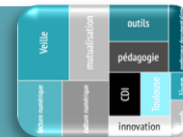
Les thématiques suivantes ont été abordées : apprendre et transmettre avec les écrans, les pratiques juvéniles et l'identité numérique en question. Des ateliers ont également permis aux formateurs de s'acculturer à des pratiques innovantes et d'échanger entre pairs de différentes disciplines pour permettre aux enseignants formateurs d'enrichir leurs pratiques et de prolonger leur réflexion.

Une formation au numérique et par le numérique !

Afin de garder une trace collective de la formation et l'offrir à ceux qui n'ont pu y assister, une rubrique ENT a été ouverte pour déposer les supports des conférenciers, les productions des animateurs, les livetweet <http://ac-toulouse.entmip.fr/formations-au-numerique-educatif/ffn2015/>

Une liste répertorie les comptes des formateurs qui utilisent Twitter et qui peuvent ainsi devenir des relais de veille disciplinaire académique https://twitter.com/Canet_Flo/lists/ff-num/members





Le point sur : Les GAFA

Par Hélène Baussard, professeure documentaliste,
lycée professionnel Jean Baylet, Valence d'Agén

Que signifie l'acronyme GAFA ?

GAFA désigne les 4 entreprises dominantes du marché de l'économie numérique, que sont Google, Apple, Facebook et Amazon. Le signe devient parfois GAFAM lorsque l'on ajoute l'entreprise Microsoft. Ces 4 entreprises fédèrent sur leurs plateformes, véritables écosystèmes (réseau social, e-mail, e-commerce, musique, vidéo...), 55 % de la vie numérique globale de la planète.

Quelle puissance économique ?

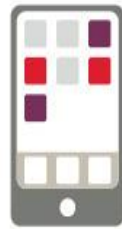
Ces entreprises sont devenues en une dizaine d'années (hormis Apple qui a vu le jour en 1976) de véritables puissances industrielles et économiques, ultra-dominantes dans le domaine numérique. Les 4 GAFA valent autant que les 40 premières valeurs françaises du CAC 40 (capitalisation de 1,516 milliards de dollars au total, pour 316 milliards de dollars de chiffre d'affaires) et génèrent l'équivalent du PIB du Danemark. Elles possèdent surtout un potentiel de croissance énorme : en 2013, les GAFA ont généré une croissance supérieure à celle de la Chine (12 % contre 9 %). Elles dominent chacune outrageusement leur marché : 90 % de la recherche mondiale sur Internet pour Google, 75 % des pages vues sur les réseaux sociaux aux E.U. pour Facebook ou 45 % du trafic web issu des smartphones pour Apple.

Quel modèle économique ?

Ces entreprises ont en commun un modèle économique plaçant le client et non plus le produit au cœur du dispositif (modèle « client-centric ») et une véritable culture d'entreprise organisée autour du client. Apple est l'exemple même de cette culture d'entreprise poussée à l'extrême autour d'un dirigeant leader charismatique, presque gourou, le regretté Steve Jobs. Elles ne gèrent pas principalement des produits mais des clients, avec comme objectif principal de les fidéliser dans le long terme. Pour les GAFA, chaque humain connecté est un client potentiel. Elles proposent également la plus grande facilité d'usage : trouver rapidement des informations grâce à Chrome, écouter de la musique plus facilement sur son iPod ou accéder à un catalogue mondial de produits divers et variés via Amazon en un seul clic. Enfin, elles ont également en commun de réinvestir énormément de leurs profits : 80 % pour Amazon ou 40 % environ pour Google, et de faire ainsi l'acquisition de sociétés prometteuses liées à l'économie numérique (Beats, Uber, Whatsapp, Instagram...). Les GAFA innovent en permanence : ces entreprises sont toutes dotées de structures internes dédiées à l'innovation et à la créativité (Facebook Connectivity Lab, Google X, Amazon Lab126...).

L'inquiétude européenne : pourquoi ?

Cette puissance économique et cette hégémonie sur le marché numérique inquiètent le continent européen, au point de susciter des réactions politiques. La France et l'Allemagne ont ainsi demandé à la Commission européenne de réfléchir à une forme de régulation spécifique pour les GAFA. Principal point d'achoppement, le recours par les GAFA et Microsoft à différentes techniques d'optimisation fiscale, qui leur a permis de payer en France 37,5 milliards d'euros d'impôt sur les sociétés en 2011, soit 22 fois moins que ce qu'elles auraient dû déboursier. Les GAFA inquiètent également par leur mainmise sur nos données personnelles, qu'elles stockent dans de gigantesques data-centers basés à l'étranger, échappant ainsi à nos lois européennes.

CONNUS ET IMPORTANTS

Presque
100%
des Français
les connaissent
au moins de nom

68% estiment qu'ils
ont changé leur quotidien

INNOVANTS ET PERTINENTS

63% sont étonnés
par leur capacité d'innover

64% trouvent qu'ils
comprennent mieux
le marché que les
entreprises traditionnelles

PLUTÔT APPRÉCIÉS

Les Français ont plutôt :

- une bonne image de

Google

81% Google



69% Apple

amazon.com

65% Amazon



58% Facebook

- une mauvaise image de

**UN MODÈLE
POUR UNE MINORITÉ**

Seuls **41%**
pensent que les Gafa sont
des exemples à suivre
pour les entreprises
traditionnelles

RELATION-CLIENTS : MOYEN

Pour **69%**
ils ne sont pas plus proches
de leurs clients que
les entreprises traditionnelles

PAS VRAIMENT PROCHES

Seuls **42%**
se sentent proches
de ces marques

Source : www.decideursenregions.fr A partir de données issues d'un sondage BVA réalisé en octobre 2014 auprès d'un échantillon de 1 268 personnes âgées de 15 ans et plus, représentatif de la population française

Pour en savoir plus...

- Les GAFAS plus forts que le CAC 40, Les Echos.fr, par Pierrick Fay, 22 février 2015 - <http://www.lesechos.fr/tech-medias/hightech/0204176731522-les-gafa-plus-forts-que-le-cac-40-1095611.php>
- GAFA, les clés de la toute puissance, Le nouvel économiste, par Edouard Laugier, 11 février 2015 - <http://www.silicon.fr/google-apple-facebook-amazon-10-choses-savoir-gafa-103205.html>
- 10 choses à savoir sur les GAFA, Silicon.fr, par Reynald Fléchaud, 3 décembre 2014 - <http://www.silicon.fr/google-apple-facebook-amazon-10-choses-savoir-gafa-103205.html>
- GAFA, l'acronyme d'un quatuor qui accapare notre existence, Alternative21blog.lemonde.fr, 12 février 2014 - <http://alternative21.blog.lemonde.fr/2014/02/12/g-a-f-a-l-acronyme-dun-quatuor-qui-accapare-notre-existence/>
- Gafanomics, new economy, new rules (étude en anglais) - <http://www.fabernovel.com/fr/gafa/>



Des QR Codes pour vos romans

A la rentrée 2014, Solène Font, professeur documentaliste à l'atelier CANOPE Tarn et des professeurs documentalistes du département ont défini les contours d'un défi Babelio départemental s'appuyant sur le modèle national existant et mis en place, entre autres par Magali Bossuyt.

L'idée parallèle de développer un concours de book trailers a vite émergé, et c'est ainsi, que tout au long de l'année, des élèves de collège et de lycée ont élaboré, selon un calendrier défini, des book trailers relatifs aux différents ouvrages de la sélection.

La première édition du festival de book trailers a eu lieu le 19 mai 2015 à l'Abbaye-école de Sorreze, un lieu magique.

Nous vous offrons avec ce 5ème numéro d'Infodoc Toulouse les QR codes des vingt book trailers nominés.

Vous pourrez ainsi les coller sur les ouvrages concernés dans vos CDI, afin de visionner les bandes-annonces à l'aide d'un smartphone ou d'une tablette tactile. Pour cela, il suffit de télécharger une petite application pour les lire (un ordinateur fixe ou portable possédant une webcam le permet aussi).

Toutes les informations relatives au défi Babelio 81 et au festival de book trailers sont disponibles sur le blog : <http://defibabelio81.blogspot.fr>

A vos ciseaux !



Réseau(x), Vincent Villeminot,
Delcourt, 2012

Booktrailer de T. Kozlowski, A. Garrigue, R. Guilhempey et P. Jauzion
Collège de la Montagne Noire,
Labruguière

Prix de la réalisation



Sous haute dépendance, Ursula
Poznanski, Bayard Jeunesse, 2013

Booktrailer de Son Pyrona
Lycée agricole Flamarens, Lavaur

Grand Prix





 <p><u>14-14</u>, Paul Beorn et Silène Edgar, Castelmoré, 2014</p> <p><i>Booktrailer de d'E. Kahil et P. Krause-Heringer, Collège Le Caousou, Toulouse</i></p>	 <p><u>14-14</u>, Paul Beorn et Silène Edgar, Castelmoré, 2014</p> <p><i>Booktrailer de M. Contreras et A. Houchot, Collège Les Clauzades, Lavaur</i></p>	 <p><u>20 pieds sous terre</u>, Charlotte Erlih, Actes sud junior, 2014</p> <p><i>Booktrailer de S. Chougar, Collège Bellevue, Albi</i></p>
 <p><u>20 pieds sous terre</u>, Charlotte Erlih, Actes sud junior, 2014</p> <p><i>Booktrailer de M. Boyer, S. Zitouni, C. Malige, H. Amalric, R. Cuq et M. Spina, Collège Bellevue, Albi</i></p>	 <p><u>Coda T1 : la musique, c'est la vie</u>, Emma Trevaayne, Panini Books, 2014</p> <p><i>Booktrailer d'A. Ple, A. Papaix et L. Gardillou-Danis, Lycée agricole Fonlabour, Albi</i></p>	 <p><u>Comment (bien) râter ses vacances</u>, Anne Percin, Editions du Rouergue, 2010</p> <p><i>Booktrailer de Clément et Lucas, Collège Les Clauzades, Lavaur</i></p> <p style="text-align: center;">Prix du jury</p>
 <p><u>Eleanor & Park</u>, Rainbow Rowell, Pocket Jeunesse, 2014</p> <p><i>Booktrailer de M. Chanut, C. Gau, J. Lefèvre et M. Séguy, Collège de la Montagne Noire, Labruguière</i></p> <p style="text-align: center;">Babel d'Or</p>	 <p><u>La double vie de Cassiel Roadnight</u>, Jenny Valentine, Ecole des loisirs, 2013</p> <p><i>Booktrailer de M. Vallarino, R. Mathieu et S. Gaujal, Lycée agricole Fonlabour, Albi</i></p>	 <p><u>La page blanche</u>, Boulet et Pénélope Bagieu, Delcourt, 2012</p> <p><i>Booktrailer d'A. Longo, Collège Les Clauzades, Lavaur</i></p>



 <p><u>La page blanche</u>, Boulet et Pénélope Bagieu, Delcourt, 2012</p> <p><i>Booktrailer de L. Matrat Lycée professionnel Clément de Pémille, Graulhet</i></p>	 <p><u>Le quatrième mur</u>, Sorj Chalandon, Grasset, 2013</p> <p><i>Booktrailer de C. Muti et D. Vandel Lycée de la Borde-Basse, Castres</i></p>	 <p><u>Le premier qui pleure a perdu</u>, Alexie Sherman, Albin Michel jeunesse, 2013</p> <p><i>Booktrailer de Jimi et Paul, Collège Le Caousou, Toulouse</i></p>
 <p><u>Le premier qui pleure a perdu</u>, Alexie Sherman, Albin Michel jeunesse, 2013</p> <p><i>Booktrailer de L. Dardenne et C. Poletti, Collège Les Clauzades, Lavaur</i></p>	 <p><u>Les autodafeurs T1</u>, Marine Carteron, Editions du Rouergue, 201</p> <p><i>Booktrailer de M. Venne, V. Costedoat-Lamarque, B. Cuq et A. Bouni Collège Bellevue, Albi</i></p>	 <p><u>Les autodafeurs T1</u>, Marine Carteron, Editions du Rouergue, 201</p> <p><i>Booktrailer de M. Viala, J. Belingand-Duran, L. Combes et C. Pepille Collège de la Montagne Noire, Labruguière</i></p>
 <p><u>Les autodafeurs T1</u>, Marine Carteron, Editions du Rouergue, 201</p> <p><i>Booktrailer de R. Cuq Collège Bellevue, Albi</i></p> <p>Prix de la mise en scène</p>	 <p><u>Les fragmentés</u>, Neal Shusterman, Editions du masque, 2013</p> <p><i>Booktrailer de L. Auriau, C. Taulelle, M. Bussy et I. Carollo Collège Les Clauzades, Lavaur</i></p>	 <p><u>Proie idéale</u>, Charlotte Bousquet, Rageot, 2013</p> <p><i>Booktrailer de Romane et Nawel Collège Les Clauzades, Lavaur</i></p>