

**EDITO**

« Toute culture véritable est prospective. Elle n'est point la stérile évocation des choses mortes, mais la découverte d'un élan créateur qui se transmet à travers les générations et qui, à la fois, réchauffe et éclaire. C'est ce feu, d'abord, que l'éducation doit entretenir. » Gaston Berger, L'Homme moderne et son éducation.

En qualité d'IA-IPR EVS référent académique pour les professeurs documentalistes, je souhaite, pour cette première lettre de l'année scolaire 2016-2017 essentiellement dédiée à la lecture, saluer l'investissement quotidien de ces enseignants qui, au sein des équipes pédagogiques et éducatives des établissements, œuvrent avec efficacité à la formation de nos jeunes élèves.

L'ouverture culturelle qu'ils procurent à l'élève en stimulant son intérêt pour la lecture, en lien avec les autres professeurs, renforce son désir d'apprendre et son implication dans son parcours scolaire tout en nourrissant sa curiosité et son imaginaire.

Par la richesse dont témoignent les articles de cette lettre, les enseignants trouveront dans les projets présentés autant d'occasions de construire et développer chez les élèves les compétences inhérentes à la maîtrise d'une lecture experte.

Une des dimensions fondamentales de l'expertise en lecture est bien la compréhension de l'implicite, nul doute que, grâce à la qualité des projets présentés par l'ensemble des professeurs documentalistes, les élèves sauront découvrir dans les textes « ce qui ne cesse pas de ne pas se dire ».

Bonne lecture !

Farid Djemmal, IA-IPR EVS.

# Doc'Toulouse

Des informations à partager, des expériences à mutualiser

## SOMMAIRE

- ✓ **Booktube au collège en classe de 4ème** .....p.2
- ✓ **Des critiques artistiques en herbe au LP Jacquard** .....p.4
- ✓ **Projet QR Code et livres numériques** .....p.6
- ✓ **Le prix Goncourt des lycéens** .....p.8
- ✓ **Printemps de l'Education aux médias et à l'information : du 20 mars au 21 juin 2017** .....p.11

Numéro coordonné par Marie Nallathamby

---

## Cléo Darmon

Professeur  
documentaliste

Collège Lamartine,  
Toulouse

---

## Booktube au collège en classe de 4°

Dans l'objectif de maintenir le lien entre les élèves de 4° et le CDI nous avons choisi, avec leur professeur de lettres, de leur faire enregistrer sur le modèle de *BookTube* des vidéos au sujet d'un livre qu'ils auraient emprunté au CDI. Les élèves avaient un rôle de réalisateur et étaient donc responsables de la création de leur vidéo, du choix du sujet à la mise en ligne.

Le mot *BookTube* est né de la contraction des mots *book* et *YouTube*. Il s'agit donc de vidéos partagées sur la plateforme *YouTube* dont le sujet principal est la lecture. Comme les youtubeurs beauté ou les youtubeurs humoristiques les booktubeurs ont développé plusieurs catégories de vidéos parmi lesquelles nous avons retenu les critiques littéraires et les présentations de livres.

Pour les élèves, l'objectif de chaque vidéo réalisée était de partager leurs lectures et de donner envie de livre à leurs camarades.

Du point de vue de l'enseignant ce projet nous permettait, tout en incitant à la lecture, de travailler sur différentes notions de droit, d'aborder la création multimédia ainsi que les notions d'écriture nécessaires à la réalisation d'une vidéo.

L'objectif d'une publication en ligne a permis de motiver les élèves, certains étant déjà créateurs de contenus sur *YouTube* et d'autres abordant le sujet pour la première fois. Tous étaient déjà consommateurs de vidéos mises en ligne sur cette plateforme et en connaissaient les codes qu'ils ont donc pu expliciter.

D'un point de vue pratique la publication de ces vidéos nécessitait deux types d'autorisations :

- L'autorisation de publier en ligne l'image et la voix de nos élèves : une autorisation spécifique expliquant succinctement le projet et les modalités de diffusion a été signée par les élèves et leurs responsables légaux ;
  - L'autorisation d'utiliser dans les vidéos les couvertures des livres présentés : des demandes d'autorisation de reproduction et de diffusion ont été envoyées aux éditeurs.
- 

## Déroulement du projet

---

Dans un premier temps et après présentation du projet, les élèves sont venus en classe entière au CDI afin de choisir leur livre. Ils avaient une liberté totale dans le choix de l'ouvrage à la seule condition qu'il soit présent au CDI. La séance de choix des livres durait une heure au cours de laquelle les élèves ont eu le temps de sélectionner leur ouvrage et d'en commencer la lecture. Premier succès : de nombreux élèves sont repartis du CDI avec plusieurs livres.

La deuxième phase du projet consistait en l'écriture des vidéos qui s'est déroulée un mois après le choix des livres sur deux séances de deux heures, en cours de français et en présence du professeur de lettres et du professeur documentaliste. Les élèves avaient deux documents à créer : un découpage détaillé qui leur servirait aussi de scénario et un story-board. Ils devaient tenir compte des contraintes techniques que nous avions imposées : le tournage aurait lieu au CDI du collège avec une seule caméra (celle du collège) et la vidéo finale ne devrait pas dépasser 2 minutes par livre présenté.

Cet exercice a été l'occasion pour les élèves de réutiliser les notions d'analyse filmique qu'ils avaient acquises en cours de français et de travailler à la

réalisation d'un document multimédia en tenant compte des contraintes d'exécution et de diffusion.

C'est aussi au cours de cette phase que nous avons expliqué aux élèves les autorisations de prise de vue et de diffusion qu'ils devaient signer avec leurs parents ainsi que les demandes d'autorisations aux éditeurs.

Cela nous a donné l'opportunité d'évoquer avec eux les notions de droit à l'image et de droit des images, de les définir et d'en débattre.

Au même moment s'est posée la question d'intégrer de la musique dans les vidéos. Après avoir expliqué les notions de droit d'auteur et de droits voisins nous avons choisi de ne pas intégrer de musique sauf nécessité de réalisation. Les musiques utilisées ont été sélectionnées dans des banques de sons libres de droits ou sous licences Creative Commons et sont créditées dans la barre d'information des vidéos.

Vient ensuite la phase de tournage pour lesquelles les équipes constituées de 2 à 5 élèves ont quitté le cours de français pour venir tourner leurs vidéos au CDI. Ils avaient à leur disposition l'appareil photo du collège, un trépied, un micro et des petites fournitures de papeterie pour les décors. Les élèves étaient les réalisateurs de leurs vidéos, je n'étais présente que pour les conseiller sur des points techniques ou les faire se questionner sur leurs choix artistiques. Au cours du tournage ils devaient également compléter une feuille de scripte afin de faciliter le dérushage. La coopération lors des tournages qui duraient en moyenne 30 minutes était indispensable.

En fin de tournage ils laissaient au CDI leur découpage, leur story-board et leur feuille de scripte. J'ai réalisé les montages en suivant scrupuleusement leurs indications. Il aurait été intéressant qu'ils puissent monter eux-mêmes leurs vidéos mais aucun logiciel de montage vidéo n'est installé au collège.

La dernière étape fut celle de la projection des vidéos. Les élèves ont semblé satisfaits de leur travail et l'effet recherché d'incitation à la lecture s'est clairement fait ressentir puisque de nombreuses discussions autour des livres sont nées après cette projection.

---

## Bilan

---

Ce projet d'incitation à la lecture s'est avéré être un projet complet associant des compétences en français et en éducation aux médias puisque ce sont des compétences indispensables à toute création audiovisuelle.

Grâce au rôle de réalisateur confié aux élèves nous avons pu entretenir leur motivation du début à la fin du projet. Les possibilités de travailler seul ou en groupe et de choisir librement l'ouvrage présenté ainsi que l'organisation des séances d'écriture avec deux professeurs en co-animation et des petits groupes de travail ont permis une différenciation pédagogique efficace.

Il faut cependant garder à l'esprit que ce type de projets nécessite une logistique efficace et suivie ainsi qu'une exigence importante dans les phases d'écriture.

En prolongement nous pourrions faire travailler les élèves sur les interactions possibles sur *YouTube* en tant que réseau social.

Vous pouvez consulter les productions sur l'ENT du collège Lamartine :  
<http://lamartine.ecollege.haute-garonne.fr/cdi/projets-pedagogiques-et-culturels/booktube-au-college-10525.htm>

**Emmanuelle**

**Christol-Vieillet**

*Professeur  
documentaliste*

*LP Jacquard,  
Lavelanet*

## Des critiques artistiques en herbe au LP Jacquard

Depuis quelques années maintenant et dans un souci de donner un accès au monde culturel à nos élèves (dont une grande partie est issue d'une catégorie socioprofessionnelle défavorisée), Une collègue de Lettres-Histoire et moi-même voulions permettre d'assister à 3 ou 4 spectacles de la saison culturelle de Lavelanet. Cependant, il nous semblait dommage d'en rester là. Il fallait qu'il se passe quelque chose avant et après les spectacles... Le club culture se met alors à naître tout doucement, nous commençons par aborder un peu d'histoire de la musique par exemple, à faire des lectures ou écoute en lien avec les spectacles à venir. Puis, l'idée de composer des critiques culturelles germe avec notre participation aux « Chroniques lycéennes », enfin l'appel à projet du réseau Canopé intitulé « Jeunes critiques artistiques » nous donne l'occasion d'aller encore un peu plus loin...

Après une réunion avec l'équipe culture de Lavelanet ainsi que M. Julien Macias et Mme Virginie Chaffer du réseau Canopé de Foix, nous voilà partis pour une belle aventure avec pour partenaires principaux l'équipe de Lavelanet culture, le réseau Canopé, Radio Transparence, le Cinéma Le Casino de Lavelanet et les ressources du Clemi !!!

Dans les objectifs fixés nous voulions favoriser le goût pour la culture, développer la culture générale, travailler l'expression écrite et orale, développer la confiance en soi et son esprit critique, mieux connaître un média (ici la radio), apprendre à maîtriser des outils d'enregistrement et de montage audio tel qu'Audacity...



Ce « club culture » est sur la base du volontariat, il se déroule le lundi de 17h30 à 18h30 (heure d'étude pour les internes) au CDI. Actuellement il y a 12 élèves inscrits et ce sont eux qui ont choisi les spectacles que nous iront voir durant cette année scolaire. Ils prépareront sur cette heure les sorties et seront chargés ensuite de recueillir les impressions du public et éventuellement des artistes en les enregistrant afin de faire ensuite un montage pour que ces interviews passent à la radio. Ils devront aussi de leur côté donner leur opinion en rédigeant leur propre critique qui sera ensuite elle aussi rediffusée ou dite en live à la radio. Dans le cadre de ce projet, le mardi 08 novembre ont assisté à la pièce de théâtre intitulée « Et pendant ce temps Simone veille » et lundi 28 novembre, les élèves du club ont rencontré Hugues Schamberger, journaliste et coordinateur d'antenne à Radio Transparence. Ils ont bien réalisé leurs interviews et écrit une critique du spectacle. (à consulter sur le site ENT du LP Jacquard dans la rubrique consacrée au CDI)

Pour enrichir l'expérience, Il est prévu durant l'année scolaire de visiter les coulisses de la salle de spectacle de Lavelanet, de tenter de faire une courte vidéo donnant envie aux gens d'aller voir le prochain spectacle et qui passera sur l'écran du cinéma avant que les films démarrent. Une visite des locaux de Radio Transparency va aussi se mettre en place. Nous allons voir si nous pouvons faire publier ces critiques aussi sur d'autres médias locaux tels que la Dépêche du Midi ou bien encore la Gazette ariégeoise. Enfin, dès que l'occasion nous en sera donnée nous rencontrerons les artistes de chaque spectacle. Mme Sara Guerineau, ma collègue de Lettres-Histoire va elle aussi se lancer dans le projet avec sa classe de 1<sup>ère</sup> Bac mais en faisant des critiques de film...

Dans les petits bémols du projet je dirai que le suivi du club n'est pas toujours évident car les élèves sont de différentes classes et ils partent donc parfois en stage de façon décalée. Et il reste difficile de les motiver à écrire le soir après une journée entière de cours...

## Projet QR Code et livres numériques

**Isabelle Bousquet**

*Professeur  
documentaliste*

*Lycée Pierre-Paul  
Riquet*

*Saint-Orens*

*L'idée de départ*

L'idée est venue au gré de notre veille sur internet et de Mme Mourtada qui a été en poste TZR quelques mois au CDI l'année dernière.

Une bibliothèque municipale a installé dans la rue des bibliothèques virtuelles de livres numériques libres de droits que l'on peut télécharger par le biais de Qr-codes. L'opération s'appelle « lis tes classiques ». Cette idée nous a tout de suite interpellées. Pourquoi ne pas l'adapter au lycée ?

Consultez l'idée originale en suivant ce lien :  
<http://paralleles-editions.com/lis.html>

*Les objectifs*

1- Pourquoi ne pas le faire au lycée ? L'idée nous a séduit car notre inspection nous demandait l'année dernière de varier les supports de lecture et d'intégrer, en accord avec toutes les politiques nationales, le numérique dans nos pratiques.

2 – Aider les enseignants à diffuser la littérature classique et participer à l'incitation à la lecture.

3 - Le but était aussi de toucher les élèves qui ne viennent pas au CDI, y compris ceux du pôle, de leur proposer un outil séduisant pour leur âge et de par leur intérêt pour les nouvelles technologies ... tout en restant gratuit.

*Les étapes du travail*

Après négociation avec l'éditeur des affiches, nous avons pu obtenir la vente de 3 exemplaires vierges afin de pouvoir adapter le projet à nos élèves et aux programmes d'enseignement.

Après consultation de ces derniers, nous avons enregistrés dans notre base E-sidoc 200 livres numériques, tous libres de droits, de l'antiquité au 20e siècle. (Consultables ici : <http://0312289v.esidoc.fr/rubrique/view/id/97> )

Nous avons créé les QR code associés et après un très long travail de mise en page et de collage, les affiches sont enfin prêtes : 1 pour l'intérieur du CDI et 3 autres pour l'extérieur.

*Comment les élèves accèdent aux livres ?*

Le système du Qr-code permet, à partir d'un téléphone portable muni d'un appareil photo, de rediriger vers un lien internet, que ce soit un site, une image ou un téléchargement.

Avec nos livres, le lien renvoie vers le lien présent dans le catalogue e-sidoc et télécharge le livre sur le téléphone portable.

Les fichiers sont ensuite lisibles par une application que l'on peut télécharger gratuitement sur internet (comme celle qui permet de flasher le QR-code).

L'élève doit se connecter avec son forfait internet sur le téléphone certes mais les libres sont gratuits.

Pour ceux qui n'auraient pas ce qu'il sur leur portable, les livres sont tout de même disponibles de chez eux sur E-sidoc et lisibles sur leur ordinateur ou une tablette, ou au CDI.

---

*Comment afficher ? Où ? Comment communiquer ?*

---

Nous avons consulté tous nos partenaires au lycée et nous avons commencé à penser à l'emplacement des affiches, le moyen de les fixer et comment communiquer sur le projet.

**Les affiches devaient être exposées :**

- 1 à l'entrée du CDI sur les panneaux de verre
- 1 dans le hall sur un des panneaux de liège
- 1 enfin sur les panneaux de verre à l'entrée du pôle
- 1 quatrième correspondant à celle éditée par Parallèles éditions, avec d'autres titres plus difficiles pour certains, à l'intérieur du CDI.

**La promotion de cet affichage :**

Nous avons commencé un partenariat bien sympathique avec le CVL à qui nous avons demandé l'année dernière d'informer les élèves des expositions du CDI, des nouveautés etc..

Ces derniers nous ont proposé pour communiquer autour de l'affichage des bibliothèques virtuelles :

- D'apposer à l'emplacement des futures affiches, un cadre vide avec à l'intérieur des énormes points d'interrogation
- Des bustes d'écrivains classiques affichés ça et là dans le lycée avec la mention « ils reviennent »
- Un article bien sûr dans le journal

**Nathalie Gastou-  
Fauré**

*Professeur  
documentaliste*

*Lycée de la Borde  
Basse*

*Castres*

## Le prix Goncourt des lycéens

### Contexte

C'est sur la proposition d'un enseignant de français, M. Kruszynski, que nous avons postulé pour participer au prix Goncourt des lycéens 2016. Fin mai 2016, nous voilà engagés aux côtés d'une cinquantaine de lycées de France (dont le lycée Champollion de Figeac) dans l'aventure Goncourt.

Rappelons que ce prix est né de l'initiative conjointe d'un enseignant de l'académie de Rennes et d'un responsable de la FNAC en 1988. Placé sous le haut patronage de l'Académie Goncourt, du Ministère de l'Éducation Nationale et organisé par l'association Bruit de Lire en partenariat avec la FNAC et Canopé, il permet aux lycéens d'élire une œuvre littéraire au sein de la sélection proposée chaque année par l'Académie Goncourt (la même que pour le Prix Goncourt). Les Rencontres Nationales Goncourt des Lycéens viennent conclure ce projet en permettant aux lycéens sélectionnés (13 établissements sur les 53 participants) de rencontrer les écrivains de la sélection et divers acteurs des métiers du livre (éditeurs, critiques littéraires, libraires...).

### Déroulement

L'euphorie qui a suivi l'annonce de la participation à ce grand projet à la classe de 1<sup>ère</sup> L2 a cédé peu à peu la place à une certaine appréhension face à l'ampleur de la tâche : 14 romans à lire en 1 mois et demi et un travail constant sur ces lectures pour profiter pleinement des manifestations organisées, un véritable marathon de lecture !

- **6 septembre** : Publication des 14 ouvrages sélectionnés par l'Académie Goncourt  
Réunion avec l'équipe pédagogique de la classe pour les informer et les impliquer dans le projet
- **23 septembre** : Réception des romans offerts par la FNAC (6 exemplaires par titre soit 24 ouvrages)  
Cérémonie de lancement du prix en présence de la direction de l'établissement, des parents d'élèves et d'enseignants de la classe.
- **14 octobre** : Café littéraire au CDI ouvert aux élèves, parents et personnels de l'établissement
- **18 octobre** : Rencontres régionales au Collège de Fermat à Toulouse avec 6 auteurs de la sélection en compagnie de 6 lycées de la région sud-ouest.
- **9 novembre** : Vote à 3 tours pour choisir les 3 romans préférés de la classe et élection du délégué qui ira aux délibérations régionales représenter le choix de la classe.
- **14 novembre** : Délibérations régionales à Marseille. Débat à huis clos regroupant les délégués des classes Goncourt du sud pour choisir les 3 romans préférés et élire 2 délégués qui participeront aux Délibérations nationales à Rennes.

- **17 novembre** : Délibérations nationales à Rennes et élection du Prix Goncourt des lycéens (Gaël Faye avec *Petit pays*)
- **24-25 novembre** : Rencontres nationales du Goncourt des Lycéens à Rennes pour lesquelles nous avons eu le privilège d'être sélectionnés (avec 12 autres lycées Goncourt). Rencontres avec 4 écrivains de la sélection, académiciens Goncourt, éditeurs, critiques littéraires, libraires...




---

### *Prolongement*

---

La dynamique qu'a créée ce projet au sein de la classe nous encourage à prolonger cette action.

Une cérémonie de clôture au sein du lycée viendra mettre un terme au projet en lui-même et permettra d'apporter aux parents un bilan sur son déroulement et leur faire profiter des lectures jouées que les élèves ont présenté à Rennes.

Nous envisageons également de faire venir au lycée un des auteurs de la sélection et/ou un critique littéraire que nous avons rencontrés à Rennes.

De plus, dans le cadre de ce projet, la classe de 1<sup>ère</sup> L fait l'objet d'un tournage. Ainsi, « l'aventure » Goncourt des lycéens est loin d'être terminée !

---

### *Bilan*

---

Le premier bilan « à chaud » est très positif :

- Une incitation à la lecture indéniable : même si tous les élèves de la classe n'ont pas lu tous les ouvrages de la sélection, ils ont lu plus que d'ordinaire motivés par la participation à ce prix prestigieux.

Plus enclins à lire de la littérature jeunesse, ils sont nombreux à s'accorder pour dire que ce prix leur a ouvert d'autres horizons littéraires.

- Leur statut de lecteur a été également modifié : à égalité avec les enseignants qui découvraient la sélection en même temps qu'eux ils ont découvert que leurs avis sur les lectures étaient tout aussi légitimes que ceux des adultes. De plus, ce sont leurs choix qui étaient entendus et non celui des adultes.
- Leur autonomie a été renforcée : ils ont géré eux-mêmes l'accès à une salle de lecture qui leur a été dédiée le temps du projet, ainsi que le prêt des livres et leur répartition finale.
- Nous avons tenu à ne pas limiter la portée de ce prix à la seule classe de 1<sup>ère</sup> L. Ainsi, grâce à la rubrique dédiée au projet sur l'ENT de l'établissement et de 2 sélections de romans mises à la disposition des élèves et personnels, chacun a pu y participer à sa façon (lectures, aide des élèves de Terminale L à mettre en scène des lectures jouées sur les romans de la sélection, café littéraire, lecture de courts passages des romans en début de cours...).
- Émulation chez les enseignants qui souhaiteraient se lancer dans un prix littéraire l'année prochaine

La participation au Prix Goncourt des Lycéens est une expérience très enrichissante à tous points de vue, culturel, pédagogique, humain. C'est un prodigieux levier d'incitation à la lecture qui contribue à faire acquérir aux élèves une culture littéraire contemporaine et par là-même s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Un délai de 3 ans est demandé entre chaque participation afin d'assurer un renouvellement des lycées engagés et une répartition équitable sur tout le territoire. A qui le tour ?

---

**Solène FONT**

*Professeure  
documentaliste*

*Atelier Canopé 31 -  
TOULOUSE*

---

## **Le printemps de l'éducation aux médias et à l'information : du 20 mars au 21 juin 2017**



Pour la deuxième année consécutive, l'Atelier Canopé de Haute-Garonne, en partenariat avec le Rectorat et le CLEMI de l'académie de Toulouse, organise le Printemps de l'Éducation aux médias et à l'information. Pour cette seconde édition, la thématique choisie est : ***De la désinformation à l'information***. Conjuguant l'actualité de la recherche avec les pratiques de terrain, le programme de cette manifestation proposera des conférences, des tables rondes et des ateliers de pratique à destination des enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines.

Au centre de l'édition 2017, deux évènements majeurs :

### **Le mercredi 29 mars : Les pratiques informationnelles des jeunes** (14h00 – 17h00 / Lieu : Toulouse)

Conférence d'**Anne Cordier**, maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, responsable du Master MEEF PROFDOC à l'université de Rouen : « ***Ils (s)informent, oui, et comment !?*** » suivie d'une table ronde en présence d'enseignants de l'académie.

### **Le mercredi 7 juin : Rumeurs et désinformation, comment éveiller l'esprit critique des adolescents ?**

(14h00 – 17h00 / Lieu : Toulouse)

Diffusion du documentaire : ***Comment nous avons piégé les complotistes***, un film réalisé par Spicee dans le but d'étudier l'impact de la diffusion des théories de complot sur internet, en présence de **Thomas Huchon**, journaliste et réalisateur. Conférence de **Nicolas Le Luherne**, professeur de lettres histoire-géographie, directeur de l'Atelier Canopé d'Eure-et-Loire: ***Quelles actions pédagogiques pour développer l'esprit critique?***

Le Printemps de l'EMI prenant, cette année, une dimension académique, les conférences qui se dérouleront les 29 mars et 7 juin à Toulouse seront retransmises dans les Ateliers Canopé des autres départements. Un programme académique, détaillant l'ensemble des évènements proposés, sera communiqué courant janvier.

**Le réseau des professeurs documentalistes de l'académie de Toulouse :**



[@Doc\\_Tlse](https://twitter.com/Doc_Tlse)



[Veille mutualisée  
académie de Toulouse](http://digocloud.fr)

**Retrouvez tous les numéros de Doc Toulouse :**

→ Sur le site académique :  
<http://docs.ac-toulouse.fr/wp/>

→ Sur le compte calameo académique :  
<http://fr.calameo.com/accounts/4378545>

**Les membres du GAPD sont vos correspondants de bassin  
N'hésitez pas à les solliciter ou à leur faire partager vos expériences :**

**Ariège** : Mathilde DENJEAN

**Aveyron** : Vanessa DESPEYROUX

**Haute-Garonne** : Cléo DARMON, Armelle MOURTADA

**Gers** : Fabien GUIDT

**Lot** : Aurélie CASADO

**Hautes-Pyrénées** : Florence CHEVAL

**Tarn** : Audrey BERNELAS-LOMBARDO, Marie NALLATHAMBY

**Tarn-et-Garonne** : Corinne LAVAL

**Enseignement privé** : Véronique AMIEL

**Chargée de mission** : Anne DELANNOY

**CLEMI** : Laurence JANIN

**CANOPE** : Marie-Laure DE CAPELLA

**DAFPEN** : Florence CANET