



100 romans d'amour



CDI du Collège Condorcet
Nailloux (31)

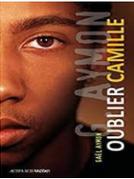
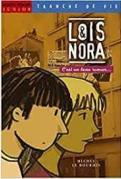
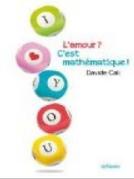
Réalisé par Ch.Malivert, Professeur-Documentaliste,
Collège Condorcet, Nailloux (31), Avril 2021

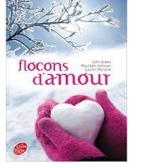
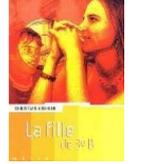
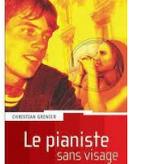
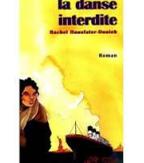
100 romans d'amour au CDI !

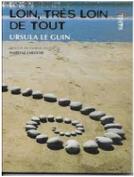
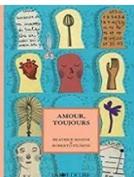
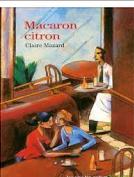
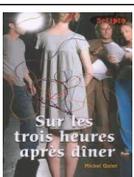
Réalisé par Ch.Malivert, Professeur-Documentaliste, Collège de Nailloux (31), Avril 2021

Pour avoir accès au résumé de ces ouvrages, **retrouvez-les sur [PMB](#)**, catalogue en ligne du CDI du collège.

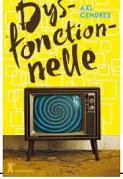
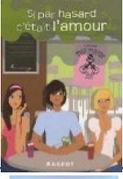
1 – Petits formats : des romans de moins de 200 pages

	– AYMON, <i>Oublier Camille</i> , 2014, 75p
	– BEN KEMOUN, <i>Quand le sentiment</i> , 2008 (6 <u>nouvelles</u>)
	– BOTERO, <i>Tour B2 mon amour</i> , 2004, 150p
	– BOURHIS, <i>Lois et Nora, c'est un beau roman</i> , 2004, 157p
	– CALI, <i>L'amour ? C'est mathématique !</i> , 2013, 59p
	– CENDRES, <i>Les maux du cœur</i> , 2011, 59p
	– CHERER, <i>Parle tout bas si c'est d'amour</i> , 2006, 152p
	– DELVAL, <i>Lettres secrètes</i> , 2012, 97p

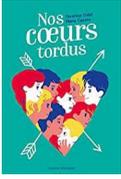
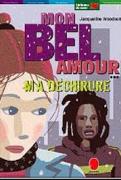
	<p>– DYENS, <i>Par cœurs</i>, 2011 (11 <u>nouvelles</u>)</p>
	<p>– FERRIER, <i>Je n'aimerai que toi</i>, 2002, 155p</p>
	<p>– FRASSETTO, <i>Un amour sucré-salé</i>, 2010, 136p</p>
	<p>– GREEN, <i>Flocons d'amour</i>, 2013 (3 <u>nouvelles</u>)</p>
	<p>– GRENIER, <i>La fille de 3eB</i>, 2003, 156p</p>
	<p>– GRENIER, <i>Le pianiste sans visage</i>, 2003, 157p</p>
	<p>– GUDULE, <i>L'amour en chaussettes</i>, 2006, 113p</p>
	<p>– GUINOT, <i>Comme frère et sœur</i>, 2016, 189p</p>
	<p>– HAUSFATER-DOUIEB, <i>La danse interdite</i>, 2000, 118p</p>
	<p>– HAUSFATER-DOUEIB, <i>Pourquoi ça fait mal ?</i>, 2005, 107p</p>
	<p>– HINCKEL, <i>L'été où je suis né</i>, 2011, 112p</p>

	– KALOUAZ, <i>Mon coeur dans les rapides</i> , 2012, 136p
	– LE GUIN, <i>Loin, très loin de tout</i> , 2006, 101p
	– MASINI, PIUMINI, <i>Amour toujours</i> , 2005, 109p
	– MAZARD, <i>Macaron citron</i> , 2003, 88p
	– QUINT, <i>Le comédien malgré lui</i> , 122p
	– QUINT, <i>Sur les 3 heures après dîner</i> , 2008, 104p
	– TEISSON, <i>Au cinéma Lux</i> , 2000, 74p
	– TEISSON, <i>Un amour sous les bombes</i> , 2008, 123p
	– THIES, <i>Juliette cherche Roméo</i> , 1999, 139p
	– WITEK, <i>Un jour j'irai chercher mon prince en skate</i> , 2013, 125p
	– <i>Dire l'amour</i> , 2019 (10 <u>nouvelles</u>)

2 – Plus épais mais facile (200 à 300 pages)

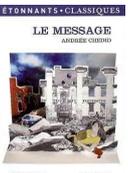
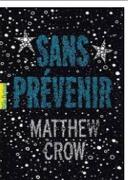
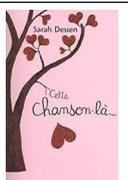
	– AMATO, <i>Une guitare pour deux</i> , 2013, 252p
	– BRADLEY, <i>24 filles en 7 jours</i> , 2006, 317p
	– BRAMI, <i>Les princes charmants n'existent pas</i> , 2014, 293p
	– CANNON, <i>Cook and love</i> , 2016, 279p
	– CENDRES, <i>Dysfonctionnelle</i> , 2015, 308p
	– COLE, <i>Mille baisers pour un garçon</i> , 2018, 279p
	– CROWLEY, <i>Le bleu de tes mots</i> , 2019, 281p
	– DANIEL, <i>Si par hasard, c'était l'amour</i> , 2010, 236p
	– FORMAN, <i>Là où j'irai</i> , 2011, 236p
	– GRENIER, <i>Le coeur en abîme</i> , 185p

	<p>– GUILLOU, <i>Lucy dans tous ses états</i>, 2013, 286p</p>
	<p>– HAN, <i>L'été où je suis devenue jolie</i>, 2011, 301p</p>
	<p>– HASSAN, <i>Objectif in love</i>, 2019, 251p</p>
	<p>– HILL, <i>Ennemis intimes</i>, 2012, 233p</p>
	<p>– KONDOLEON, <i>Un goût d'amande amère</i>, 1997, 208p</p>
	<p>– MALZIEU, <i>La mécanique du cœur</i>, 2014, 224p</p>
	<p>– OLIVIER, <i>Star-crossed lovers</i>, 2006, 199p</p>
	<p>– PASCAL, <i>Mon premier amour et autres désastres</i>, 1983, 209p</p>
	<p>– PERCIN, <i>Comment (bien) gérer sa love story</i>, 2011, 244p</p>
	<p>– RENAUD, <i>Une fille de perdue, c'est une fille de perdue</i>, 2020, 278p</p>
	<p>– RUTER, <i>Le cœur en braille</i>, 2012, 291p</p>

	– STEFANI, <i>Dis-lui</i> , 2011, 205p
	– STROHM, <i>Ma vie amoureuse en 16 garçons</i> , 2017, 311p
	– VIDAL, <i>Nos cœurs tordus</i> , 2017, 219p
	– WOODSON, <i>Mon bel amour ma déchirure</i> , 2004, 188p

3 – Lecteurs plus habitués

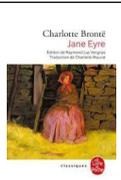
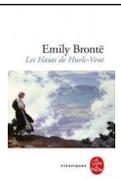
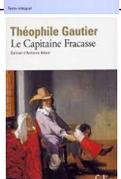
	– BEAUVAIS, <i>Songe à la douceur</i> , 2016, 241p
	– BONDOUX, <i>Tant que nous sommes vivants</i> , 2014, 298p
	– BRASHARES, <i>L'amour dure plus qu'une vie</i> , 2011, 387p
	– BRASHARES, <i>Toi et moi à jamais</i> , 2008, 332p
	– BUCKANON, <i>En cage</i> , 2009, 250p

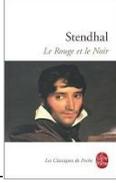
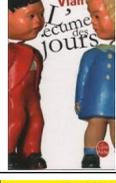
	<p>– CAMDEN, <i>It's about love</i>, 2017, 476p</p>
	<p>– CAUVIN, <i>E=MC² mon amour</i>, 1977, 126p</p>
	<p>– CHEDID, <i>Le message</i>, 2007, 159p</p>
	<p>– CROW, <i>Sans prévenir</i>, 2014, 305p</p>
	<p>– DESSEN, <i>Cette chanson-là</i>, 2006, 395p</p>
	<p>– DESSEN, <i>Quelqu'un comme toi</i>, 2011, 322p</p>
	<p>– DRAANEN, <i>Rock & love</i>, 2010, 337p</p>
	<p>– FOMBELLE, <i>Le livre de Perle</i>, 2014, 296p</p>
	<p>– GARNIER, <i>Le chemin de sable</i>, 2011, 496p</p>
	<p>– GREEN, <i>Nos étoiles contraires</i>, 2013, 330p</p>
	<p>– K, <i>Tu te maries, et moi j'aime</i>, 2007, 502p</p>

	– KEMERER, <i>PS tu me manques</i> , 2018, 431p
	– KLEIN, <i>Tout pour se déplaire</i> , 2017, 373p
	– KLISE, <i>Tout finit par un baiser</i> , 2014, 338p
	– LEVITHAN, <i>A comme Aujourd'hui</i> , 2015, 440p
	– MORGENSTERN, <i>Comment tomber amoureux... sans tomber</i> , 2014, 300p
	– NELSON, <i>Le ciel est partout</i> , 2010, 409p
	– PAULA, <i>Dis-moi que tu m'aimes</i> , 2012, 633p
	– RUTER, <i>L'amour au subjonctif</i> , 2014, 283p
	– ZEVIN, <i>Je ne sais plus pourquoi je t'aime</i> , 2009, 314p

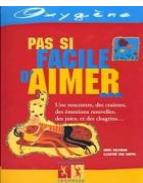
4 – Des classiques : des passions amoureuses qui ont marqué la littérature

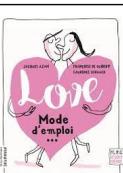
	– ALAIN-FOURNIER, <i>Le Grand Meaulnes</i> , 1913, 376p
---	---

	<p>– AUSTEN, <i>Orgueils et préjugés</i>, 1813, 379p</p>
	<p>– AUSTEN, <i>Raison et sentiments</i>, 1811, 382p</p>
	<p>– BARJAVEL, <i>La nuit des temps</i>, 1968, 393p</p>
	<p>– BEROUL, <i>Tristan et Iseult</i>, IXe siècle, 155p</p>
	<p>– BRONTE, <i>Jane Eyre</i>, 1847, 380p</p>
	<p>– BRONTE, <i>Les Hauts de Hurlevent</i>, 1847, 413p</p>
	<p>– COLETTE, <i>Le blé en herbe</i>, 1923, 96p</p>
	<p>– GAUTIER, <i>Le capitaine Fracasse</i>, 1863, 571p</p>
	<p>– GIONO, <i>Le hussard sur le toit</i>, 1951, 478p</p>
	<p>– LACLOS, <i>Les liaisons dangereuses</i>, 1782, 495p</p>
	<p>– MERIMEE, <i>Carmen</i>, 1847, 65p</p>

	– SAND, <i>La Petite Fadette</i> , 1849, 277p
	– SAUVAGEOT, <i>Laissez-moi</i> , 1934, 138p
	– SEGAL, <i>Love story</i> , 1970, 124p
	– STENDHAL, <i>Vanina Vanini</i> , 1829, 90p
	– STENDHAL, <i>Le Rouge et le noir</i> , 1830, 572p
	– TOLSTOÏ, <i>Anna Karénine</i> , 1877, 1020p
	– VIAN, <i>L'écume des jours</i> , 1947, 349p
	– ZWEIG, <i>Lettres d'une inconnue</i> , 1922, 157p

5 – Pour aller plus loin : du côté des documentaires

	– <i>Pas si facile d'aimer</i> , De La Martinière, coll. Oxygène, 1996, Cote 152.4 VAI
---	--

	<p>– <i>Pensées sur l'amour</i>, Albin-Michel, coll. Carnets de Philosophie, 2000, Cote 152.4 COM</p>
	<p>– <i>On a tous envie du grand amour</i>, De La Martinière, coll. Oxygène, 2004, Cote 152.4 POU</p>
	<p>– <i>Messages d'amour</i>, De La Martinière, 2009, Cote 152.4 MOR</p>
	<p>– <i>Aimer</i>, Le Pommier, coll. Philosophes ?, 2010, Cote 152.4 PUE</p>
	<p>– <i>Filles et garçons, que de sentiments</i>, De La Martinière, 2011, Cote 152.4 FIL</p>
	<p>– <i>Love Mode d'emploi</i>, De La Martinière, coll. Plus d'Oxygène, 2016, Cote 152.4 AZA</p>
	<p>– <i>C'est quoi les sentiments ?</i>, Nathan, coll. Philoz'enfants, 2019, Cote 152.4 BRE</p>
	<p>– <i>Je suis qui ? Je suis quoi ?</i>, Casterman, 2019, Cote 155.5 BIL</p>
	<p>– <i>1000 façons de survivre à un chagrin d'amour</i>, De La Martinière, 2020, Cote 152.4 MEY</p>



Réalisé par Ch.Malivert, Professeur-Documentaliste,
Collège Condorcet, Nailloux (31), Avril 2021