

# Continuité pédagogique en Économie & Gestion

Résultats de l'enquête réalisée du 19/03/20 au 05/04/20 auprès de la population des professeurs des quelques 70 établissements publics et privés sous contrat qui accueillent dans l'académie de Toulouse des élèves en série STMG et en sections de technicien supérieur tertiaires.

La diffusion du message a été confiée aux chefs d'établissement, les IA-IPR d'E&G ont effectué une relance systématique des lycées pour lesquels l'absence de retour était constatée.

Les commentaires ont été complétés grâce aux échanges réalisés par courriels, par téléphone et en audio-conférences, notamment celles ouvertes à tous les professeurs organisées en continu du 01/04/20 au 03/04/20.

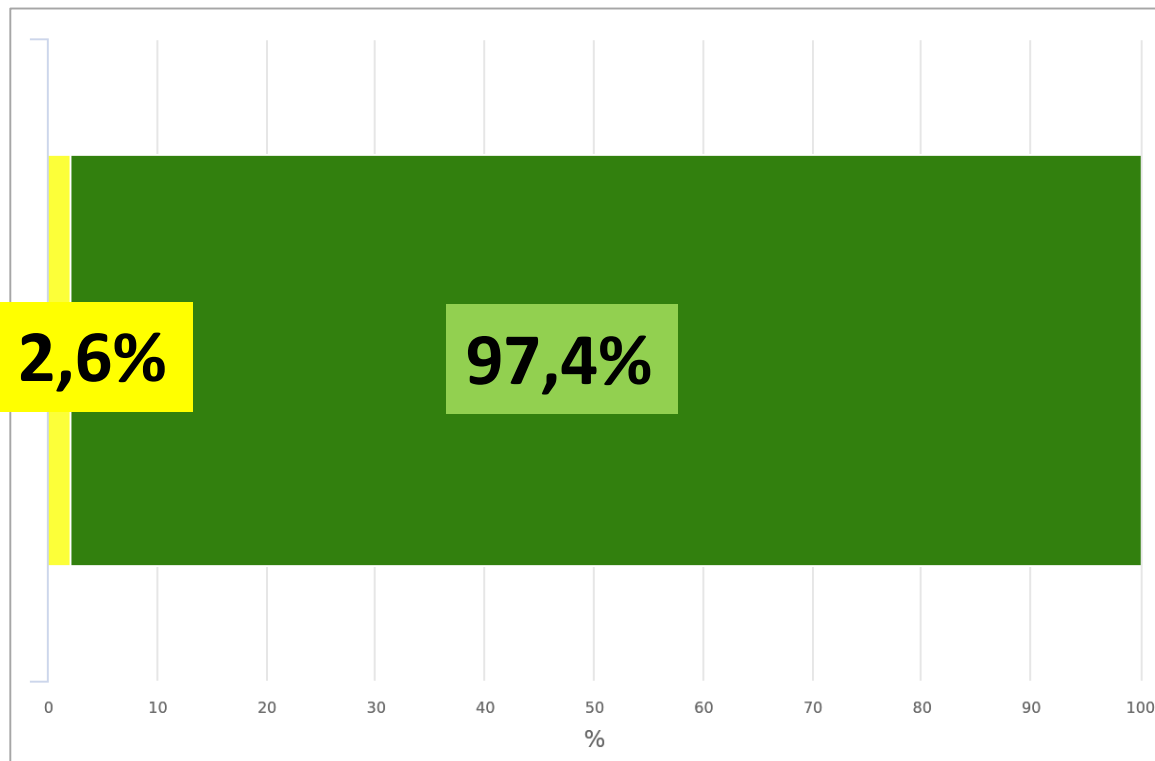
# Merci !

Aux **189** professeurs qui ont pris le temps de répondre à l'intégralité du questionnaire.

5 personnes ont ouvert le lien sans donner suite.

Le [lien](#) reste activé vous pouvez encore répondre d'ici fin avril.

Une enquête à renouveler en fin de confinement, afin de tirer les leçons de notre gestion collective de la crise et identifier les compétences acquises capitalisables lors du retour à un fonctionnement normal.



**194 réponses**



Lien ouvert



Réponse complète

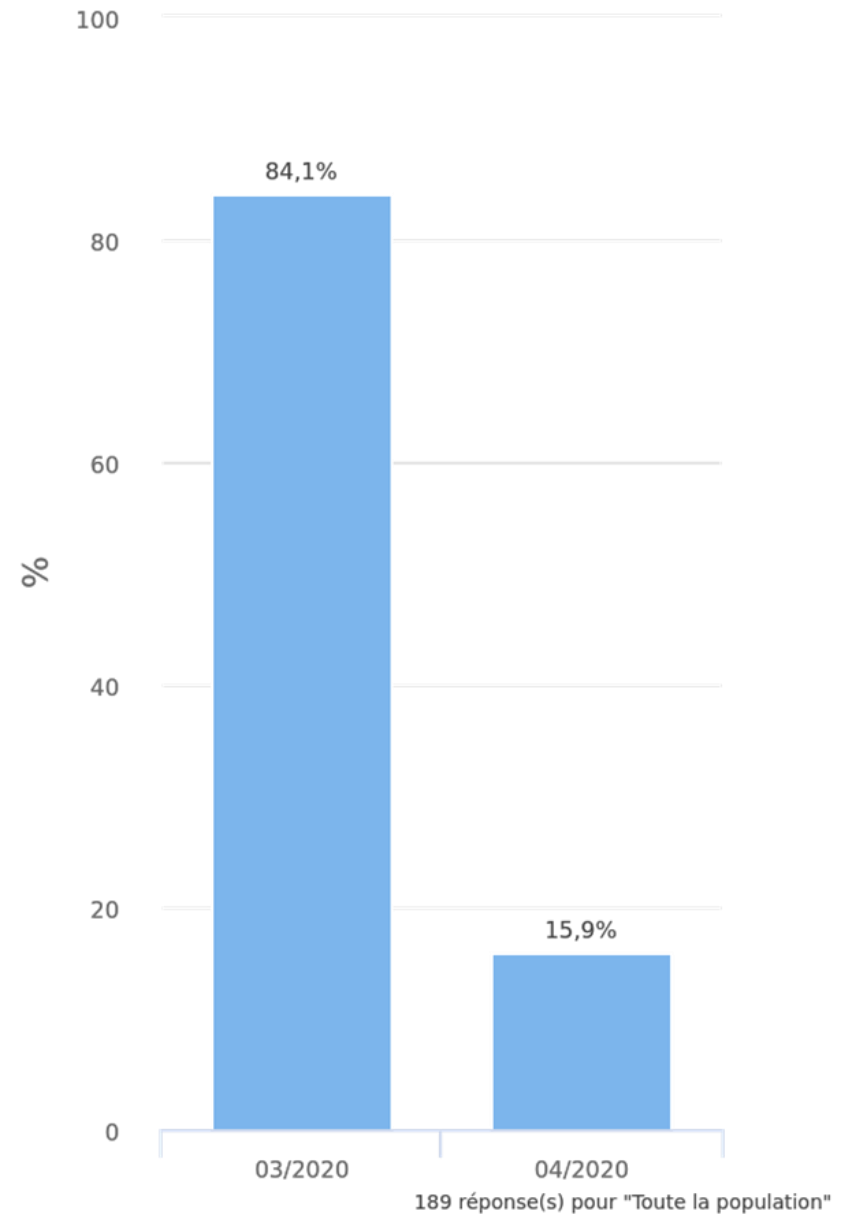
# Moment des réponses

Le confinement a commencé le 16 mars.

L'enquête a été lancée le 19 mars.

La plupart des réponses ont été collectées entre le 19 et le 31 mars.

Merci pour votre intérêt, votre coopération et votre réactivité !



# Profil des répondants

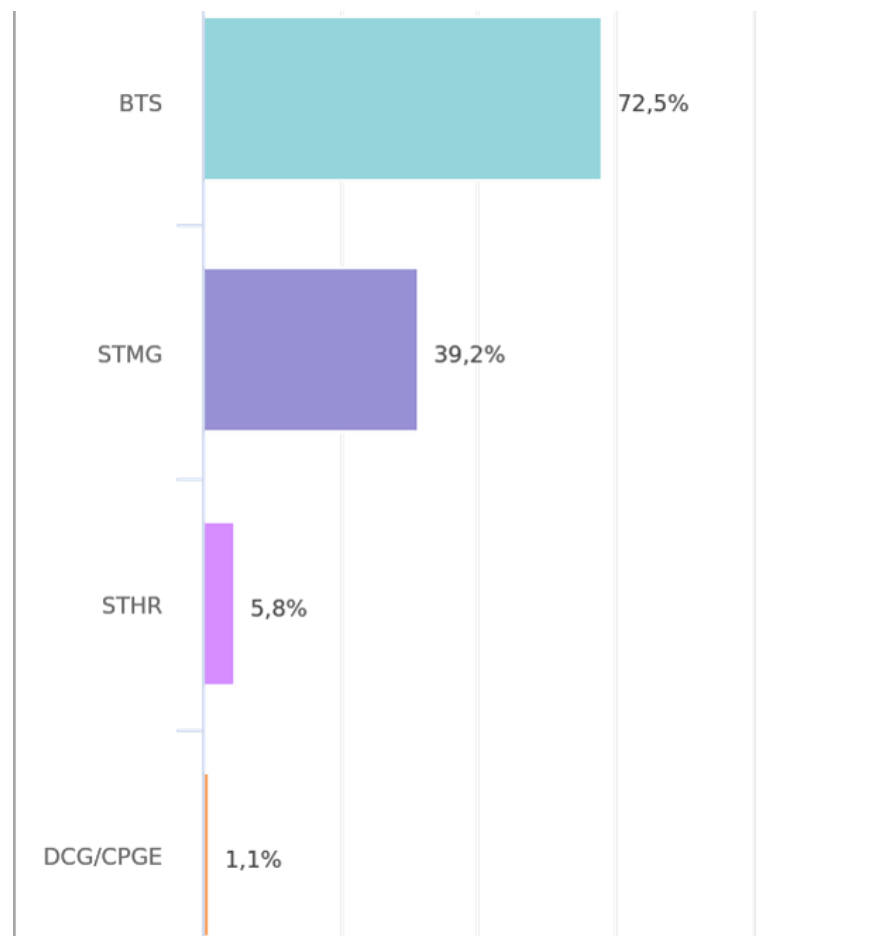
Alors que la population des professeurs est répartie de façon équilibrée entre STMG et STS, on note une forte majorité de professeurs de STS parmi les répondants.

## Explications possibles :

- Forte part de professeurs contractuels débutants en série STMG. Difficulté à les intégrer.
- Montée progressive en STS de professeurs qui ont fait leurs preuves en STMG et qui connaissent les IA-IPR.
- Proximité créée par les fréquentes rénovations des référentiels de STS, les travaux sur la mise en œuvre de l'approche par les compétences, les CCF, le pilotage direct des différentes sessions d'examen, les travaux d'harmonisation de l'évaluation certificative...

## Axe de progrès :

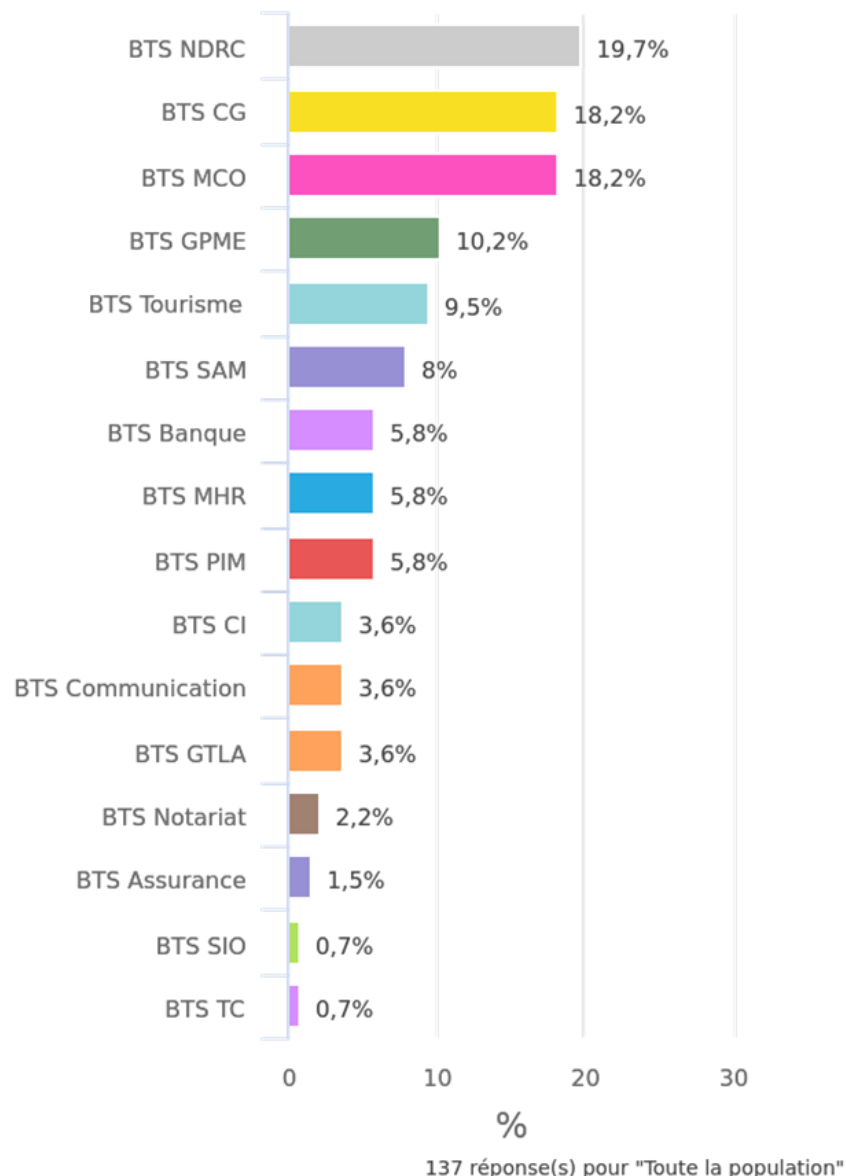
- Mieux accueillir dans la discipline et dans chaque lycée les professeurs contractuels.
- Prolonger les travaux initiés en RS19 sur les 5 réseaux, enrichir [l'espaceTribu E&G](#) pour doter les professeurs débutants d'un kit de démarrage dans le métier.



## Répartition des 137 professeurs de STS qui ont répondu

Des professeurs de toutes les spécialités de STS ont répondu.

Les BTS récemment rénovés et fortement digitalisés arrivent en tête, leur poids varie selon le nombre de sections ouvertes dans l'académie.



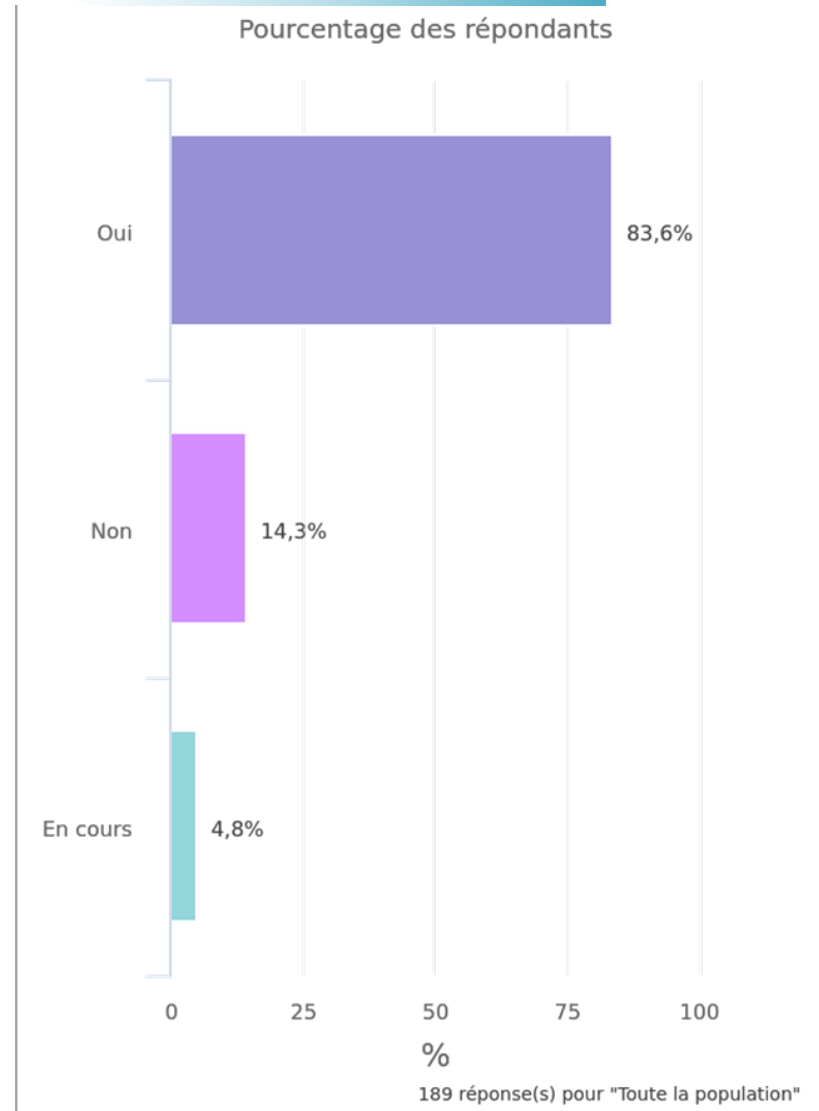
## Avez-vous mis en place en équipes pédagogiques et/ou disciplinaires une organisation particulière à destination des élèves/étudiants ?

Une belle réactivité des équipes et un fort engagement. En effet, malgré l'absence de délai de préparation, **dès le début du confinement un encadrement du travail des élèves et des étudiants est mis en place.**

Le terme « organisation » est employé 16 fois, « planning » 49 fois, « EDT » 11 fois, « réunion » 7 fois, « classes virtuelles » 56 fois, « contact » 11 fois, « lien » 52 fois...

Les réponses évoquent toutes les **outils** choisis pour assurer la continuité.

Les audio-conférences confirment la nécessité, en concertation avec les professeurs des autres disciplines, **d'ajuster la charge de travail et les temps de connexion, de réviser les ambitions initiales, de veiller au maintien de l'enthousiasme et de l'activité des élèves et des étudiants dans la durée.**

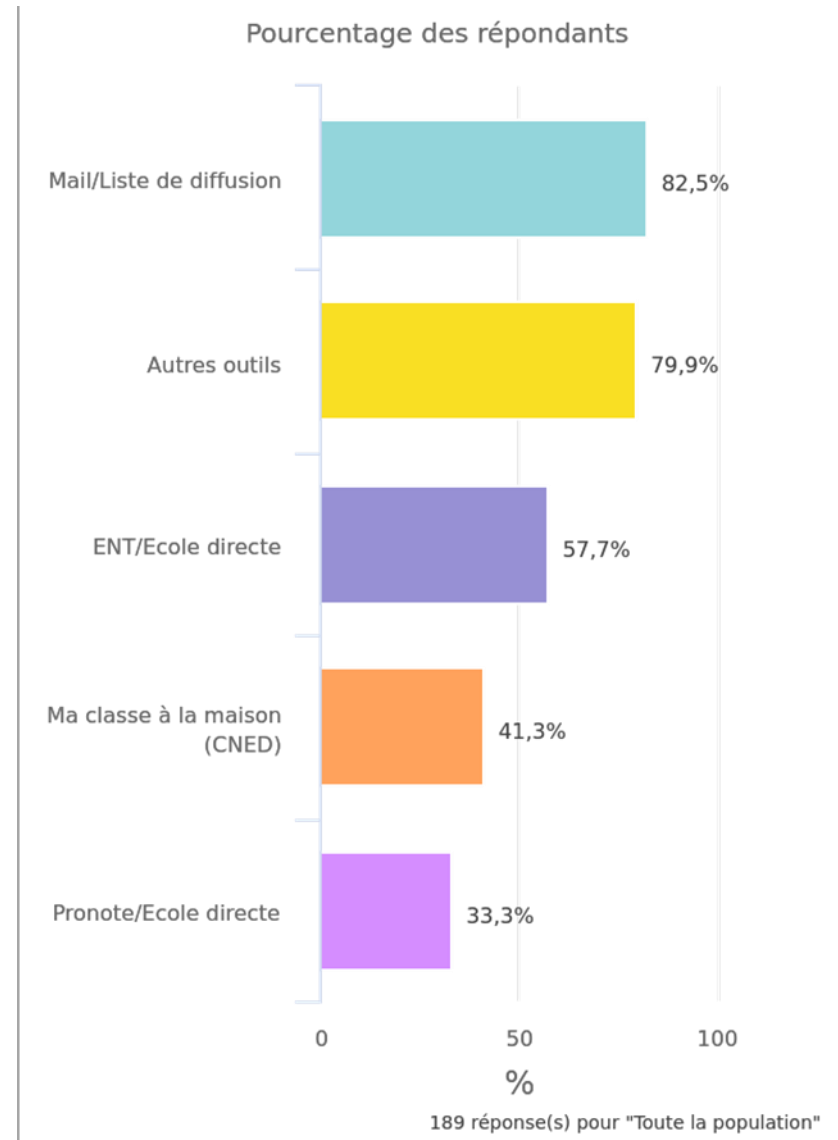


Afin de répondre à la **priorité de la continuité pédagogique**, un recours massif a été fait aux outils institutionnels (ENT, [Ma classe à la maison](#) - CNED).

Cependant un démarrage marqué par la **discontinuité technique**, a conduit de nombreux professeurs à mobiliser d'autres outils immédiatement disponibles.

Ainsi, **Google** est cité 146 fois, les outils **Microsoft** 48 fois pour la diffusion des supports de cours et de situation d'entreprises ainsi que pour la collecte des productions des élèves. Des classes virtuelles se tiennent également dans ces environnements. D'autres applications sont utilisées pour les classes virtuelles (**Zoom** 25 citations, **Skype** 22) ou encore **Discord** (14 occurrences) un réseau social semi-privé pour gamers proposé par les élèves...

Les groupes **WhatsApp** (50 occurrences), **Facebook Messenger** (10 citations), sont créés pour envoyer des messages, effectuer des appels vidéo, partager des documents.



## Quels outils utilisez-vous dans le cadre de vos enseignements à distance ? 2/2

**Souvent un mix d'outils institutionnels et extérieurs est mis en œuvre.**

- On note que le mail et le téléphone restent très utilisés. Ils présentent l'avantage de la robustesse et de la facilité d'utilisation.
- Par ailleurs, pour une même classe les outils mobilisés peuvent être différents d'un professeur à l'autre. Cela complique la tâche des élèves.
- La continuité repose en grande partie sur **le système D**, les usages habituels (privés et professionnels) des professeurs, leur capacité à détourner des outils comme support des enseignements.
- Des professeurs s'emparent d'outils pour pallier les insuffisances de l'enseignement à distance : création de vidéos, QCM...
- On constate que certains élèves refont des travaux devenus inaccessibles car déposés uniquement sur les serveurs du lycée. La sauvegarde des travaux n'est pas organisée.

**Points positifs :**

- Le challenge de la continuité a été relevé.
- Des compétences numériques nouvelles se développent ou se renforcent.

**Piste de progrès :** Créer une culture numérique commune.



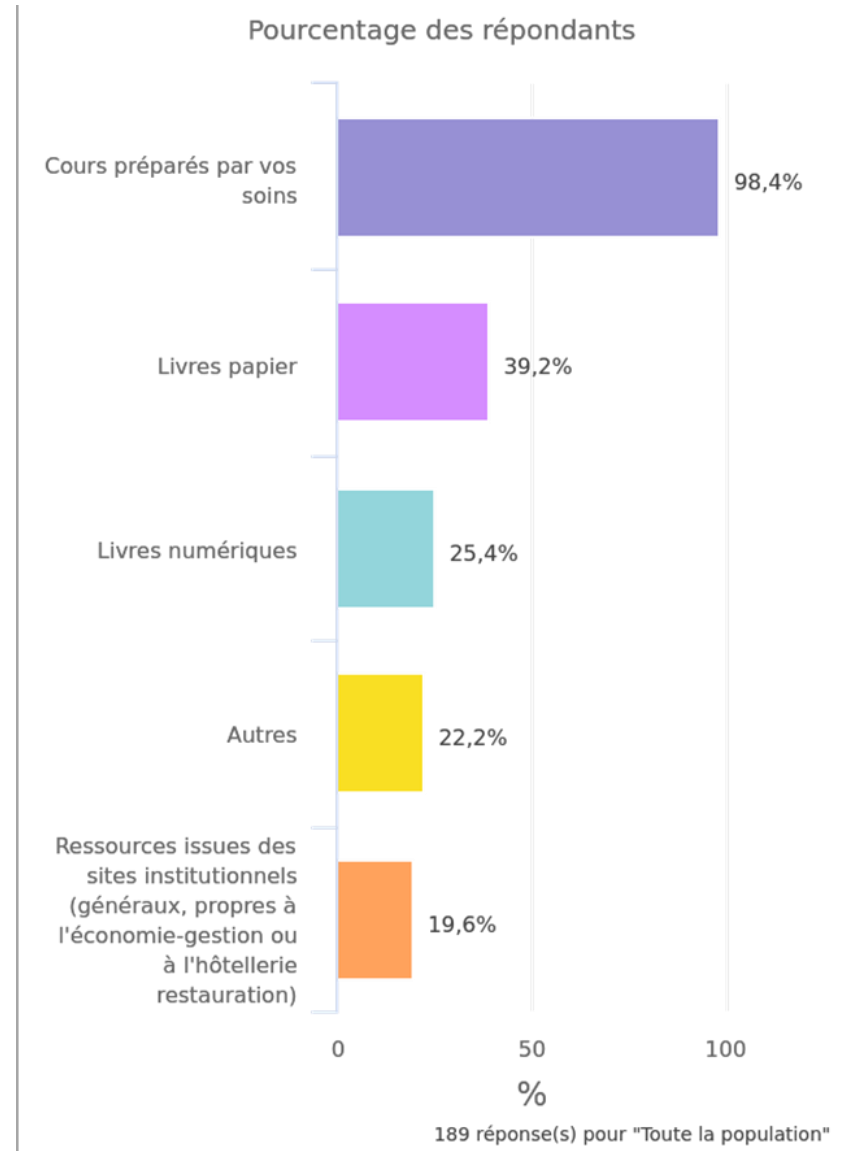
# Quels supports de cours mettez-vous à disposition des élèves et étudiants ?

En période de confinement les professeurs maintiennent les cours préparés par leurs soins. L'impératif de rester ancré dans l'actualité économique, juridique, managériale y invite naturellement. Les cours prennent appui sur les livres papier et dans une moindre mesure sur les livres numériques.

Les ressources institutionnelles sont relativement peu mobilisées.

La réponse « autres » comprend des liens vers des sites d'entreprises ou d'organisations, des articles accessibles via les abonnements Europress des lycées (par exemple LSA), des vidéos « youtube », ou même des modules de Certification Marketing Numérique de Google.

Deux professeurs indiquent mettre en œuvre [Pix](#) le nouvel outil de certification nationale de la culture numérique, c'est effectivement d'actualité.



## Comment assurez-vous le suivi et l'évaluation des acquis des élèves ou des étudiants ? Utilisez-vous des outils numériques pour le suivi et l'évaluation des compétences et des savoirs ?

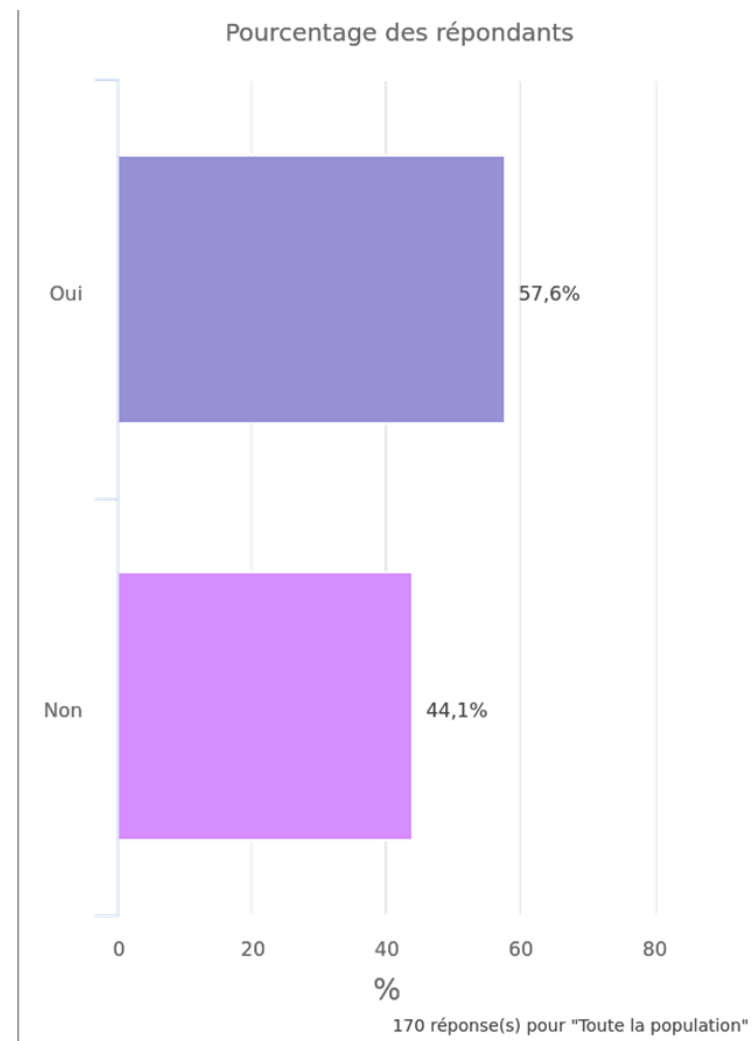
**Les évaluations diagnostiques et formatives sont à privilégier.** Elles se font par QCM, flashcards... en utilisant : Pronote, [Socrative](#), [Kahoot](#), [Quizlet](#), [Quizinière](#) (Canopé), [Memrise](#), [dragnsurvey](#) ...

Certains d'entre vous posent des questions « en live » via le chat des CV.

Les élèves et les étudiants envoient leur travaux par mail, les déposent dans l'ENT ou dans d'autres plateformes. Les professeurs indiquent qu'ils passent beaucoup de temps à corriger et à annoter les travaux. Il n'est pas toujours précisé si les productions sont notées ou évaluées par capacités (STMG)-compétences (STS).

L'étude en 1<sup>ère</sup>, le projet en terminale, la finalisation des dossiers professionnels en STS font l'objet d'un suivi personnalisé.

**Dans certains établissements l'évaluation formative est facilitée par le paramétrage de la fonctionnalité évaluation par compétences de l'ENT, @suivre.**



# Boîte à outils

Musique de crise « craquouillante » empruntée à :



<https://www.auboutdufil.com/>



## 1 - Télécharger le fichier MP3

↓ **Télécharger (8MB)**

Sur mobile, restez appuyer puis enregistrez le lien.  
Sur ordinateur, clic droit puis enregistrez la cible sous.

## 2 - Vérifier la licence

- ☒ Copier et publier
- ☐ Modifier et transformer
- ☒ Usage commercial

Pour en savoir plus, lire les [conditions d'utilisation](#).

## 3 - Créditer la musique

Titre: Supernova

Auteur: Ronan Dec

Source: <http://www.taktalsmittel.com>

Licence: <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.0/de/>

Téléchargement (8MB):

<https://auboutdufil.com/?id=328>

Enquête réalisée avec  
Interview /le pilotage par  
l'enquête  
Vidéo réalisée avec power  
point