

Comment faire travailler les élèves à distance en éducation musicale ?

Cette fiche vous propose de vous aider à organiser le travail à distance avec les élèves dans l'objectif d'assurer le suivi pédagogique.

Repères de progressivité

Il convient de partir de la dernière séance réalisée en classe et de poursuivre les apprentissages en cohérence avec ce qui a été amorcé et ce qui a été planifié.

Proposition d'un modèle de plan de travail à compléter pour encadrer les élèves dans leur apprentissage à distance.

Proposition de démarches pédagogiques :

Semaine 1 : mettre en ligne sur l'ENT les ressources de la séquence en cours (celle qui concerne la dernière séance effectuée)

Semaine 2 : proposer des exercices d'appropriation et d'entraînement en lien avec les objectifs, les notions et les compétences de la séquence.

Semaine 3 : proposer des exercices différents pour consolider les acquis de la semaine 2 et développer l'autonomie de l'élève, en orientant son travail vers de la création et/ou de la recherche documentaire.

Méthode et outils

1 Communiquer



- Vous pouvez communiquer avec les élèves et leurs parents (individuellement ou en groupe classe) à l'aide de la messagerie de l'ENT ou Pronote.
- Donner le travail à faire par l'intermédiaire du cahier de texte de l'ENT ou Pronote.

2 Déposer des ressources : (Pdf fiche séquence, écoutes, projet musical... audio et vidéo)

Plusieurs possibilités :

- Donner le lien Padlet de votre séquence sur le cahier de texte.
- Créer une page sur l'ENT dans l'espace pédagogique pour déposer les ressources.








3 Proposer des exercices d'entraînement



- Créer son formulaire ou QCM en ligne avec intégration d'image, de son et de vidéo à partir de l'ENT ou à partir de Pronote.
- Exploiter et/ou créer des exercices à l'aide d'outils en ligne comme La Quizinière, LearningApps et Edpuzzle qui proposent un grand choix d'exercices accessibles gratuitement et facile à utiliser.

4 Ressources pour la classe inversée

A partir de sites internet de référence :

				
<p>Éduthèque donne un accès à un ensemble de ressources de grands établissements publics. Notamment le site de la Philharmonie de Paris qui propose des ressources pédagogiques, des fiches thématiques et des guides d'écoute.</p>	<p>Edubase est un moteur de recherche qui Édubase recense les pratiques pédagogiques valorisées par les académies,</p>	<p>Musique Prim est un portail pour les enseignants. Il propose une offre légale d'œuvres à écouter et à chanter accompagnée de supports pédagogiques conçus pour enrichir les parcours d'éducation artistique et culturelle.</p>	<p>Lumni propose des ressources pour la classe. Choisir le niveau puis la discipline enseignée pour accéder aux ressources.</p>	<p>Disponible sur tous les supports, le portail Vox, Ma chorale interactive de Radio France propose des tutoriaux vidéo, des fiches pédagogiques, des podcasts et de nombreuses partitions.</p>







5 Pratiquer autour de la voix



- Déposer en ligne la version originale et/ou une version enregistrée par l'enseignant et une version playback.
- Proposer à l'élève de s'enregistrer pour s'améliorer, s'auto évaluer.

6 Créer

Proposer des exercices de création à partir de logiciels gratuits à télécharger sur son ordinateur ou son smartphone.

Android Tablette - smartphone	Apple Tablette - smartphone	
 WalkBand	 GarageBand	Découvrir des timbres instrumentaux et s'initier à la création musicale.
 Remixlive	 Launchpad	Création musicale autour de samples (boucles). Ces applications peut-être utilisées en lien avec la musique répétitive.
Multi supports (Android et Apple)		Cette application est conçue pour reproduire des chansons actuelles.
	SuperPad	Elle se présente comme un ensemble de 12 pads, c'est-à-dire de surfaces carrées sur lesquelles on frappe pour déclencher un son. Chaque kit correspondant à une chanson avec des samples (boucles) répartis en trois catégories: batterie, basse et mélodie. Des tutoriels vidéos aident à la pratique.
Ordinateur		
	Audacity	Travailler les paramètres du son en approfondissant les compétences numériques (PIX).

Une page pour la continuité pédagogique est créée sur le site académique. Vous pourrez avoir accès à des tutoriels sur certaines applications proposées dans ce document. Une mise à jour régulière sera faite pour vous proposer d'autres démarches, outils, applications ...

[Accès à la page continuité pédagogique](#)

Pour toute aide ou renseignements vous pouvez contacter Jean-Luc Bonzi (interlocuteur académique pour le numérique) jean-luc.bonzi@ac-toulouse.fr et l'IA-IPR Nelly VIGNE nelly.vigne@ac-toulouse.fr

