

Objectifs de la formation selon la branche choisie

La formation met en place des Unités d'Enseignements qui permettront de développer des compétences en matière :

- de maîtrise individuelle de différentes techniques vocales (lyrique, chanson, gospel, traditionnelles, jazz)
- d'interprétation dans différents styles,
- de travail postural (présence scénique)
- de connaissances relatives à l'appareil phonatoire et auditif, à la préservation des capacités vocales et auditives.
- de connaissances de l'histoire et de l'écriture musicale des répertoires afférents à la chanson française, à la chanson anglo-saxonne et au chant traditionnel
- d'accompagnement de la voix sur un instrument polyphonique (clavier),
- de direction de chœur,
- d'applications informatiques au service de la musique, d'outils liés à la prise de son, l'enregistrement, la diffusion du son amplifié
- d'Art dramatique et lyrique
- D'expression corporelle et scénique
- Le stage de deux semaines permettra aux formés de mettre en œuvre, entre autres, tout ou partie de ces compétences et d'observer des professionnels dans leurs pratiques vocales.

Cette formation a pour finalité de favoriser l'insertion des diplômés dans les secteurs du spectacle vivant de la radio, voire de l'armée (chœurs). Les structures d'emplois qui peuvent intégrer les titulaires de ce DU peuvent être les associations culturelles ou de loisirs, les entreprises d'édition phonographique, les parcs de loisirs, les salles de spectacles, les salles polyvalentes, les sociétés de production audiovisuelle, voire cinématographique, les sociétés de production de spectacles, les SMAC. Les écoles d'enseignements artistiques et conservatoires peuvent aussi intégrer ce type de personnel

Contacts

Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation - Ecole Interne de l'Université Toulouse II Le Mirail

Site de TARBES
57 avenue d'Azereix
65000 TARBES

Chargé de Mission : Serge MIAS
Téléphone : 05 62 44 23 30
Fax : 05 62 44 23 44
Messagerie : serge.mias@univ-tlse2.fr

Responsables du Diplôme Universitaire

Henri Gonzalez (ESPE – Ecole Interne)
henri.gonzalez@univ-tlse2.fr

Christian Crozes (ESPE – Ecole Interne)
Christian.crozes@univ-tlse2.fr

Partenaires

- * SMAC la Gespe de Tarbes
- * Asso6sons: association Gospel du Grand Tarbes
- * Le Pic d'Or de Tarbes
- * Ensemble Vocal et Orchestral Divertimento Toulouse
- * Théâtre du Capitole de Toulouse
- * Compagnie Figaro & Co
- * Compagnie Calliopé et Thalie Productions
- * Compagnie Théâtrale Quercy Productions

DIPLOME D'UNIVERSITE

Pédagogie du chant : métiers de la scène, coaching vocal

Secteurs d'activité et métiers visés

Coach vocal
Animateur Musical (pour groupes vocaux amateurs, adultes, enfants, adolescents et travail de technique vocale) ou scénique
Professorat structures musicales
Chanteur ou chanteuse soliste (interprète)
Choriste

Contenus de la Formation	Intervenants du Diplôme Universitaire	A qui s'adresse cette formation
<p>(selon la branche choisie: 1) métiers de la scène, 2) coaching vocal)</p> <ul style="list-style-type: none"> *Pratique musicale (accompagnement piano, direction chorale) 1 (1 et 2) * Techniques vocales 1 (Lyrique – moderne savante) (1 et 2) * Musique TICE : utilisation de l'informatique (1 et 2) * Chanson française (histoire et pratique)(1 et 2) * Chanson anglo-saxonne (histoire et pratique)(1 et 2) * Prise de son, diffusion du son : SMAC la Gespe Tarbes (2) ou technique chantée amplifiée (1) * Art Dramatique (1) ou coaching vocal (2) * Techniques vocales 2 (Moderne) (1 et 2) * Préparation spectacle (1 et 2) * Chanson traditionnelle 1 (1 et 2) * Expression corporelle et scénique (danse) (1) ou musique improvisée (2) * Stage (mise en œuvre et suivi de stage)(1 et 2) 	<p>Intervenants du Diplôme Universitaire</p> <ul style="list-style-type: none"> * Christian CROZES (PRCE - ESPE) * Stéphane ESCOUBET (PRAG - UT2) * Henri GONZALEZ (PRCE - ESPE) * Isabelle JOURDAN (PRAG - ESPE) * Jean Christophe MAILLARD (MCF - UT2) * Frédéric ROMERO (PRCE) * Odile TRIPIER MONDANCIN (MCF - ESPE) * Luc VERMANDER (PRCE - ESPE) * Guy ZANESI (PRCE-ESPE) * Franck BAZILUCK : Professeur des écoles spécialisé ASH -Musicothérapeute * Denys TOOMEY : Ingénieur du son à la SMAC de la Gespe (Tarbes) * Arnold TURBOUST (artiste – auteur – compositeur – interprète) * Gilles RAMADE (artiste lyrique, comédien, metteur en scène, Directeur de compagnie, Producteur de spectacles) 	<p>A qui s'adresse cette formation</p> <p>Ce DU propose à toute personne ayant une expérience de chanteur et/ou de musicien amateur ou professionnel, de valoriser cette expérience en approfondissant et/ou en construisant des compétences reconnues.</p> <p>La formation porte à la fois sur les dimensions techniques du travail vocal, sur la physiologie de la voix (anatomie, prévention, pathologies..), sur la connaissance et l'interprétation, plus particulièrement, des répertoires de la chanson française, anglo-saxonne et des cultures musicales traditionnelles, sur la mise en scène du corps, sur la direction de chœur, sur la gestion de l'amplification/diffusion de la voix (prise de son, sonorisation...), sur l'accompagnement au clavier, les outils informatiques au service du travail vocal et du travail d'arrangement, sur le théâtre et l'expression scénique, sur l'expression corporelle et la danse-</p> <p>Le site de Tarbes offre un terrain particulièrement propice au travail autour des chants traditionnels (volonté politique et économique du Grand Tarbes). Il est soutenu par les institutions territoriales locales (ville de Tarbes, agglomération du Grand Tarbes, Conseil Général, Conseil Régional). La SMAC de la Gespe est spécialisée dans le <i>coaching</i> vocal et la prise de sons ; elle est partie prenante de la formation. Un partenariat est signé avec le concours du Pic d'Or de Tarbes</p>