

Reste chez toi
Lilian Paris

J'ai eu beaucoup de mal à obtenir ces quelques vidéos et enregistrements des élèves et sur les 850 élèves du collège, seulement une vingtaine a participé.

Je m'attendais à davantage d'engouement mais j'ai fait l'erreur (obligatoire) de mentionner que ce travail était facultatif. J'aborderai le projet différemment une prochaine fois.

Nous avons dans un premier temps fait une vidéo explicative et l'enregistrement d'apprentissage : https://youtu.be/5h3n7P1G_5g

Envoyé ce lien avec fiche d'explication, étapes à suivre, conseils, et paroles à tous les élèves, parents et personnels du collège.

J'ai également demandé aux parents de remplir un formulaire de droit à l'image en ligne.

J'ai eu l'accord au préalable et des félicitations pour ce travail de la part du principal avant l'envoi aux élèves.

De nombreux collègues nous ont félicité. Certains ont joué le jeu en chantant.

Les élèves sont avares en compliments. J'attends leurs retour en direct au collège.

Des parents nous ont très gentiment remerciés :

J'ai hésité un moment, par manque de matière, à faire aboutir ce projet, et nous avons repoussé à de nombreuses reprises la date de clôture des réceptions de vidéos.

Donc difficulté à obtenir des travaux d'élèves, car facultatif, car difficulté de se filmer. Et honnêtement l'exercice n'est pas aisé. Chanter et enregistrer en one shot, sans erreur (intonation, articulation etc), est impossible.

J'ai découvert pour l'occasion 2 logiciels : Reaper et VSDC. J'utilisais cubase et sony vegas, mais mes versions étaient anciennes.

Le traitement des enregistrements a été long, pour nettoyer tous les sons (vie du domicile, chien qui aboie, maman qui crie...) , souffles parasites, craquements de caméra. Je n'avais jamais fait ça et ça a été passionnant et instructif. J'ai été agréablement surpris la première fois où j'ai entendu la superposition de toutes les voix.

Le montage vidéo a été très chronophage avec la découverte du logiciel et la volonté de le rendre dynamique et efficace. Je ne souhaitais pas laisser une simple mosaïque statique. Et puis il a fallu insérer les travaux d'art plastique des élèves de Gimont, les mettre en valeur et que cela ait du sens.

J'ai travaillé sur le projet avec Damien Fournier, enseignant d'éducation musicale dans mon établissement (collège Pierre Darasse de Caussade) et utilisé les travaux de Elsa Lhoste, prof d'arts plastiques à Gimont (Édouard Lartet).

Nous sommes satisfaits du résultat malgré le faible pourcentage de participants.