





EFCC : les restitutions 2021

Captation vidéo comme une trace pérenne de l'interprétation, permettant un travail sur la posture : l'élève, en plus d'être l'interprète, devient metteur en scène et médiateur)

Mise en place d'une galerie numérique de chant choral (capsules vidéos de chaque chant)

Rencontres musicales en visio entre différents établissements

Film qui en chapitre les différentes captations visuelles

Augmentation de la fréquence des diffusions audio ou vidéo dans l'établissement

Réalisation d'une carte postale sonore

Concert participatif dans un EHPAD (en visio)

Privilégier le local : petits regroupements (2-3 établissements)

Mini-concert dans l'établissement en présence d'une classe

Manifestations en plein air