

Ateliers 1 et 4

Enseigner le chant choral avec masque et distanciation

Travailler en présentiel

Port du masque, distanciation, irrégularité des séances de travail... La situation globalement dégradée et les contraintes découlant du protocole sanitaire impliquent la mise en œuvre d'une pédagogie adaptée dans toute situation de pratique vocale collective.

Cet atelier vise à proposer des outils et modalités de travail pour s'adapter aux nouvelles conditions sanitaires.

A. Quelques conseils pour le travail en présentiel

- **Choisir un répertoire adapté :**
 - répertoire en grande partie conservé pour limiter les apprentissages nouveaux
 - choix de chansons pour conserver le plaisir de chanter
 - Beat box
 - textes courts, faciles à mémoriser,
 - phrases mélodiques courtes alternant entre les voix pour éviter la fatigue vocale
 - mélodies avec dialogues, tuilages, imitations, alternance tutti/soli.
 - polyphonies simples

- **Entraîner les élèves à chanter avec le masque :**
 - Accepter le masque comme une contrainte sanitaire nécessaire, comme une responsabilité de tous et verbaliser les aspects positifs :
 - permet de renforcer le travail de respiration et d'articulation
 - le masque est intéressant pour imaginer le son dans la tête, en bouche fermée ou en chant silencieux
 - facilite la projection vers le haut, voile du palais, plutôt que vers l'avant
 - facilite le travail sur la résonance
 - facilite le travail sur le timbre
 - développe la maîtrise de l'intensité
 - Temps d'échauffement approfondi : corporel, rythmique et vocal
 - travail corporel : relaxation, respiration, posture du chanteur, exercices rythmiques...
 - exercices rythmiques (clapping)

- échauffement vocal : bouche fermée, puis sur "ou" , exercice de positionnement des lèvres afin d'éviter le contact avec le masque (TTSSS, TCH, FFFF, "pousser" le masque), accentuer l'articulation des consonnes
- intégrer des techniques travaillées en (ré)éducation : orthophonie osteovox
- **Aménagement des répétitions pour éviter la fatigue vocale :**
 - prendre en compte la fatigabilité et le manque de son en faisant en permanence attention au bien-être des voix et à leur hydratation.
 - ne pas forcer sur la voix (ne pas exiger le fortissimo)
 - chanter moins longtemps
 - faire boire régulièrement
 - renforcer l'écoute active : privilégier un temps d'écoute suite à un court temps d'apprentissage
 - proposer aux élèves de réécouter leur partie en la chantant dans leur tête : la 1ère fois on chante la phrase, la 2e fois on l'écoute en la chantant intérieurement (et *vice versa*)
 - contre la fatigue, reprendre à mi-séance massage, souffle, quelques minutes, décontraction musculaire, étirements, hydratation
 - diviser le groupe en deux, l'un chantant, l'autre observant
 - enregistrer le travail en cours pour ménager des temps de pause actifs permettant de travailler l'écoute au bénéfice d'une critique constructive
 - le travail sur enregistrement prend une grande importance pour progresser
 - profiter des outils numériques pour travailler et compléter le travail à distance

B : Des compétences particulièrement travaillées :

- articulation, concentration, écoute de soi et des autres
- responsabilisation et autonomie (du fait de moins bien entendre les autres et de moins pouvoir s'appuyer dessus).
- chant intérieur
- autocritique sur les moments d'écoute en classe des enregistrements produits
- confiance en soi : certains élèves inhibés doivent se "forcer" pour qu'on entende leur voix
- bienveillance à cause des conditions: développement de l'entraide de la part des élèves lié au nombre d'élèves réduit dans le groupe

- **Valoriser les exigences induites par ces situations de travail :**
 - o Concentration,
 - o Autonomie,
 - o Responsabilisation,
 - o Audition intérieure,
 - o Ecoute critique.