

Ateliers 2 et 5

Enseigner le chant choral à distance
Situation hybride - lien classe/maison

L'enseignement facultatif de chant choral s'enrichit comme l'enseignement obligatoire d'éducation musicale d'une réflexion conséquente sur les temps et les lieux d'apprentissage. Depuis le 1^{er} confinement cette réflexion s'est intensifiée sous la contrainte de la pandémie de la COVID-19. L'enseignement a dû s'envisager à distance afin de mettre en œuvre la continuité pédagogique.

Cet atelier a pour objectif de proposer les outils et méthodes d'une nouvelle pédagogie du chant choral qui permet à l'élève d'initier ou de compléter ses apprentissages par des activités à la maison.

A. Activités que l'élève peut mener seul, à la maison

- A partir des ressources déposées sur une plateforme du type padlet ou blog dans espace classe sur l'ENT
 - s'échauffer, exercices basés sur des exemples audio ou vidéo à reproduire...
 - chanter une phrase ou une partie du chant bien maîtrisée en classe, sans masque chez à la maison et comparer de manière individuelle les effets avec ou sans masque
 - mémoriser un texte en renforçant le travail de relecture des paroles à la maison
 - s'enregistrer en audio ou vidéo : voix et/ou pratique instrumentale
 - déposer sur l'ENT, dans l'espace dédié son enregistrement
 - participer à la création d'une chanson, travail sur le texte à plusieurs, à distance.
 - découvrir et écouter le contexte musical, littéraire d'une chanson en amont ou en cours d'apprentissage en classe
 - compléter un espace dédié à la classe chant choral par leurs trouvailles en rapport avec le programme

B. Outils qui doivent lui être fournis

- création d'un espace classe chant choral sur l'ENT (Padlet, Genially, ou blog) avec ressources déposées :
 - guide vocal de chaque partie

- bande d'accompagnement
- enregistrement éventuel des séances (attention au droit à l'image)
- exemples vidéos du professeur ou autres ressources qui montre des exercices d'échauffements
- Plan de travail assez précis fourni pour étayer l'élève (minuter avec exercices expliqués)
- imaginer une progression: 1 avec guide, 2 sans guide, 3 sans guide et avec la 2° ou autres voix

C. Comment savoir si mes élèves se connectent et travaillent à distance ?

- demander un retour via Quizinière en leur demandant d'enregistrer leur voix et de noter les difficultés rencontrées.
- demander un retour en déposant des vidéos (en précisant les conditions de prise de vue de façon à ce que l'image de l'élève ne soit pas exposé?) sur un padlet qui seraient en lien avec la chanson travaillée.
- demander un retour audio via l'ENT ou autre.
- demander à l'élève d'enregistrer un petit fichier sur un exercice qu'il peut choisir audio en guise de trace / de retour envoyé à l'enseignant
- tous les élèves n'ont pas d'équipement: permettre l'accès à la salle de musique (si elle est ouverte) pour s'enregistrer?

D. Cohérence et liens entre le travail à distance et le travail en classe

- Appropriation des chants par la révision de ce qui a été appris en distanciel et inversement.
- réinvestir le travail de technique vocale à la maison, sans le masque
- Rappel en présentiel des exercices demandés comme la progression avec / sans guide

E. Compétences particulièrement travaillées dans ces activités à la maison

- curiosité
- autonomie
- organisation, planification
- connaissance de soi et de ses modes de fonctionnement face à l'apprentissage d'un chant
- compétences numériques

Conseils pour le travail en distanciel

Nombre d'organisations mises en oeuvre reposent pour partie sur la mobilisation des outils numériques permettant aux élèves de mener à distance le travail nécessaire à la poursuite du projet de l'EFCC, *a minima* de maintenir le lien avec le travail de la classe et entretenir la mémoire de ce qui a été travaillé en présentiel. Dans cette perspective, plusieurs initiatives - et certainement beaucoup d'autres - peuvent être envisagées :

– Réaliser un **espace numérique** dédié à l’EFCC où les élèves peuvent retrouver facilement tous les contenus du cours. Les élèves y accèdent *via* un lien transmis par le professeur sur le cahier de texte numérique ou *via* l’ENT. Sur cet espace, le professeur peut transmettre tout le matériel nécessaire pour travailler, répéter et s’entraîner à la maison.

– Aider les élèves à s’**organiser dans leur travail autonome** en leur apportant des conseils méthodologiques et en explicitant le plus clairement possible les objectifs à atteindre. Dans cette perspective, le professeur peut transmettre aux élèves des capsules audio et/ou vidéo visant par exemple les objectifs suivants :

-Conseils et exemples pour l’échauffement corporel et vocal (à partir d’exercices déjà connus) ;

- Conseils et exemples sur l’interprétation d’un passage particulier ;

- Guide-chants du projet travaillé (dans une tonalité adaptée) : accompagnement seul, voix seule, voix seule et accompagnement, polyphonie vocale et accompagnement, etc. ;

- Explications sur l’interprétation ou sur les difficultés techniques du projet ;

– Tutoriels pour aider au travail autonome.

– Encourager les élèves à l’**enregistrement individuel de leur voix** ; de tels rituels d’enregistrement sont vecteurs de progrès et de responsabilisation individuelle au sein du collectif.

– Favoriser le **travail en groupe**, le **tutorat entre pairs** : les élèves peuvent s’entraider, se donner des conseils, se co-évaluer mais aussi... prendre plaisir à chanter !

– Envisager des **temps de visio conférence** pour faire le point avec quelques élèves ou le groupe au complet si l’effectif le permet.

– **Valoriser** le travail des élèves en prévoyant des moments et/ou des espaces de restitution (dans l’établissement, sur son site Internet, sur une chaîne numérique, etc.).

– Mobiliser à bon escient et pour des appuis ponctuels les **ressources en ligne** comme celles proposées par Radio France (*VOX ma chorale interactive*) comme par la plupart des académies.

Présentiel et distanciel sont les vecteurs, parfois alternatifs, souvent complémentaires, d’une même ambition : la continuité de l’EFCC au bénéfice des apprentissages des élèves, de la réalisation d’un projet dans lequel ils se sont engagés et du plaisir de faire de la musique au sein d’un collectif. Il revient à chaque professeur, dans le cadre de l’organisation de son établissement, d’articuler au mieux les apports pédagogiques relevant de chacune de ces situations.