

Ecoute et culture musicale

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Expert
Mobiliser le vocabulaire technique nécessaire à la description de la musique écoutée	Une description superficielle des éléments musicaux, manquant de précisions et utilisant peu le vocabulaire spécifique.	Une description partiellement aboutie témoignant d'une écoute fragile ; une mobilisation d'un vocabulaire spécifique encore lacunaire.	Une description organisée témoignant d'une écoute attentive et utilisant l'essentiel du vocabulaire requis.	Une description pertinente soulignant les caractéristiques essentielles de la musique, en outre servie par un vocabulaire spécifique riche et maîtrisé utilisé à bon escient.
Identifier des points de comparaison pertinents entre deux extraits musicaux donnés à commenter	Un choix de caractéristiques musicales à comparer qui reste aléatoire sinon inopportun.	Quelques points de comparaison identifiés mais qui restent éloignés des caractéristiques essentielles permettant de comparer les extraits.	Les points de comparaison principaux sont identifiés au bénéfice d'un commentaire clair et organisé.	Les points de comparaisons principaux et secondaires sont identifiés et finement exploités permettant l'élaboration d'un commentaire précis, aussi bien technique qu'artistique.
Distinguer appréciation subjective et analyse objective	Une écoute superficielle qui peine à s'affranchir des impressions premières et subjectives.	La subjectivité de l'écoute reste prépondérante malgré quelques analyses objectives sur des aspects particuliers.	Une distinction maîtrisée entre impressions subjectives et analyses objectives permettant de percevoir précisément l'organisation du discours musical.	Une analyse objective, précise, développée et efficacement menée sur tous types de musique quelles que soient les premières impressions éprouvées.
Mobiliser des repères culturels dans le temps et l'espace de la musique	Des repères culturels rarement mobilisés ou parfois confus pour éclairer et nourrir le travail engagé.	Des repères culturels parfois mobilisés mais qui restent trop lacunaires pour situer la musique dans l'espace et le temps.	Un réseau de repères culturels mobilisés à bon escient pour éclairer la musique étudiée et nourrir les travaux engagés.	Un ensemble riche et dense de repères culturels, musicaux, artistiques et généraux, mobilisés avec pertinence pour nourrir les travaux engagés.
Mettre en lien la musique interprétée, créée, écoutée avec les autres domaines de la création et du savoir	Des difficultés à sortir du champ musical pour nourrir le travail mené de connaissances issues d'autres champs de la création et du savoir.	Identification vague ou peu opportune de quelques liens entre la musique travaillée et les autres domaines de la création et du savoir.	Une mise en lien enrichissante de la musique travaillée avec d'autres domaines de la création et du savoir.	Une interaction toujours présente entre les travaux menés sur la musique et des connaissances pertinentes relevant d'autres domaines de la création et du savoir.