

## Méthodologie

	<b>Insuffisant</b>	<b>Fragile</b>	<b>Satisfaisant</b>	<b>Expert</b>
<b>Elaborer une problématique en lien avec une thématique relevant d'un champ de questionnement</b>	Des difficultés à repérer les éléments permettant de questionner un objet musical ou un document sur la musique.	Un questionnement qui reste parcellaire, souvent peu pertinent au regard de la thématique travaillée.	Un questionnement bienvenu permettant d'élaborer une problématique porteuse au regard de la thématique travaillée.	Un questionnement pertinent et approfondi permettant d'identifier une problématique dynamique croisant plusieurs thématiques proches tout en éclairant le champ de questionnement de référence.
<b>Mener une recherche documentaire</b>	Des difficultés à mener une recherche documentaire sur un sujet musical sans s'égarer ou bien se contenter de copier des extraits des sources consultées.	Une recherche documentaire qui reste lacunaire, peinant à approfondir le sujet travaillé et à parvenir aux objectifs fixés.	Une recherche documentaire menée avec méthode permettant de couvrir efficacement son sujet.	Une recherche documentaire menée méthodiquement, en autonomie et avec discernement aboutissant à un traitement solide du sujet.
<b>Argumenter sur une œuvre, une interprétation, une création</b>	Des points de vue rarement étayés qui apportent rarement d'éclairages utiles au travail en cours.	Des arguments parcellaires et peu organisés qui peinent à être constructifs au bénéfice du travail en cours.	Des arguments pertinents et clairement développés pour contribuer au travail en cours.	Une argumentation construite et développée, tirant parti des échanges entre pairs et avec le professeur, éclairant avec pertinence le travail en cours.
<b>Participer à un débat</b>	Une présence essentiellement passive à l'occasion des échanges et débats engagés en classe.	Une participation discontinue aux échanges et débats et des interventions parfois en décalage au regard des termes de l'échange engagé.	Une participation soutenue et maîtrisée (écoute et prise de parole) à l'occasion des échanges et débats engagés.	Une participation active et pertinente, s'enrichissant des différents points de vue, dont la qualité irrigue la dynamique du débat engagé.
<b>Rédiger un commentaire d'écoute</b>	Des difficultés à formaliser à l'écrit ses impressions comme les éléments d'analyse permettant de les justifier.	Une formalisation écrite des impressions et analyses qui reste parfois confuse et maladroite.	Une formalisation écrite permettant de faire ressortir clairement les impressions ressenties et les éléments d'analyse pertinents.	Une rédaction fluide, pertinente, mobilisant un vocabulaire spécifique maîtrisé, soulignant avec clarté les points saillants de la musique commentée.
<b>Résumer à l'écrit les termes d'une argumentation sur une problématique donnée</b>	Des difficultés à synthétiser à l'écrit les termes d'une argumentation développée oralement.	Un résumé écrit lacunaire au regard des termes de la problématique travaillée.	Un résumé écrit faisant ressortir l'essentiel des termes de la problématique travaillée.	Un résumé synthétique, clair, fluide, complet et clairement rédigé éclairant solidement la problématique travaillée.