



## Equipement de la salle spécialisée d'éducation musicale

**Dans l'objectif de faciliter vos démarches pour équiper la salle spécialisée d'Education musicale, le corps d'inspection d'éducation musicale vous propose un document globalisant les besoins en superficie, mobilier et matériel.**

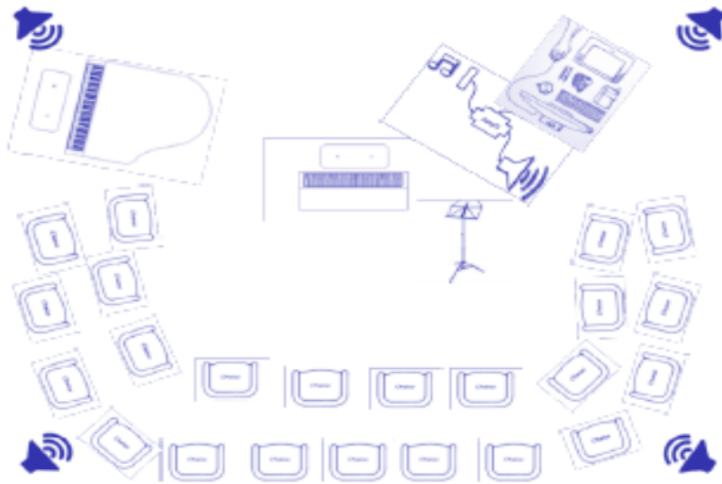
**Superficie** : la salle d'éducation musicale gagne à être suffisamment grande pour pouvoir différencier des espaces spécifiques aux différentes situations d'apprentissage, dont les pratiques musicales individuelles et collectives ; dans l'idéal, une surface d'environ 100 m<sup>2</sup> permet d'accueillir confortablement les pratiques liées à l'écoute, et plus généralement le travail en position assise, dans un premier espace, le second accueillant les pratiques musicales qui se mènent le plus souvent debout. Une surface plus petite justifiera encore davantage la présence exclusive de simples chaises.

**Isolation phonique**: l'insonorisation de la salle d'éducation musicale doit garantir un maximum d'étanchéité phonique afin d'y produire un travail sonore non gênant pour les salles voisines. Mais il convient de ne pas la rendre « sourde », le son y étant étouffé comme absorbé dès qu'il est produit : le travail vocal y serait alors difficile et fatigant pour les élèves comme pour l'enseignant. Salle insonorisée au niveau des murs : panneaux d'isolation phonique (Eviter la moquette : difficulté d'entretien).

**Une disposition spatiale adaptée** La pertinence de l'aménagement d'une salle d'éducation musicale est fondamental pour y faciliter les diverses pratiques musicales permettant de développer les compétences de perception et de production. Quelle qu'en soit la superficie, il est impératif qu'elle offre a minima un espace dédié aux pratiques collectives engageant le corps dans l'espace (chant, percussions corporelles, jeu instrumental) ; les tables sont donc à proscrire car elles font obstacle à cette nécessité.

De façon plus générale, le mobilier scolaire traditionnel est à éviter, qu'il s'agisse du couple table-chaise ou de chaises avec rabat : cela reste, en toute situation, un frein à la mobilité des élèves et à celle du professeur. **De simples chaises** sont préférables, complétées par **quelques tables exclusivement positionnées sur les bords de la salle**. Il sera souvent pertinent d'inverser la disposition traditionnelle des salles de classes afin de profiter de leur longueur pour y disposer confortablement les chanteurs en arc de cercle et le mobilier de manière orchestrale. Il sera préférable de pesner à organiser la salle dans le sens de la largeur plutôt que dans celui de la longueur

Remarque : il sera très appréciable qu'une à plusieurs petites salles adjacentes puissent être mises à disposition en qualité de studio pour permettre aux élèves de travailler les projets musicaux seul ou à plusieurs



## Un équipement de base

### Poste de pilotage du professeur :

- Ordinateur de génération récente
- Relié à un système de diffusion audio de très bonne qualité
- Relié à un système de visualisation collective
- Doté notamment de logiciels d'édition MIDI et audionumérique et d'un éditeur de partitions
- Connecté au réseau de l'établissement et donc à l'internet
  - Un enregistreur numérique
  - Un clavier numérique (voir plus bas)

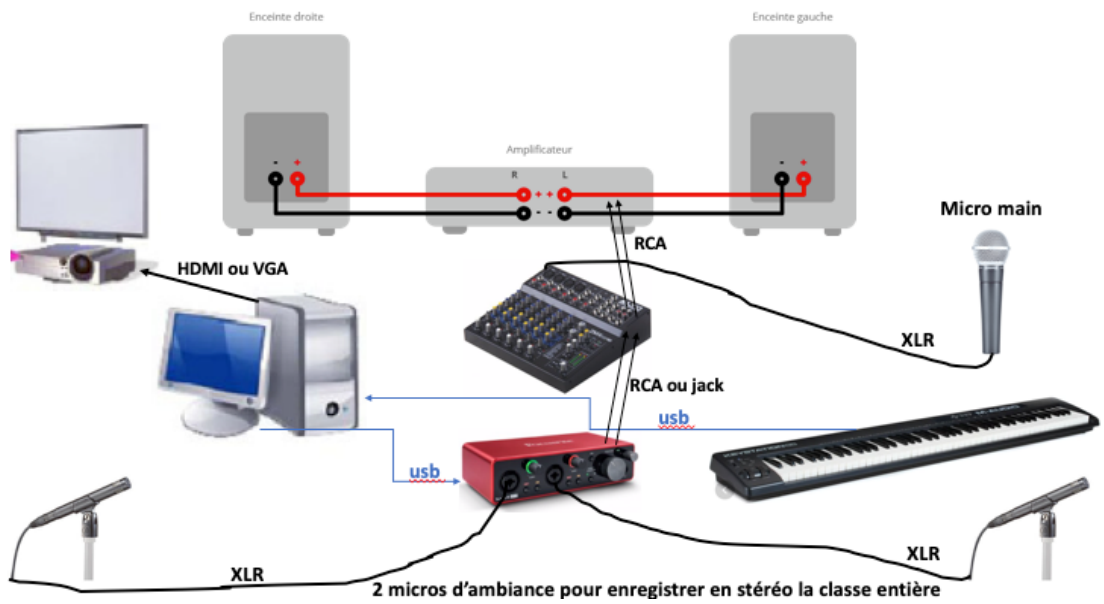
### À disposition des élèves

- Ordinateurs ou tablettes permettant un travail d'écoute, d'édition et de création, notamment en îlot grâce à des répartiteurs audios permettant à plusieurs élèves de partager une même source audio.
- Générateurs de sons avec interface de jeu (clavier, pads, tablettes) permettant des jeux sonores, des improvisations collectives ou l'enrichissement de projets musicaux.
- instrumentarium (voir plus bas)

**Chaîne Hi-Fi ( chaîne et amplificateur)** La chaîne Hi-Fi est d'une qualité d'écoute et d'une puissance adaptée à la taille de la salle, composée d'éléments séparés, dont chacun a sa propre alimentation. La paire d'enceintes Hi-Fi doit être proportionnée à la puissance de l'amplificateur et à la taille de la salle. À prix égal les enceintes à deux canaux sont de meilleure qualité que les trois canaux. Il en va de même pour les enceintes « bibliothèques » et les colonnes. Ces dernières, par leur volume, assurent une meilleure restitution des basses mais avec un son moins précis. Prévoir une fixation murale, orientable horizontalement et verticalement (l'adapter au poids de l'enceinte). Les enceintes au plafond sont à proscrire. Les enceintes doivent être câblées avec du matériel de qualité : câble en cuivre OFC, section 2,5mm<sup>2</sup> minimum.

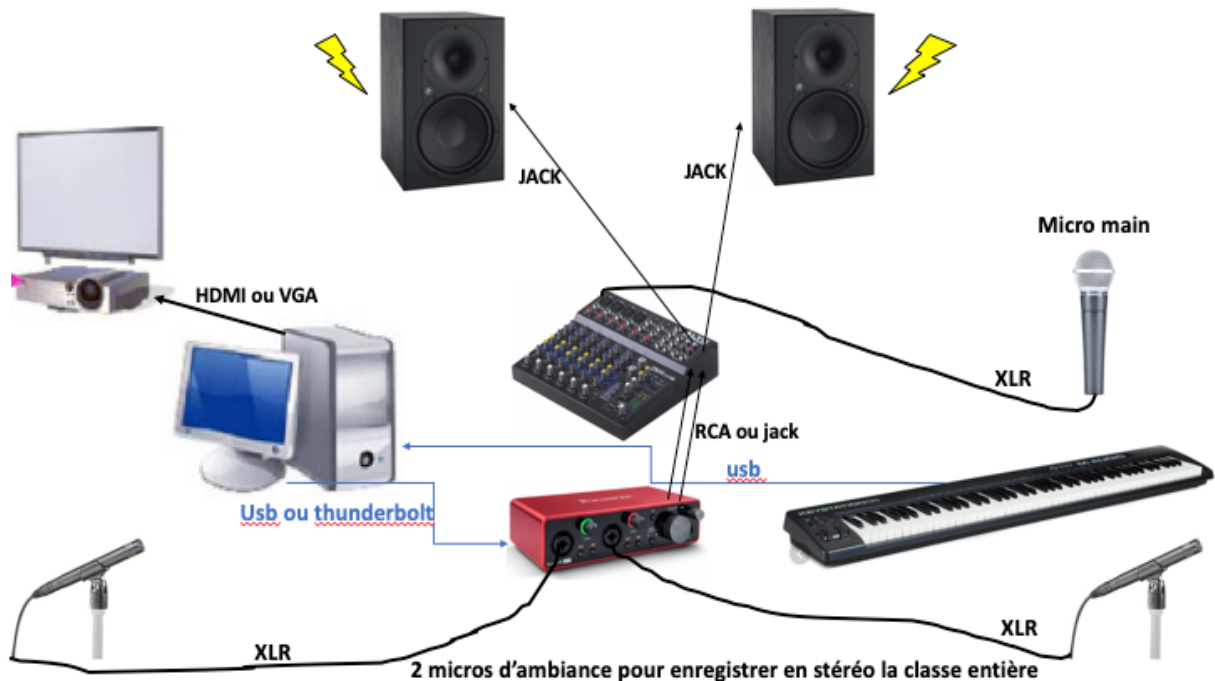
**Piano numérique :** est aujourd'hui l'instrument d'accompagnement à préférer ( au piano acoustique). Les fonctions qu'il offre (transposition, accordage fin, séquenceur et autres fonctions MIDI) s'avèrent très utiles. Sa taille facilite son implantation devant l'écran de projection et son poids moyen permet de le transporter aisément lors des concerts. En outre, son prix reste accessible et sa maintenance exceptionnelle.

### INSTALLATION AVEC UNE CHAÎNE HI FI



**La table de mixage:** Désormais l'installation audio recommandée comprend une table de mixage, selon le schéma ci-dessous, extrait des textes complémentaires au programme éducation musical pour le collège. Incontournable dès lors que les sources sonores se multiplient.

### INSTALLATION AVEC DES MONITEURS



Piano numérique	
1 Amplificateur( bluetooth) et enceintes stéréo X4	
Ordinateur	
lecteurs numériques : VLC / suite bureautique / logiciel d'édition du son (Audacity...)	
Vidéoprojecteur.	
Table de mixage	Behringer XENYX Q1202USB
Cable audio	3.5mm mâle vers double 6.35 mm mâle 5M de long
Adaptateur Jack	6.35 mâle vers 3.5 femelle
Micro	3 micros Shure SM58
Pied de micro	Stagg MIS-0822 BK
Enregistreur	ZOOM H4N Pro
Carte son	
Casque audio	Sony MDR-ZX 110
Répartiteur 6	Belkin multicasque
Appel TV	
Tablettes x7	IPAD
Percussions	Darbouka 4
	Djembé 4
	Congas 2
	2 lots de boomwhackers
	1 diatonique
	1 chromatique
	6 xylophones alto
	1 batterie Pearl et son tapis
	15 oeufs
	15 paires de claves
	2 guiro
	2 agogo
	1 triangle
	1 bâton de pluie
	2 tambours de basque
	2 bongos
	2 cajons

Chaise avec tablette

3 pupitres d'orchestre

1 tableau blanc en tryptique ( avec volets rabats) et éventuellement un tableau à portée en complément