

## 2. CYCLE DES PERSONNELS ENSEIGNANTS ET DES PERSONNELS D EDUCATION

### 2.1. CONSOLIDER LES ACQUIS ET LES PARCOURS SCOLAIRES DES ELEVES

#### 2.1.1. (2A) Pratiques d enseignement et disciplines

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> Identifiant : 23A0160102 Second degré ACAD	<b>ED MUS : ACCOMPAGNER          LES CONTRACTUELS</b>	Responsable : <b>PILOTES          EDUCATION          MUSICALE</b>
Catalogue des Collèges, Lycées, Lycées professionnels <b>Code module GAIA :</b> 80519 <b>Nombre de places :</b> 25 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 3 h	<b>Module :</b> Accompagner les professeurs contractuels <b>Objectifs :</b> Doter les enseignants contractuels pour accéder à un savoir et à une pratique en conformité avec les attentes institutionnelles. <b>Contenus :</b> Ressources en termes de contenus et de pratiques. Actualisation des connaissances sur les programmes. Conception de séquences et progressions. Outils pour la mise en œuvre. Pratique vocale et pratique. Autres mots clés : éducation musicale, chant choral <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> PUBLIC : Contractuel(le)s INTERVENANT(E)S : Christelle Zucchetto et Fabien Vinues <b>Période d'organisation :</b> Précisions sur les dates : Novembre, Toulouse	

<b>AVEC CANDIDATURE          INDIVIDUELLE</b> Identifiant : 23A0160103 Campagne : INSCRIPTION INDIVIDUELLE PRAF Second degré ACAD	<b>ED MUS : ADAPTER SON          ENSEIGNEMENT AUX EBEP</b>	Responsable : <b>PILOTES          EDUCATION          MUSICALE</b>
Catalogue des Collèges, Lycées, Lycées professionnels <b>Code module GAIA :</b> 80520 <b>Nombre de places :</b> 20 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<b>Module :</b> Adapter son enseignement aux EBEP <b>Objectifs :</b> Outiller les enseignants pour appréhender au mieux l'inclusion de tous les publics. <b>Contenus :</b> Apports scientifiques, institutionnels et pratiques. Proposer des outils susceptibles de répondre à ces besoins en faisant état de ses expériences et de son vécu. Alternance entre présentation d'outils aux stagiaires et mises en situation permettant de réfléchir aux gestes pédagogiques adéquats et de les mutualiser. Autres mots clés : éducation musicale, chant choral, EBEP, besoins éducatifs particuliers, handicap, dys, école inclusive, différenciation <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Marie-Pierre Madaule <b>Période d'organisation :</b> Précisions sur les dates : Avril ou mai, Ramonville	

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> <b>Identifiant :</b> <b>23A0160104</b> <b>Second degré ACAD</b>	<b>ED MUS : ANIMATION            PEDAGOGIQUE</b>	<b>Responsable :</b> <b>PILOTES            EDUCATION            MUSICALE</b>
<p><b>Catalogue des Collèges, Lycées, Lycées professionnels</b></p> <p><b>Code module GAIA :</b> 80521</p> <p><b>Nombre de places :</b> 320</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 0 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 3 h</p>	<p><b>Module :</b> Animation pédagogique au collège et au lycée</p> <p><b>Objectifs :</b> Accompagner les professeurs de collège dans l'actualisation de leur pratique, accompagner les professeurs de lycée dans la mise en œuvre du nouveau Baccalauréat.</p> <p><b>Contenus :</b> Orientations générales et disciplinaires au moment de la rentrée scolaire. Comment préparer un rendez-vous de carrière. 1h d'ateliers (2 ateliers de 30 mn) : formation à la veille pédagogique et à la connaissance de sites internet partenaires ; sensibilisation au concept de ludification avec présentation de l'utilisation de l'escape game Panique à bord du Festival (conçu par le groupe de recherche GARONE). Autres mots clés : éducation musicale, chant choral</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Nelly Vigne, Jean-Luc Bonzi et Fabienne Miqueu</p> <p><b>Période d'organisation :</b> Précisions sur les dates : Septembre : G1 Aveyron, Lot, Tarn ; G2 Hautes-Pyrénées, Gers, Tarn-et-Garonne, Ariège et Comminges ; G3 Haute-Garonne sauf Comminges</p>	
<p><b>Catalogue des Collèges, Lycées, Lycées professionnels</b></p> <p><b>Code module GAIA :</b> 80522</p> <p><b>Nombre de places :</b> 12</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 12 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 0 h</p>	<p><b>Module :</b> Gérer l'hétérogénéité en option au Lycée</p> <p><b>Objectifs :</b> Outiller les enseignants dans la gestion des publics très hétérogènes dans les différentes composantes de l'enseignement : connaissances, pratiques, évaluations.</p> <p><b>Contenus :</b> Alternance entre apports de ressources, ateliers pratiques, travail de groupe. Sujets traités : Musique et technologie : création musicale collective avec un Looper. l'IA et la musique : présentation, possibilités, exploitations pédagogiques. Atelier improvisation guidée. Musique électronique vs musique savante, ou intervention d'un universitaire autour de la musique Techno. Présentation des œuvres du bac option musique. Autres mots clés : éducation musicale, chant choral</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> PUBLIC : Professeur(e)s d'EMCC de lycée</p> <p><b>Période d'organisation :</b> Précisions sur les dates : Octobre ou novembre, Brive-La-Gaillarde</p>	

<b>AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE</b> Identifiant : 23A0160105 Campagne : INSCRIPTION INDIVIDUELLE PRAF Second degré ACAD	<b>ED MUS : CREATION AUTOUR DU PROJET MUSICAL</b>	Responsable : <b>PILOTES EDUCATION MUSICALE</b>
Catalogue des Collèges, Lycées <b>Code module GAIA :</b> 81415 <b>Nombre de places :</b> 25 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<b>Module :</b> Création autour du projet musical <b>Objectifs :</b> Faire une place significative au projet de création dans la séquence d'éducation musicale. <b>Contenus :</b> Mener en parallèle au projet musical une activité de création avec et sans l'utilisation du numérique, afin de répondre à la problématique de la séquence et développer les compétences liées à la créativité. Autres mots clés : éducation musicale, chant choral, improvisation, exploration <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Jean-Luc Bonzi et Fabienne Miqueu <b>Période d'organisation :</b> Précisions sur les dates : 2ème trimestre	
<b>PUBLIC DESIGNE</b> Identifiant : 23A0160106 Second degré ACAD	<b>ED MUS : DYNAMISER SON ENSEIGNEMENT</b>	Responsable : <b>PILOTES EDUCATION MUSICALE</b>
Catalogue des Collèges, Lycées, Lycées professionnels <b>Code module GAIA :</b> 80530 <b>Nombre de places :</b> 55 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<b>Module :</b> Problématiser son enseignement <b>Objectifs :</b> Problématiser une séquence, selon des modalités pédagogiques diversifiées. Cibler un questionnement qui irrigue toute la séquence. <b>Contenus :</b> Croisements entre temps de pratiques et temps d'échanges. Apport de ressources autour d'un scénario pédagogique. Une immersion permettant de porter une réflexion sur la construction d'une problématique de séquence de cours, allant de l'ouverture de séquence à sa conclusion-bilan. Autres mots clés : éducation musicale, chant choral <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Marie-Stéphane Punsola et Jessica Desbrosses <b>Période d'organisation :</b> Précisions sur les dates : Octobre-novembre, Ariège et Tarn	

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> Identifiant : 23A0160107 Second degré ACAD	<b>ED MUS : PROMOUVOIR LE CHANT CHORAL</b>	Responsable : <b>PILOTES EDUCATION MUSICALE</b>
Catalogue des Collèges, Lycées, Lycées professionnels <b>Code module GAIA :</b> 80531 <b>Nombre de places :</b> 43 <b>Durée en présentiel :</b> 12 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<b>Module :</b> Promouvoir le chant choral <b>Objectifs :</b> Impulser, coordonner, coopérer dans l'objectif de réaliser un spectacle musical commun avec les chorales scolaires. Approfondir les gestes techniques et artistiques du chef de chœur. Mise en œuvre du programme facultatif du chant choral. <b>Contenus :</b> Réfléchir aux possibilités de travail en inter-établissements et en partenariat. Prendre appui sur ARDEMUS. Présentation d'une ou deux œuvres présentées à la FNCS. Pratique vocale découverte de répertoire. Pratique de direction de chœur. Ressources. <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Lilian Paris <b>Période d'organisation :</b> Précisions sur les dates : Novembre, Tarn-et-Garonne	

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> Identifiant : 23A0160108 Second degré ACAD	<b>ED MUS : REPENSER SES PRATIQUES PEDAGOGIQUES</b>	Responsable : <b>PILOTES EDUCATION MUSICALE</b>
Catalogue des Collèges, Lycées, Lycées professionnels <b>Code module GAIA :</b> 81412 <b>Nombre de places :</b> 25 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<b>Module :</b> Diversifier et différencier avec le numérique <b>Objectifs :</b> Approfondir et développer la pédagogie active autour du projet musical et de l'écoute. Varier les modalités d'enseignement pour répondre aux besoins des élèves (outils numériques, travail en îlot, etc). <b>Contenus :</b> Croisements entre temps de pratiques et temps d'échanges autour d'un scénario pédagogique. Une immersion permettant de porter une réflexion sur la construction d'une séquence de cours, la découverte d'outils numériques facilitateurs d'apprentissages en éducation musicale ainsi que leur prise en main. Apport de ressources diverses des formateurs/trices et mutualisation. Autres mots clés : éducation musicale, chant choral <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Jean-Luc Bonzi et Fabienne Miqueu <b>Période d'organisation :</b> Précisions sur les dates : Octobre-novembre, Gers	

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> <b>Identifiant :</b> <b>23A0160109</b> <b>Second degré ACAD</b>	<b>ED MUS : SEMINAIRE</b> <b>NATIONAL FNCS</b>	<b>Responsable :</b> <b>PILOTES</b> <b>EDUCATION</b> <b>MUSICALE</b>
<p><b>Catalogue des Collèges, Lycées, Lycées professionnels</b></p> <p><b>Code module GAIA :</b> 80532</p> <p><b>Nombre de places :</b> 2</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 18 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 0 h</p>	<p><b>Module :</b> Séminaire national de la FNCS</p> <p><b>Objectifs :</b> Impulser le plan Chorale par la découverte de nouveaux répertoires, la formation aux différentes composantes du chant choral, la rencontre avec les partenaires nationaux, la pratique du chant et direction de chœur avec des intervenant(e)s de référence.</p> <p><b>Contenus :</b> Ce séminaire accueille comme chaque année une centaine de congressistes issus de l'ensemble du territoire national. Outre les professeur(e)s, chef(fe)s de chœur et coordonnateurs/trices académiques des associations de chant choral, il s'enrichit également de la présence de compositeurs/trices de renom qui viennent présenter leurs nouvelles œuvres et enrichir ainsi le répertoire des chorales scolaires. La présence de partenaires habituels est encore importante : Radio France, la SACEM, les Francofolies, Sony Music, etc. Pour les stagiaires : ateliers, conférences, présentations d'œuvres chorales par les scolaires de l'académie qui reçoit. Travail en petit groupe et plénière sur le fonctionnement des associations en académie pour mutualiser et progresser.</p> <p>Autres mots clés : éducation musicale, chant choral</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Période d'organisation :</b> Date de début : 27/03/2024 Date de fin : 29/03/2024 Précisions sur les dates : Créteil</p>	

## 2.1.2. (2B) Pratiques pédagogiques au service de l'apprentissage des élèves

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> Identifiant : 23A0160235 Second degré ACAD	<b>ED MUS : EVALUATION OUTIL DE PROGRES</b>	Responsable : PILOTES EDUCATION MUSICALE
Catalogue des Collèges, Lycées, Lycées professionnels <b>Code module GAIA :</b> 81413 <b>Nombre de places :</b> 45 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 6 h	<p><b>Module :</b> L'évaluation, outil de progrès</p> <p><b>Objectifs :</b> Faire de l'évaluation un outil ou un moment qui favorise l'apprentissage des élèves, leurs progrès.</p> <p><b>Contenus :</b>                  L'évaluation en éducation musicale en onze questions accompagnées d'exemples : 1) Vos représentations et conceptions de l'évaluation (questionnaire de départ et discussion) 2) Que signifie évaluer ? 3) Pour quelles raisons et pour quelles finalités évaluer ? 4) Pour qui évaluer ? 5) Qui évalue ? 6) Que choisit-on d'évaluer ? 7) Comment (modalités d'évaluation et critères selon les activités) et quand évaluer ? 8) Quelles sont les limites et aléas ? 9) L'évaluation réalisée évalue-t-elle ce qu'elle prétend d'évaluer ? 10) Qu'en disent les textes officiels ? 11) Quelles sont les pratiques des enseignants d'EMCC ? (résultat d'une enquête)</p> <p>Autres mots clés : éducation musicale, chant choral, grille, autoévaluation</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Odile Tripier Mondancin, Nicolas Oliver et Marie-Stéphane Punsola</p> <p><b>Période d'organisation :</b>                  Précisions sur les dates : 2ème trimestre, Lot et Hautes-Pyrénées</p>	

<b>AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE</b> Identifiant : 23A0160236 Campagne : INSCRIPTION INDIVIDUELLE PRAF Second degré ACAD	<b>ED MUS : LUDIFIER LES ACTIVITES</b>	Responsable : PILOTES EDUCATION MUSICALE
Catalogue des Collèges, Lycées <b>Code module GAIA :</b> 81414 <b>Nombre de places :</b> 25 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<p><b>Module :</b> Ludifier les activités d'écoute et de pratique</p> <p><b>Objectifs :</b> S'approprier diverses approches de la ludification pour développer différemment les compétences disciplinaires transversales.</p> <p><b>Contenus :</b>                  Intégrer des éléments de ludification qui font sens avec l'activité pédagogique en s'appuyant sur les travaux des TraAM (« Panique au festival » et « musique et intelligence artificielle ») et les différentes manières d'aborder le jeu éducatif en cours.</p> <p>Autres mots clés : éducation musicale, chant choral, différenciation, serious game, motivation</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Jean-Luc Bonzi et Fabienne Miqueu</p> <p><b>Période d'organisation :</b>                  Précisions sur les dates : 2ème trimestre</p>	

## 5. CYCLE DES PERSONNELS FORMATEURS

### 5.1. DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET COLLECTIFS DE TRAVAIL

#### 5.1.8. (4G) Dynamiques de coopération, collectifs apprenants

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> Identifiant : 23A0160475 Second degré ACAD	<b>ED MUS : PRODUCTION DE RESSOURCES</b>	Responsable : <b>PILOTES</b> <b>EDUCATION</b> <b>MUSICALE</b>
Catalogue des Collèges, Lycées, Lycées professionnels <b>Code module GAIA :</b> 80636 <b>Nombre de places :</b> 8 <b>Durée en présentiel :</b> 18 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<b>Module :</b> Production de ressources <b>Objectifs :</b> Collaborer, créer, partager, mutualiser dans l'objectif de dynamiser la discipline par la réalisation de ressources académiques variées. <b>Contenus :</b> Créer un réservoir d'activités incluant les outils numériques pour le cours d'éducation musicale en collège et en lycée. Travail réalisé par le Groupe Académique de Réflexion sur les Outils Numériques Éducatifs (GARONE). Autres mots clés : éducation musicale, chant choral <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Jean-Luc Bonzi <b>Période d'organisation :</b> Précisions sur les dates : Une réunion par trimestre	