



# Livret de contrôle continu Enseignement optionnel- Première



Nom - Prénom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_ Année scolaire : \_\_\_\_\_



## Objectifs du livret

- C'est un dossier personnel qui permet de rassembler l'ensemble des compétences travaillées en enseignement optionnel et d'en valoriser leur progression par la visualisation sous forme de tableau.
- Il est nominatif et à compléter à chaque fin de séquence.
- Dans le cadre du contrôle continu de cycle terminal, il atteste d'un niveau de maîtrise qui se traduit dans le bulletin par d'une notation chiffrée sur 20 coefficient 2 à chaque évaluation finale de séquence.
- Rappel : Le contrôle continu compte comme coefficient 2 par année du cycle terminal soit en classe de 1re coefficient 2 et en classe de terminale coefficient 2 (les 2 années se cumulent en coefficient 4).

*Tout le chemin de la vie, c'est de passer de l'ignorance à la connaissance, de l'obscurité à la lumière, de l'inaccompli à l'accompli, de l'inconscience à la conscience.*

Frédéric Lenoir



# Mes projets individualisés



# Je définis les objectifs de mes projets individualisés



Validation professeur

## PROJET 1 :

Titre du projet : .....

.....

- Je choisis les compétences que je souhaite développer :
- M'améliorer dans ma pratique instrumentale
- M'améliorer dans ma pratique vocale
- Développer des compétences de technicien du son
- Travailler le rôle de chanteur/euse soliste
- Travailler le rôle d'instrumentiste soliste
- Développer mes compétences en MAO dans une activité de création associé au projet musical de groupe
- Créer des partitions ou des grilles d'accords pour les musiciens de mon groupe



**Bilan** : ce que j'ai appris de manière générale / les compétences que je maîtrise mieux / les nouvelles compétences / ce qu'il me reste à améliorer

# Je définis les objectifs de mes projets individualisés



Validation professeur

## PROJET 2 :

Titre du projet : .....

.....

- Je choisis les compétences que je souhaite développer :
- M'améliorer dans ma pratique instrumentale
- M'améliorer dans ma pratique vocale
- Développer des compétences de technicien du son
- Travailler le rôle de chanteur/euse soliste
- Travailler le rôle d'instrumentiste soliste
- Développer mes compétences en MAO dans une activité de création associé au projet musical de groupe
- Créer des partitions ou des grilles d'accords pour les musiciens de mon groupe



**Bilan** : ce que j'ai appris de manière générale / les compétences que je maîtrise mieux / les nouvelles compétences / ce qu'il me reste à améliorer

# Je définis les objectifs de mes projets individualisés



Validation professeur

## PROJET 3 :

Titre du projet : .....

.....

- Je choisis les compétences que je souhaite développer :
- M'améliorer dans ma pratique instrumentale
- M'améliorer dans ma pratique vocale
- Développer des compétences de technicien du son
- Travailler le rôle de chanteur/euse soliste
- Travailler le rôle d'instrumentiste soliste
- Développer mes compétences en MAO dans une activité de création associée au projet musical de groupe
- Créer des partitions ou des grilles d'accords pour les musiciens de mon groupe



**Bilan** : ce que j'ai appris de manière générale / les compétences que je maîtrise mieux / les nouvelles compétences / ce qu'il me reste à améliorer

# Je définis les objectifs de mes projets individualisés



Validation professeur

## PROJET 4 :

Titre du projet : .....

.....

- Je choisis les compétences que je souhaite développer :
- M'améliorer dans ma pratique instrumentale
- M'améliorer dans ma pratique vocale
- Développer des compétences de technicien du son
- Travailler le rôle de chanteur/euse soliste
- Travailler le rôle d'instrumentiste soliste
- Développer mes compétences en MAO dans une activité de création associée au projet musical de groupe
- Créer des partitions ou des grilles d'accords pour les musiciens de mon groupe



**Bilan** : ce que j'ai appris de manière générale / les compétences que je maîtrise mieux / les nouvelles compétences / ce qu'il me reste à améliorer

classe de 1re



# Mes évaluations en classe de 1re



# PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert
appropriation du répertoire				
maîtrise technique				
posture				
implication-engagement-écoute mutuelle				
interprétations-émotions				

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert
appropriation du répertoire				
maîtrise technique				
posture				
implication-engagement-écoute mutuelle				
interprétations-émotions				

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert
appropriation du répertoire				
maîtrise technique				
posture				
implication-engagement-écoute mutuelle				
interprétations-émotions				

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert
appropriation du répertoire				
maîtrise technique				
posture				
implication-engagement-écoute mutuelle				
interprétations-émotions				

# ECOUTER-COMPARER - COMMENTER



Validation professeur



## ➡ Séquence 1 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
analyser une musique avec un vocabulaire musical adapté et maîtrisé					
construire des repères chronologiques					
identifier par comparaison les différences et les ressemblances entre des extraits musicaux					
identifier des marqueurs esthétiques					

## ➡ Séquence 2 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
analyser une musique avec un vocabulaire musical adapté et maîtrisé					
construire des repères chronologiques					
identifier par comparaison les différences et les ressemblances entre des extraits musicaux					
identifier des marqueurs esthétiques					

## ➡ Séquence 3 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
analyser une musique avec un vocabulaire musical adapté et maîtrisé					
construire des repères chronologiques					
identifier par comparaison les différences et les ressemblances entre des extraits musicaux					
identifier des marqueurs esthétiques					

## ➡ Séquence 4 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
analyser une musique avec un vocabulaire musical adapté et maîtrisé					
construire des repères chronologiques					
identifier par comparaison les différences et les ressemblances entre des extraits musicaux					
identifier des marqueurs esthétiques					



Validation professeur

# ECHANGER\_PARTAGER- ARGUMENTER-DEBATTRE



## ➔ Séquence 1 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Elaborer une problématique					
distinguer appréciation subjective et description objective					
construire et présenter une argumentation sur une oeuvre, une interprétation, une production					

## ➔ Séquence 2 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Elaborer une problématique					
distinguer appréciation subjective et description objective					
construire et présenter une argumentation sur une oeuvre, une interprétation, une production					

## ➔ Séquence 3 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Elaborer une problématique					
distinguer appréciation subjective et description objective					
construire et présenter une argumentation sur une oeuvre, une interprétation, une production					

## ➔ Séquence 4 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Elaborer une problématique					
distinguer appréciation subjective et description objective					
construire et présenter une argumentation sur une oeuvre, une interprétation, une production					

# EXPLORER-IMAGINER - CREER



Validation professeur



➡ Séquence 1 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Concevoir, réaliser, arranger une pièce préexistante à l'aide d'instruments, de la voix et/ou de la MAO					
maîtriser les outils numérique de création musicale					
mobiliser une posture créative et collaborative					

➡ Séquence 2 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Concevoir, réaliser, arranger une pièce préexistante à l'aide d'instruments, de la voix et/ou de la MAO					
maîtriser les outils numérique de création musicale					
mobiliser une posture créative et collaborative					

➡ Séquence 3 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Concevoir, réaliser, arranger une pièce préexistante à l'aide d'instruments, de la voix et/ou de la MAO					
maîtriser les outils numérique de création musicale					
mobiliser une posture créative et collaborative					

➡ Séquence 4 : .....

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Concevoir, réaliser, arranger une pièce préexistante à l'aide d'instruments, de la voix et/ou de la MAO					
maîtriser les outils numérique de création musicale					
mobiliser une posture créative et collaborative					



# MON BILAN PERSONNEL





# Livret de contrôle continu Enseignement optionnel- Terminales



Nom - Prénom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_ Année scolaire : \_\_\_\_\_



# Objectifs du livret

- C'est un dossier personnel qui permet de rassembler l'ensemble des compétences travaillées en enseignement optionnel et d'en valoriser leur progression par la visualisation sous forme de tableau.
- Il est nominatif et à compléter à chaque fin de séquence.
- Dans le cadre du contrôle continu de cycle terminal, il atteste d'un niveau de maîtrise qui se traduit dans le bulletin par d'une notation chiffrée sur 20 coefficient 2 à chaque évaluation finale de séquence.
- Rappel : Le contrôle continu compte comme coefficient 2 par année du cycle terminal soit en classe de 1re coefficient 2 et en classe de terminale coefficient 2 (les 2 années se cumulent en coefficient 4).

*Tout le chemin de la vie, c'est de passer de  
l'ignorance à la connaissance, de l'obscurité à la  
lumière, de l'inaccompli à l'accompli, de  
l'inconscience à la conscience.*

Frédéric Lenoir



# Mes projets individualisés



# Je définis les objectifs de mes projets individualisés



Validation professeur

## PROJET 1 :

Titre du projet : .....

.....

- Je choisis les compétences que je souhaite développer :
- M'améliorer dans ma pratique instrumentale
- M'améliorer dans ma pratique vocale
- Développer des compétences de technicien du son
- Travailler le rôle de chanteur/euse soliste
- Travailler le rôle d'instrumentiste soliste
- Développer mes compétences en MAO dans une activité de création associé au projet musical de groupe
- Créer des partitions ou des grilles d'accords pour les musiciens de mon groupe



**Bilan** : ce que j'ai appris de manière générale / les compétences que je maîtrise mieux / les nouvelles compétences / ce qu'il me reste à améliorer

# Je définis les objectifs de mes projets individualisés



Validation professeur

## PROJET 2 :

Titre du projet : .....

.....

- Je choisis les compétences que je souhaite développer :
- M'améliorer dans ma pratique instrumentale
- M'améliorer dans ma pratique vocale
- Développer des compétences de technicien du son
- Travailler le rôle de chanteur/euse soliste
- Travailler le rôle d'instrumentiste soliste
- Développer mes compétences en MAO dans une activité de création associé au projet musical de groupe
- Créer des partitions ou des grilles d'accords pour les musiciens de mon groupe



**Bilan** : ce que j'ai appris de manière générale / les compétences que je maîtrise mieux / les nouvelles compétences / ce qu'il me reste à améliorer

# Je définis les objectifs de mes projets individualisés



Validation professeur

## PROJET 3 :

Titre du projet : .....

.....

- Je choisis les compétences que je souhaite développer :
- M'améliorer dans ma pratique instrumentale
- M'améliorer dans ma pratique vocale
- Développer des compétences de technicien du son
- Travailler le rôle de chanteur/euse soliste
- Travailler le rôle d'instrumentiste soliste
- Développer mes compétences en MAO dans une activité de création associée au projet musical de groupe
- Créer des partitions ou des grilles d'accords pour les musiciens de mon groupe



**Bilan** : ce que j'ai appris de manière générale / les compétences que je maîtrise mieux / les nouvelles compétences / ce qu'il me reste à améliorer

# Je définis les objectifs de mes projets individualisés



Validation professeur

## PROJET 4 :

Titre du projet : .....

.....

- Je choisis les compétences que je souhaite développer :
- M'améliorer dans ma pratique instrumentale
- M'améliorer dans ma pratique vocale
- Développer des compétences de technicien du son
- Travailler le rôle de chanteur/euse soliste
- Travailler le rôle d'instrumentiste soliste
- Développer mes compétences en MAO dans une activité de création associé au projet musical de groupe
- Créer des partitions ou des grilles d'accords pour les musiciens de mon groupe



**Bilan** : ce que j'ai appris de manière générale / les compétences que je maîtrise mieux / les nouvelles compétences / ce qu'il me reste à améliorer



# Mes évaluations en classe de Terminale



# PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert
appropriation du répertoire				
maîtrise technique				
posture				
implication-engagement-écoute mutuelle				
interprétations-émotions				

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert
appropriation du répertoire				
maîtrise technique				
posture				
implication-engagement-écoute mutuelle				
interprétations-émotions				

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert
appropriation du répertoire				
maîtrise technique				
posture				
implication-engagement-écoute mutuelle				
interprétations-émotions				

compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert
appropriation du répertoire				
maîtrise technique				
posture				
implication-engagement-écoute mutuelle				
interprétations-émotions				

# ECOUTER-COMPARER - COMMENTER



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
analyser une musique avec un vocabulaire musical adapté et maîtrisé					
construire des repères chronologiques					
identifier par comparaison les différences et les ressemblances entre des extraits musicaux					
identifier des marqueurs esthétiques					



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
analyser une musique avec un vocabulaire musical adapté et maîtrisé					
construire des repères chronologiques					
identifier par comparaison les différences et les ressemblances entre des extraits musicaux					
identifier des marqueurs esthétiques					



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
analyser une musique avec un vocabulaire musical adapté et maîtrisé					
construire des repères chronologiques					
identifier par comparaison les différences et les ressemblances entre des extraits musicaux					
identifier des marqueurs esthétiques					



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
analyser une musique avec un vocabulaire musical adapté et maîtrisé					
construire des repères chronologiques					
identifier par comparaison les différences et les ressemblances entre des extraits musicaux					
identifier des marqueurs esthétiques					

# ECHANGER\_PARTAGER- ARGUMENTER-DEBATTRE



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Elaborer une problématique					
distinguer appréciation subjective et description objective					
construire et présenter une argumentation sur une oeuvre, une interprétation, une production					



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Elaborer une problématique					
distinguer appréciation subjective et description objective					
construire et présenter une argumentation sur une oeuvre, une interprétation, une production					



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Elaborer une problématique					
distinguer appréciation subjective et description objective					
construire et présenter une argumentation sur une oeuvre, une interprétation, une production					



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Elaborer une problématique					
distinguer appréciation subjective et description objective					
construire et présenter une argumentation sur une oeuvre, une interprétation, une production					

# EXPLORER-IMAGINER - CREER



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Concevoir, réaliser, arranger une pièce préexistante à l'aide d'instruments, de la voix et/ou de la MAO					
maîtriser les outils numérique de création musicale					
mobiliser une posture créative et collaborative					



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Concevoir, réaliser, arranger une pièce préexistante à l'aide d'instruments, de la voix et/ou de la MAO					
maîtriser les outils numérique de création musicale					
mobiliser une posture créative et collaborative					



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Concevoir, réaliser, arranger une pièce préexistante à l'aide d'instruments, de la voix et/ou de la MAO					
maîtriser les outils numérique de création musicale					
mobiliser une posture créative et collaborative					



compétences	maîtrise débutant	maîtrise apprenti	maîtrise confirmé	maîtrise expert	NE (non évalué)
Concevoir, réaliser, arranger une pièce préexistante à l'aide d'instruments, de la voix et/ou de la MAO					
maîtriser les outils numérique de création musicale					
mobiliser une posture créative et collaborative					



# MON BILAN PERSONNEL

Je note sur cette page ce que m'a apporté cet enseignement optionnel sur le plan des connaissances, des compétences et sur un plan personnel.

