

L'éducation musicale au collège et au lycée : un levier pour la maîtrise de la langue française

En quoi le cours d'éducation musicale au collège et au lycée contribue-t-il à améliorer la maîtrise de la langue française chez les élèves ?

par Fabienne Miqueu- professeure de musique au lycée MCurie de Tarbes- membre du groupe G.A.R.O.N.E

**Projet français/
musique autour du film
Certains l'aiment chaud
de Billy Wilder**



Projet collège

*Les mots servent-ils toujours
la musique ?*

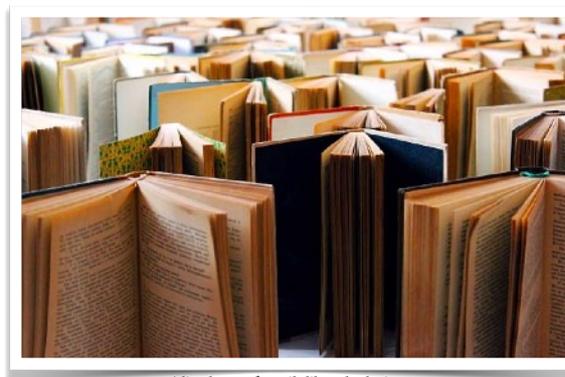


**Projet français/
musique autour de
Rimbaud**

*On n'est pas sérieux
quand on a 17 ans*



**Les outils numériques
au service de
l'éducation musicale et
la maîtrise de la langue**



crédit photo : freepik libre de droit

La musique comme outil multidimensionnel

L'éducation musicale, souvent perçue comme une discipline seulement artistique et secondaire, joue un rôle crucial dans le développement des compétences* linguistiques des élèves. En réalité, elle a des implications profondes sur la maîtrise de la langue française. En effet, les cours de musique au collège et au lycée offrent une multitude d'approches pédagogiques qui y participent. De l'étude des textes de chansons à l'analyse des structures poétiques, en passant par l'expression orale, la musique au collège et au lycée devient un outil multidimensionnel qui prend pleinement sa place. Cet article propose d'explorer comment les pratiques musicales en milieu scolaire enrichissent les compétences linguistiques des élèves.

Enrichir le vocabulaire et maîtriser la syntaxe en chanson

En explorant les différentes facettes de l'éducation musicale, on se rend vite compte que la langue et la musique dialoguent bien plus étroitement qu'il n'y paraît.

En éducation musicale, le chant est au c(h)oeur des apprentissages, et l'analyse des textes de chanson devient un exercice linguistique complet. Les élèves sont amenés à décrypter le sens des textes des chansons, explorent et renforcent la richesse du vocabulaire, les figures de style et les structures grammaticales, renforçant ainsi leur compréhension et leur utilisation de la langue. D'autre part, dans l'activité de création, en écrivant leurs propres textes de chansons, les élèves développent leurs compétences en écriture et en expression, apprenant ainsi à structurer leurs idées, à jouer avec les mots et à exprimer leurs émotions. L'écriture de chanson, exercice complexe, demande de jongler avec les mots pour respecter des contraintes de rythme et de rime, ce qui les oblige à chercher des synonymes, à ajuster leurs phrases et à faire preuve de réflexion dans leur choix de mots, développant alors une connaissance approfondie des structures linguistiques françaises. En s'essayant à l'écriture musicale, les élèves prennent conscience des effets du langage et des émotions qu'il peut véhiculer, renforçant leur sensibilité à la langue. Il en est de même pour les projets interdisciplinaires, comme la création de comédies musicales ou de spectacles, ou autres projets transversaux, qui permettent aux élèves de travailler sur

* les astérisques renvoient vers des ressources en ligne



crédit photo : istock libre de droit

des textes, des dialogues et des scénarios, tout en intégrant et maîtrisant des éléments appartenant au langage musical.

Une pratique régulière et complète de l'oralité

Dans la pratique du chant, les enseignants de musique insistent sur la prononciation des paroles, la clarté des sons, l'intonation et la justesse du rythme, critères qu'ils intègrent dans leurs grilles d'évaluation*. Cet effort d'articulation aide les élèves, notamment ceux en difficulté de diction, à mieux maîtriser la phonétique. L'impact du chant est particulièrement bénéfique pour les élèves qui rencontrent des difficultés en français, car il

offre un espace d'apprentissage moins formel, où la langue est abordée de manière intuitive et sensorielle. L'un des aspects fondamentaux de l'apport de la pratique du chant dans la maîtrise de la langue réside aussi dans la mémorisation des textes et leur interprétation orale, un exercice qui ancre profondément les mots et expressions dans la mémoire des élèves. Apprendre par cœur les paroles de chansons requiert une concentration sur chaque mot, chaque intonation et chaque rime, permettant aux élèves d'acquérir des tournures de phrases et des structures syntaxiques de façon durable. L'interprétation des textes implique alors une prise de conscience des émotions et de la dynamique du langage.

Cette mémorisation va de pair avec l'interprétation, qui exige une posture d'oralité essentielle pour une expression convaincante et fluide de la langue, les préparant ainsi à des prises de parole plus assurées et expressives dans d'autres contextes, transcendant le simple cours d'éducation musicale.

L'oralité est présente sous différentes formes dans les cours de musique. De plus en plus interactifs, ils incluent souvent des travaux de groupes, des discussions et des débats sur les genres musicaux, les artistes, l'analyse d'une musique et les contextes culturels. Ces échanges verbaux, riches et diversifiés, stimulent la réflexion critique et l'expression orale, renforçant un peu plus les compétences langagières*. En participant activement, ils développent leur aisance à parler en public de manière structurée et à argumenter leur propos. Travailler en groupe sur un projet musical ou transdisciplinaire nécessite de discuter, débattre et négocier, ce qui les stimule à plus d'un titre. Ils apprennent à écouter les points de vue des autres, à formuler des réponses pertinentes et à structurer leurs discours.

La culture musicale, un enrichissement lexical et culturel

L'éducation musicale expose également les élèves à un vaste répertoire d'œuvres musicales françaises et internationales. En découvrant des œuvres musicales variées, ils s'imprègnent de divers styles de langue, allant de la chanson médiévale à la chanson engagée contemporaine. Cette immersion dans des œuvres littéraires et musicales élargit leur bagage lexical et culturel, enrichissant à la fois leur vocabulaire et leur compréhension culturelle. En découvrant des chansons issues de différentes époques, styles et régions, les élèves rencontrent des expressions, des tournures de phrases et un lexique spécifiques à chaque genre musical. Prenons pour exemple le rap, le rock ou encore la musique traditionnelle qui utilisent des registres de langue et des figures de style différents permettant de se familiariser avec d'autres expressions idiomatiques, des argots, et d'autres références culturelles.

Éducation musicale 4.0 : le numérique au service de la langue

Avec l'évolution des technologies, l'intégration du numérique en éducation musicale ouvre aujourd'hui des perspectives nouvelles pour l'apprentissage de la langue. Grâce aux applications de création musicale et aux outils d'analyse de paroles disponibles en ligne (voir le QRcode en 1ère page de l'article), les élèves peuvent approfondir leurs compétences linguistiques de manière interactive. Les logiciels d'enregistrement et de traitement audio comme les studios de montage, encouragent également les élèves à travailler leur prononciation et leur diction de manière autonome, en leur permettant de s'écouter et de se corriger.

Au-delà de ses objectifs purement disciplinaires, l'apport de l'éducation musicale au collège et au lycée sur la maîtrise de la langue française est comme nous l'avons vu, indéniable. Elle dépasse le simple cadre artistique pour devenir un véritable outil pédagogique au service de l'apprentissage linguistique. Ce cours, adaptatif et protéiforme, favorise autant l'inclusion d'élèves en difficulté que des élèves plus à l'aise en offrant des méthodes d'apprentissage diversifiées, parfois plus accessibles et ludiques que les approches classiques, faisant de l'éducation musicale un pilier complémentaire au cours de français.

* les astérisques renvoient vers des ressources en ligne