

INTERVIEW



Régis DANIEL : une pédagogie musicale ouverte sur le monde



INTERVIEW DE RÉGIS DANIEL



version audio
transcrite par NotebookLM

réalisée par Fabienne MIQUEU

Professeur agrégé de musique au lycée Clément Marot de Cahors, Régis Daniel développe depuis près de vingt ans une pratique pédagogique fondée sur l'exigence artistique, la transmission et l'ouverture culturelle. Son récent projet franco-chinois illustre pleinement cette démarche, en plaçant la musique au cœur d'un dialogue international entre élèves.



Un parcours façonné par la passion et la transmission

« J'ai commencé la musique très jeune, grâce à mon professeur de guitare classique, Michel Rubio, qui m'a formé dès l'âge de 7 ans. Puis, au lycée, la spécialité musique a été une révélation : j'ai su que je voulais enseigner.

J'ai poursuivi mes études à Toulouse, avec des années extrêmement riches, jusqu'à obtenir l'agrégation. Après plusieurs années en collège dans le Lot, j'ai rejoint le lycée Clément Marot de Cahors, où j'enseigne depuis la création de l'enseignement de spécialité musique en 2007. Aujourd'hui, j'accompagne une cinquantaine d'élèves et je dirige un chœur et un orchestre d'environ 80 élèves.

En parallèle, je continue ma pratique artistique avec mon duo de guitare "Água e Vinho", avec lequel nous avons récemment sorti un quatrième album. »

Une genèse fondée sur l'échange international

« Ce projet est né d'un partenariat déjà existant entre notre lycée et le lycée n°3 de Shanghai, notamment autour de l'enseignement du chinois. Lorsque j'ai découvert leurs ensembles musicaux, j'ai immédiatement eu envie de construire quelque chose avec eux.

Nous avions prévu un voyage en 2020, mais la crise sanitaire a tout interrompu. Il a fallu attendre plusieurs années pour relancer la dynamique. En 2025, nous avons imaginé un concert partagé à distance, retransmis en direct entre Cahors et Shanghai.

Cela nous a permis de renouer le contact et de mesurer à la fois nos différences culturelles et notre envie commune de partager la musique. L'aboutissement a été l'accueil de 32 élèves chinois en février 2026. »

Une expérience pédagogique et artistique immersive

« Nous avons travaillé sur plusieurs morceaux communs, préparés à distance avec ma collègue chinoise. Les échanges se sont faits principalement en anglais, avec beaucoup de simplicité et d'efficacité.

Lorsque les élèves sont arrivés à Cahors, les répétitions communes ont été extrêmement enrichissantes. Ils étaient accompagnés de musiciens et encadrants de très haut niveau, ce qui a donné une dimension très professionnelle au projet.

“Cette expérience a clairement marqué un tournant pour mes élèves. Il y a eu un avant et un après.”



INTERVIEW DE RÉGIS DANIEL

Les concerts ont été des moments forts. Je pense notamment à celui donné dans l'église Saint-Barthélemy, dans des conditions difficiles à cause du froid, mais d'une grande intensité. Et surtout au concert commun à l'auditorium, où nous avons joué ensemble plusieurs œuvres : ce fut un moment exceptionnel.

J'ai eu le plaisir de diriger cet ensemble franco-chinois, avec une qualité sonore et une précision musicale remarquables. »

Une rencontre humaine et interculturelle

« Au-delà de la musique, cette rencontre a été très forte humainement. Les élèves ont été accueillis dans les familles, ce qui a facilité des échanges très authentiques.

La tradition chinoise d'offrir des cadeaux a beaucoup marqué nos élèves. Très vite, les liens se sont créés. C'était une vraie rencontre, simple et sincère. »

Un impact durable sur les élèves

« Cette expérience a clairement marqué un tournant pour mes élèves. Il y a eu un avant et un après.

Ils ont été impressionnés par le niveau musical et la rigueur de travail des élèves chinois. Cela les a amenés à être plus exigeants, plus attentifs aux détails.

De leur côté, nos partenaires chinois ont été sensibles à notre expressivité, à notre manière d'habiter la musique et à la diversité de notre répertoire. Cet échange a été très riche dans les deux sens. »

Une pédagogie du projet ambitieuse

« Je suis profondément convaincu de l'importance de la pédagogie du projet. C'est au cours de ces expériences ambitieuses que les élèves révèlent pleinement leur potentiel.

Nous avons la chance, en éducation musicale, de travailler avec les émotions. Il est essentiel d'offrir aux élèves des occasions de se produire.

À Cahors, nous organisons une dizaine de concerts par an, dans des contextes très variés. Cela demande beaucoup d'organisation, mais les bénéfices pédagogiques et humains sont considérables. »

Quels conseils donneriez-vous à des collègues qui voudraient s'engager dans un projet international ?

« Nous poursuivons actuellement d'autres projets, notamment autour des Mémoires de l'Europe musicale, et nous envisageons de nouvelles collaborations internationales, peut-être en Italie... et pourquoi pas un retour à Shanghai.

À mes collègues, je dirais de ne pas hésiter à se lancer. Il ne faut pas avoir peur des distances culturelles. Au contraire, elles sont une richesse. Les clés de réussite sont une organisation solide, mais aussi une capacité d'adaptation. Dans ce type de projet, il y a toujours des imprévus : il faut savoir faire preuve de souplesse. »

À travers ce projet franco-chinois, Régis Daniel montre combien l'éducation musicale peut être un puissant levier d'ouverture, d'exigence et de rencontre entre les cultures. Une expérience inspirante pour les élèves comme pour la communauté éducative.



Extrait vidéo du concert

