

CA 3

APSA : DANSE

Fin de cycle : 3

Formulation de la compétence : Mobiliser son corps et son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion dans des prestations collectives qui impliquent de coopérer pour construire ensemble.

Acquisitions Prioritaires

Mobiliser ses ressources pour réaliser des éléments simples à visée artistique

- *Ressources motrices* : mobilise et isole une ou plusieurs parties du corps, enchaîne les mouvements, dépasse une motricité quotidienne pour aller vers une motricité expressive (en jouant sur les paramètres du mouvement, ...)
- *Ressources affectives* : épure sa prestation des gestes parasites, contrôle ses émotions
- *Ressources cognitives* : identifie le début et la fin d'un geste (trajet moteur), mémorise le module dansé, fait appel à son imaginaire

Fait évoluer la prestation filmée à partir de critères simples

Utilise un support numérique
Critères d'observation de la prestation filmée : gestes parasites, occupation de l'espace, relation entre danseurs (écoute de l'autre : démarrer et finir ensemble : unisson), sait identifier un début et une fin, lisibilité de la phrase dansée, fluidité (arrêts), identification des contraintes demandées, lisibilité du thème (image forte)
Donne 1 ou 2 axe(s) d'amélioration sur la prestation des autres

**Assume sa prestation devant autrui
Respecte les prestations des autres
Travaille en groupe et fait des choix seul/en groupe**

- Accepte d'être danseur et de se donner à voir
- Conserve une attitude de spectateur selon les usages en contrôlant ses émotions
- Donne son point de vue, écoute le point de vue des autres, met en commun pour finaliser les choix.

Connaît et respecte les principes spécifiques et sécuritaires de l'activité

Se rend disponible physiquement et psychologiquement dès la mise en état de corps (échauffement)
Evolue dans le respect de son intégrité physique et de celle des autres

Utilise les composantes de l'activité

Connaît les 3 paramètres (espace, temps, énergie) du mouvement en danse
A connaissance de l'oeuvre support proposée par l'enseignant
Utilise le vocabulaire lié aux rôles et à quelques procédés de composition (répétition, unisson, cascade, décalé, accumulation, questions réponses, canon....)