

CA 3

APSA : DANSE

Fin de cycle : 4

Formulation de la compétence : Elaborer et interpréter à plusieurs une prestation artistique en mobilisant une gestuelle originale et variée, en assumant un engagement affectif et/ou moteur, produisant un effet sur des spectateurs. Analyser individuellement et collectivement sa prestation et celles des autres pour l'enrichir. Apprécier une prestation avec un vocabulaire adapté dans différents registres.

Acquisitions Prioritaires

Module ses ressources pour s'engager dans des éléments plus complexes

- *ressources motrices* : Elargit son répertoire moteur : sortir de la verticalité (déséquilibre), précision des trajets moteurs, exploitation de l'espace aérien, dissociation des parties du corps
- *ressources affectives* : Maintient sa présence / son engagement émotionnel tout au long de sa prestation
- *ressources cognitives* : Stabilise des réponses corporelles, organise la prestation, opère des choix, maintient sa concentration jusqu'à l'aboutissement du projet

Exploite le support pour enrichir la prestation

Identifie et utilise les critères d'analyse communs pour enrichir le projet : occupation de l'espace, paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) en lien avec les critères demandés, précision de la gestuelle, justesse au service de l'effet recherché, amplitude du mouvement, hésitations, lisibilité du propos, écoute entre danseurs (dans les sous-groupes, dans les procédés de composition...)...
Donne un axe d'amélioration / d'enrichissement sur la prestation et le justifie

**Assume avec conviction les différents rôles liés à l'activité
Collabore**

- S'engage dans les différents rôles en justifiant ses choix
- En tant que spectateur* : se rend disponible et analyse au regard de quelques critères
- En tant que chorégraphe* : propose des choix, les argumente au sein de son groupe, les agence, intègre les propositions du groupe
- En tant que danseur* : s'engage, interprète (regard, présence)
- Echange dans le respect des règles de la vie collective, s'entend (au-delà des affinités), écoute, partage ...

Réalise en autonomie un échauffement

Assure sa sécurité et celle d'autrui
Adapte sa pratique à ses possibilités
Adapte sa préparation en fonction de ses propres besoins

Identifie les codes / composantes d'une œuvre / prestation

Apprécie une prestation en fonction de différents analyseurs
Ré investit un travail autour d'une ou des œuvre(s)
Utilise un vocabulaire précis inhérent à l'activité : rôles, composantes, procédés de composition, espace scénique, verbes d'actions, familles gestuelles (tours, sauts, chutes, déplacements...)