

AEROBIC		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE														
<b>COMPETENCE ATTENDUE</b>		Un projet de routine en groupe de 3 à 4 élèves est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, formations).														
<b>Niveau 4 :</b> Composer et proposer un enchaînement collectif à partir de pas et figures spécifiques de la pratique aérobic.		Durée : 1'00 à 1'30, espace délimité de 7mX7m ; Vitesse de la musique : 140 Bpm minimum. Selon le contexte, 2 passages peuvent être proposés. Des exigences : réaliser 6 éléments de valeur 1, 2, ou 3 du code UNSS en vigueur, représentant au moins 3 des 4 familles (A, B, C et D) d'éléments. Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur. Chaque élève juge la prestation d'un autre groupe.														
POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	NIVEAU 4 Non acquis					Degrés d'acquisition du NIVEAU 4									
<b>DIFFICULTE</b>  <b>06/20</b>	Somme des points cumulés avec les 6 difficultés choisies en lien avec les Exigences Techniques Minimales	<b>De 0 à 3 point</b> 3 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)					<b>De 3,5 à 4,5 points</b> 3 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)				<b>De 5 à 6 points</b> 4 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)					
		<b>Pts Difficulté</b>	6 à 7	8	9	10	11	<b>Pts Difficulté</b>	12	13	14	15	<b>Pts Difficulté</b>	16	17	18
		<b>NOTE</b>	0,5	1, 5	2	2,5	3	<b>NOTE</b>	3,5	4	4,25	4,5	<b>NOTE</b>	5	5, 5	6
<b>COMPOSITION</b>  Note collective  <b>03/20</b>	Pas de base et mouvements de bras	<b>De 0 à 1,5 points</b> - Tous les pas de base ne sont pas présentés. Ils sont simples, similaires et leur combinaison trop souvent répétée à l'identique. Les mouvements de bras sont absents ou symétriques, maintenus sur 2 ou 4 temps.					<b>De 1,5 à 2,5 points</b> - Les 7 pas de base sont utilisés. Leur combinaison reste simple mais variée. Les mouvements de bras symétriques ou non sont le plus souvent associés au pas de base.				<b>De 2,5 à 3 points</b> - Les 7 pas de base sont combinés, démontrant des séquences variées et complexes. Les mouvements de bras sont toujours associés, majoritairement asymétriques.					
	Formations et orientations	- Formations : présentes (au moins 4) mais peu évolutives, juxtaposées. Mise en espace uniforme.					- Formations : présentes (au moins 6). Se développent dans un espace varié et plus important.				- Formations : avec un nombre supérieur à 6, les formations sont au service de l'enchaînement. Originales, elles amènent une réelle plus value à la dimension artistique de l'enchaînement.					
	Transitions et liaisons	- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont simples et / ou répétées à l'identique. Eléments juxtaposés.					- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont différentes. Liaisons simples.				- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont complexes ou différentes et originales. Liaisons originales.					
<b>REALISATION</b>  Note individuelle  <b>08/20</b>	Synchronisation	<b>De 0 à 1 point</b> Gymnaste trop souvent en décalé par rapport au groupe, regard constamment fixé sur les autres pour savoir ce qu'il faut faire. Pas de mémorisation.					<b>De 1 à 2 points</b> Gymnaste décalé à une ou plusieurs reprises mais globalement avec le groupe. Le regard est sur les autres pour récupérer ponctuellement le retard.				<b>3 points</b> Gymnaste participant à la qualité de synchronisation du groupe. Regard face aux spectateurs et juges.					
	Exécution	<b>De 0 à 2,5 points</b> Les pas de base et/ou les postures ne sont pas toujours reconnaissables. Prestation « brouillon ». De graves fautes d'alignement. Pas ou peu d'amplitude.					<b>De 3 à 4 points</b> Les pas de base et/ou les postures sont reconnus, mais quelques relâchements soulignent un manque d'alignement et de contrôle. Amplitude faible à convenable.				<b>De 4 à 5 points</b> Les déplacements et les postures sont contrôlés. Quelques fautes légères sur l'alignement. Amplitude très satisfaisante permettant de donner au mouvement un réel dynamisme.					
<b>JUGE</b>  Note individuelle  <b>03/20</b>	Positionnement d'un niveau de prestation	<b>De 0 à 1 point</b> Identifie les éléments, les pas de base et quelques formations.					<b>De 1 à 2 points</b> Identifie les éléments, les pas de base et les formations. Repère les fautes de synchronisation.				<b>De 2 à 3 points</b> Identifie les éléments, les pas de base les formations et la difficulté des transitions. Repère les fautes de synchronisation.					

AEROBIC		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE											
COMPETENCE ATTENDUE		Présenter une routine en groupe de 4 à 5 élèves. Durée : 1'00 à 1'30, espace délimité de 7mX7m . Vitesse de la musique : 140 Bpm minimum. Selon le contexte, 2 passages peuvent être autorisés.											
NIVEAU 5 :		Des exigences : réaliser 6 éléments de valeur 2, 3, ou 4 du code UNSS en vigueur, représentant au moins 4 familles (A, B, C et D) d'éléments. Toute famille manquante entraîne une pénalité de -1 pt sur la note. Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur. Avant la leçon d'évaluation, les gymnastes réalisent une répétition (1) devant un groupe de juges (de préférence choisis). Chacun observe la production à l'aide d'une fiche, et renseigne le groupe sur la prestation en présentant une ou des propositions pour l'améliorer.											
POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	Degrés d'acquisition du NIVEAU 5											
DIFFICULTE  06 / 20	Somme des points cumulés avec les 6 difficultés choisies en lien avec les Exigences Techniques Minimales	De 1 à 3 points			De 3,5 à 4,5 points			De 5 à 6 points					
		Pts Difficultés	16	17	18	Pts Difficultés	19	20	21	Pts Difficultés	22	23	24
		NOTE	1	2	3	NOTE	3,5	4	4,5	NOTE	5	5,5	6
COMPOSITION  Note collective  03/20	Pas de base et mouvements de bras  Formations et orientations  Relations au temps et à la musique  Transitions et liaisons	De 0 à 1 point			De 1,5 à 2 points			De 2 à 3 points					
		- Les 7 pas de base sont utilisés. Leur combinaison reste simple mais variée. Les mouvements de bras symétriques ou non sont le plus souvent associés au pas de base.  - Formations et relation au temps : présentes (au moins 6). Elles révèlent une utilisation de l'intégralité de l'espace de travail. Les gymnastes sont essentiellement à l'unisson (même pas, même temps, même formation, même orientation).  - Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont différentes. Liaisons simples.			- Les 7 pas de base sont combinés, démontrant des séquences variées et complexes. Les mouvements de bras sont toujours associés, majoritairement asymétriques. Evolutions plus circulaires.  - Formations et relation au temps: avec un nombre supérieur à 6, et l'apparition de sous-groupe (dans les orientations), les formations sont au service de l'enchaînement. Originales, elles amènent une réelle plus value à la dimension artistique de l'enchaînement.  - Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont complexes ou différentes et originales. Liaisons originales.			- Les mouvements de bras sont associés en recherchant les dissociations avec les pas en différenciant le trajet ou du rythme (contre-temps, dédoublement du temps) entre le haut et le bas du corps.  - Formations et relation au temps: La variation des sous-groupes dans le nombre et l'espace, apportent une plus-value à la dimension artistique de l'enchaînement (privilégie les formations et trajets circulaires ou en diagonale) et permettent un vrai dialogue avec la musique (jeu de contrastes, d'arrêts, d'accents).  - Transitions : complexes et originales elles rendent les changements de groupes fluides et quasi invisibles (effet de surprise).					
REALISATION  Note individuelle  07 /20	Synchronisation	De 0 à 1 point			De 1 à 2 points			2,5 à 3 points					
	Exécution	De 0 à 2 points			De 2 à 3 points			De 3 à 4 points					
	Alignement Amplitude présence	Gymnaste trop souvent en décalé par rapport au groupe, regard constamment fixé sur les autres pour savoir ce qu'il faut faire. Pas de mémorisation.			Gymnaste décalé à une ou plusieurs reprises mais globalement avec le groupe. Le regard est sur les autres pour récupérer ponctuellement le retard			Gymnaste participant à la qualité de synchronisation du groupe. Regard face aux spectateurs et juges.					
		Les pas de base et/ou les postures sont reconnus, mais quelques relâchements soulignent un manque d'alignement et de contrôle. Amplitude faible à convenable. Se fond dans le groupe.			Les déplacements et les postures sont contrôlés. Quelques fautes légères sur l'alignement. Amplitude très satisfaisante permettant de donner au mouvement un réel dynamisme. Présence assurée.			Les déplacements et les postures sont maîtrisés. Quelques fautes légères sur l'alignement. Joue avec l'amplitude et crée une vraie présence en captivant le public.					
JUGE  Note individuelle  04 / 20	Positionnement d'un niveau et enrichissement de la prestation	De 0 à 2 points			De 2 à 3,5 points			De 3,5 à 4 points					
		Identifie les éléments, les pas de base et les formations de façon partielle. Repère les fautes de synchronisation. Le conseil manque de pertinence pour permettre un véritable enrichissement.			Identifie les éléments, les pas de base les formations et la difficulté des transitions. Repère les fautes de synchronisation. Le conseil est pertinent mais ne porte que sur la réalisation ou la composition.			Observation et conseils complets et pertinents pour l'enrichissement de la prestation du groupe.					

(1) Les élèves présentent leur production. Il s'agit d'une étape de travail dans le processus de création, puisqu'ils pourront la modifier en tenant compte des indications fournies par les élèves-juges.