

Des mots, des gestes, des sons pour raconter ton histoire

Présentation de l'EPI

DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE DU PROJET ET PROBLÉMATIQUE CHOISIE

Ce projet a pour objectif d'apprendre aux élèves à exprimer et communiquer des émotions à l'aide de différents langages (l'écriture, la musique, le corps).

Par groupe de quatre à six, les élèves construisent et présentent une chorégraphie sur la base d'une histoire imaginée à partir d'un inducteur (exemple : un thème tel que « la planète inconnue » ; une photographie ; un tableau).

La construction de cette chorégraphie suppose :

- La conception et la rédaction d'une histoire (à partir d'un inducteur) support du propos de la chorégraphie (Français)
- Le choix ou la création d'un univers sonore pour la chorégraphie (Education musicale)
- La création, la mémorisation et la présentation d'une séquence artistique (EPS)

Problématique : **comment communiquer des émotions à autrui par le biais de différents langages ?**

TEMPORALITÉ DE L'EPI (DURÉE, FRÉQUENCE, POSITIONNEMENT DANS L'ANNÉE...)

Cet EPI s'organise sur une temporalité de 9 semaines en continu.

Cet EPI est proposé en 3^e dans la mesure où sa réalisation suppose que les élèves aient, au cours du cycle 4, construit certains prérequis en danse (procédés de composition, règles chorégraphiques) et en éducation musicale (en fonction des matériaux et techniques mobilisés par le projet). En effet cet EPI ne consiste pas en une narration corporelle d'un scénario déjà construit (premier niveau de maîtrise) mais demande une écriture concomitante du texte, de la musique et du geste (deuxième niveau de maîtrise).

OBJECTIFS, CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES TRAVAILLÉES (compétences du socle ; compétences disciplinaires des programmes)

Compétences du socle :

DOMAINE 1

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

DOMAINE 2

- Organisation du travail personnel
- Coopération et réalisation de projets

Compétences disciplinaires des programmes:

En EPS :

Compétences travaillées :

- Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe
- Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif
- Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences.

Attendus de fin de cycle : « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique » :

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique
- Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique

Éducation musicale :

Compétences travaillées :

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées

En Français :

Attendus de fin de cycle : « Écriture » : en réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention [...] en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite », dans le cadre des objets d'étude « se raconter, se représenter » ou « visions du monde »

CONTRIBUTION DE L'EPI AUX DIFFÉRENTS PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Expérience de création associant plusieurs langages d'expression.

Modalités de mise en œuvre pédagogique

1. Le projet tel qu'expliqué aux élèves

Objectifs et attentes

Par groupe de 4 à 6, vous allez concevoir et réaliser en groupe une composition corporelle de 4 à 6 minutes en fonction d'un univers sonore, afin de mettre en scène une histoire que vous aurez imaginée et écrite en relation avec un thème.

Cette histoire doit avoir une dimension émotionnelle importante : les émotions éprouvées par les personnages évoluent au cours de l'histoire (peur, surprise, déception, joie, colère...). Les formes corporelles et l'univers sonore restituent cette évolution du contenu des émotions qui doit être perceptible pour le public.

Situations de travail et exemples d'activités

En Français :

Les élèves rédigent un récit d'invention, support du propos de la chorégraphie, sur la base d'un inducteur proposé par l'enseignant. Il est important de prendre en compte dans la conception de ce récit d'invention qu'il sera le support de la chorégraphie (nombre de personnages, émotions caractéristiques...).

En EPS :

Les élèves se déterminent sur les personnages. Ils créent, mettent en scène, mémorisent, interprètent collectivement des séquences gestuelles pour communiquer aux spectateurs l'intrigue et les émotions du récit d'invention, en relation avec l'univers sonore construit.

Avant la phase de création en groupe, apports de l'enseignant relativement à la motricité expressive.

En Éducation musicale :

Les élèves créent un univers sonore.

Guidés par l'enseignant, ils effectuent des recherches de matériaux sonores, en sélectionnent certains selon les émotions qu'ils veulent exprimer, réalisent un montage sonore en relation avec la composition corporelle. La création ainsi réalisée peut être enregistrée et diffusée comme support du travail chorégraphique mais gagne toujours à être interprétée en parallèle à l'interprétation dansée.

« Carnet de projet »

Les élèves (par groupe) tiennent un « carnet de projet » : les élèves, plus ou moins guidés (par exemple, pages obligatoires et pages libres), relatent l'ensemble des activités réalisées dans les différentes disciplines au cours des séances successives, les étapes essentielles de la construction du projet, les temps forts, les difficultés rencontrées, les moyens mis en œuvre pour les résoudre ; ils effectuent un bilan de la manière dont a fonctionné le groupe, dont ont été réparties les tâches, de ce qu'ils ont découvert / appris au cours de la réalisation du projet ; ils décrivent ce qu'ils auraient envie de prolonger...

Une partie de ce carnet est rempli de manière individuelle : cette partie concerne un bilan individuel pour chacun des élèves sur ce qu'il a apporté au groupe, ce qu'il a appris au cours de la réalisation du projet, ce qu'il devrait perfectionner.

Modalités de collaboration entre les élèves

La réalisation de ce projet exige des compétences diverses au regard des différentes tâches à réaliser (rédaction de l'écrit d'invention, conception de la composition corporelle, création de l'univers sonore, tenue du carnet de projet). Il est attendu des élèves qu'ils exploitent de manière optimum les compétences présentes au sein du groupe pour mener à bien les différentes tâches nécessaires à la réalisation du projet. Il s'agit toutefois d'éviter une répartition « étanche » des différentes tâches entre les élèves, et de s'assurer que, même si un élève « prend la main » pour une tâche donnée, que les autres ne soient pas de simples spectateurs mais y participent activement. La manière dont les élèves du groupe se sont engagés dans les différentes tâches est appréciée non seulement par l'observation au cours des séances mais aussi à travers les bilans réalisés par les élèves.

2. Modes d'interdisciplinarité

- Interventions en parallèle lors de la réalisation du projet. Les différents enseignants suivent l'avancée du projet à travers les « carnets de projets » tenus par les groupes d'élèves.
- Une séquence de co-intervention (EPS et éducation musicale) à mi-parcours pour ajuster l'univers sonore à la chorégraphie.
- Une séquence de co-intervention pour la phase de filage et de répétition avant la présentation finale.

3. Étapes de mise en œuvre ; progression envisagée

Étapes essentielles de mise en œuvre du projet :

1. Présentation du projet aux élèves, constitution des groupes de travail, détermination des tâches à réaliser au sein du groupe dans chacune des disciplines.
2. Dans chacune des disciplines apports spécifiques de l'enseignant en relation avec les exigences du projet (exemple en EPS : travail spécifique sur la motricité expressive en lien avec le projet artistique des élèves).
3. Dans chacune des disciplines, travail par groupe pour rédiger l'écrit d'invention, créer l'univers sonore, concevoir la composition corporelle. Aide et remédiation des enseignants (exemple en EPS : formaliser un scénario).
4. Dans chacune des disciplines, présentation des productions finales aux autres membres du groupe avec débats et commentaires.

La rédaction de l'écrit d'invention, la création de l'univers sonore, la conception de la composition corporelle s'effectuent en parallèle. Cependant pour pouvoir « avancer » sur l'univers sonore et la composition corporelle, il est souhaitable que les élèves disposent assez vite d'une trame narrative du récit d'invention.

4. Production(s) finale(s) envisagée(s) au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées

- Présentation de la chorégraphie avec son support sonore et son argument narratif
- Captation et édition vidéo de la restitution

5. Ressources mobilisées (partenariats, bibliographie, sitographie ...)

Possibilité de prévoir la visite d'un lieu de spectacle vivant avec rencontre d'artistes, d'assister à un spectacle alliant mouvement et musique (danse, théâtre, opéra notamment).

Perez, T. & Thomas, A. (2000). *Danser les arts*.

6. Usage des outils numériques

Utilisation des outils numériques :

- Espace dédié sur ENT pour mutualiser les idées (mouvements, personnages, éléments sonores, etc.)
- Tenue du carnet de projet
- En éducation musicale, si le choix des matériaux et techniques s'y prête, pour créer l'univers sonore (recherche sur le web, montage sonore à l'aide de logiciels spécifiques...)
- en EPS : pour écrire le scénario (« story-board ») et pour filmer les chorégraphies réalisées
- pour mutualiser les travaux réalisés dans les différents domaines associés

Possibilité de prévoir un prolongement de ce projet en technologie et arts plastiques à travers la réalisation d'une production multimédia présentant l'ensemble des écrits d'invention (illustrés en arts plastiques), des enregistrements vidéo des prestations corporelles, plus éventuellement des commentaires des élèves sur ces vidéos...

7. Critères de réussite, modalités d'évaluation individuelle / collective :

L'évaluation est à la fois individuelle et collective.

Elle peut porter sur :

- le contenu du « carnet de projet » du groupe (évaluation collective) : clarté de l'ordonnement des traces des activités réalisées ; identification des étapes de la réalisation du projet ; précision du bilan du fonctionnement de groupe... ;

- les « pages individuelles » du carnet de projet (évaluation individuelle) : explicitation de son rôle au sein du groupe, bilan de ce qui a été appris et de ce qu'il faudrait perfectionner ;
- la réalisation de la composition chorégraphique. Cette évaluation concerne les rôles :
 - de chorégraphe (évaluation collective) : début et fin précis, existence et agencement de « tableaux » repérables, au moins trois procédés de composition repérables, liaison musique-mouvement, richesse et originalité des formes produites ;
 - de danseur (évaluation individuelle) : écoute des autres danseurs, concentration, respect du scénario, précision des formes corporelles, communication avec les spectateurs ;
 - possibilité d'apprécier également le rôle de spectateur : respect du travail des autres, écoute, formulation d'un avis objectivé sur la composition chorégraphique ;
- l'écrit d'invention réalisé par le groupe (évaluation collective) ; qualité rédactionnelle, dimension émotionnelle et cohérence du récit... ;
- la composition musicale du groupe (évaluation collective) : choix des matériaux, qualité de leur agencement, adéquation à la trame narrative, équilibre formel, maîtrise des gestes techniques sollicités, qualité de l'enregistrement ou de l'interprétation.