

**Rapport
de jury**

**Option
facultative**

Art Danse

Session 2019

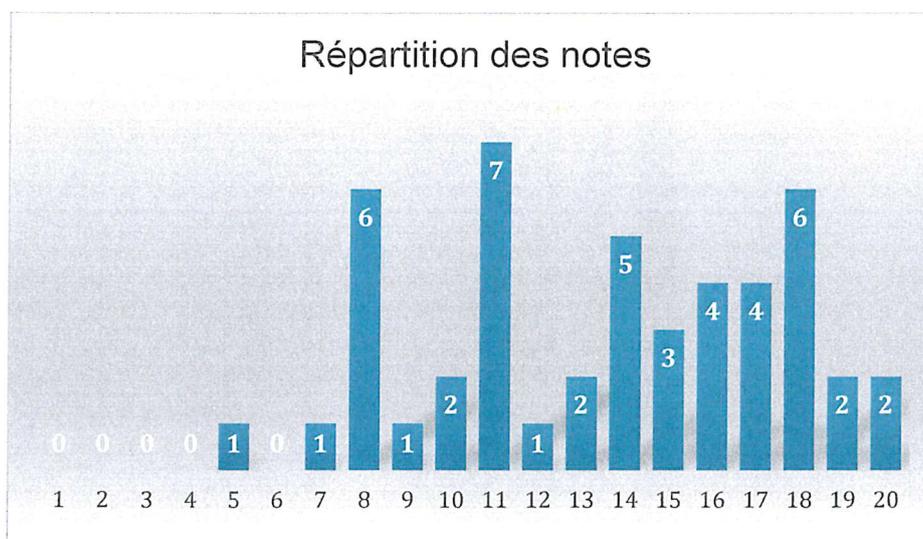
A/ QUELQUES DONNEES RELATIVES A L'EPREUVE ART/DANSE SESSION 2019

L'épreuve Art/danse s'est déroulée le 10 et 11 mai 2019 à la salle multisports à Montauban.

1/ LES MOYENNES

Au terme de la session 2019, il convient de souligner que la moyenne obtenue par les candidats(es) est de 13,55. A titre indicatif, la moyenne pour cette épreuve en 2017 était de 10,65 et de 12,67 en 2018. Elle augmente de manière significative permettant d'avancer que les candidats se sont mieux préparés.

La répartition des notes obtenues à cette épreuve est la suivante, avec plus de 80% des notes supérieures ou égales à 10 :



Le tableau ci-joint indique le détail des moyennes obtenues dans les trois épreuves (composition chorégraphique, improvisation et entretien) dans l'académie de Toulouse.

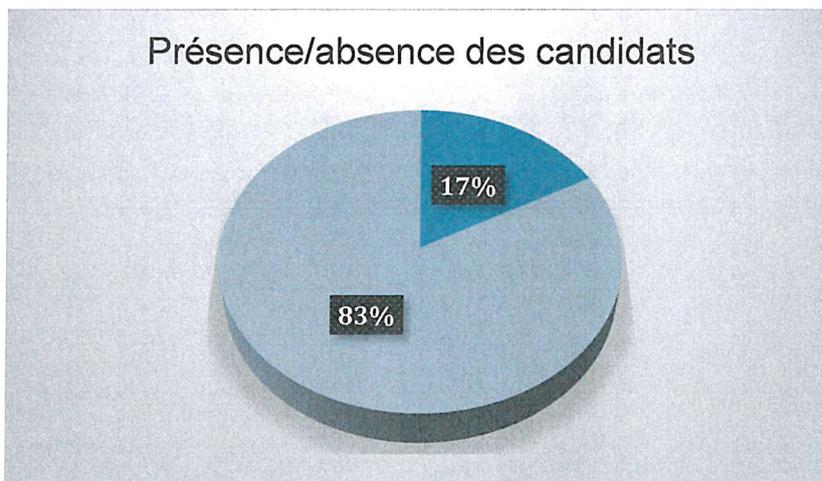
	Composition chorégraphique /7	Improvisation /6	Entretien /7	Epreuve /20
Moyennes	5,05	3,89	4,15	13,55

2/ LES CANDIDATS

- Présence/absence des candidats

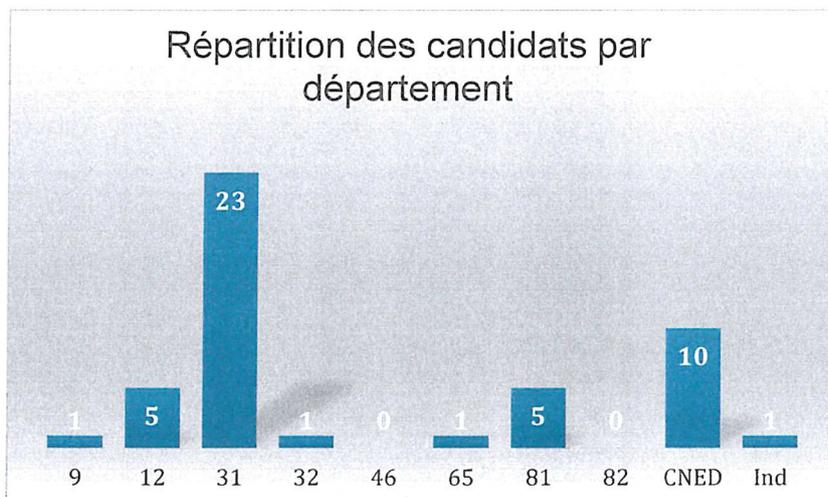
48 candidats ont présenté l'épreuve facultative art/danse sur 58 élèves inscrits, ce qui correspond à 83% de présents.

Un candidat a abandonné l'épreuve (après la présentation du solo).



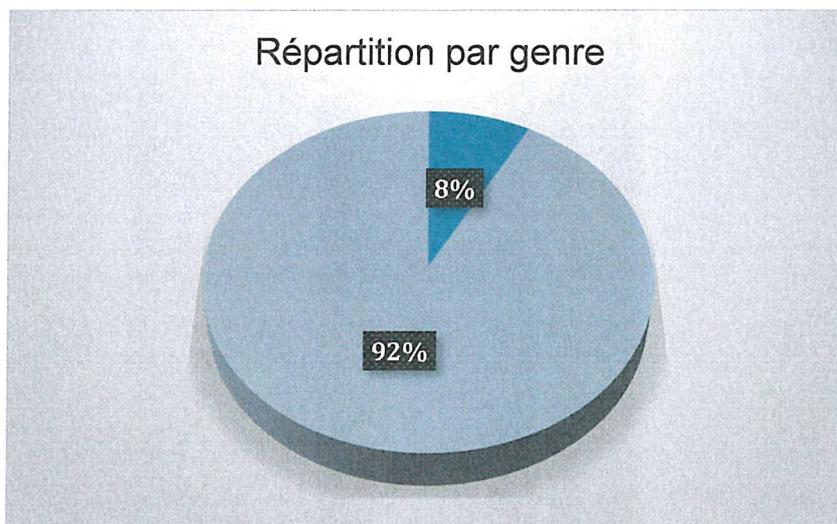
- Origine géographique des candidats

Cette épreuve est inégalement choisie dans les départements par les candidats puisque la majorité d'entre eux viennent du département du 31. Cette année, les candidats de la catégorie « CNED », représente 21% des inscrits. Une représentation moindre des candidats des départements du 12 et du 81. D'autres départements sont peu représentés (09,32,65) et certains n'ont pas de candidats (46, 82).



- Répartition par genre

Cette épreuve est majoritairement choisie par les filles. Seuls 5 garçons se sont inscrits et ont participé à cette épreuve.



B/ DES NIVEAUX DE PRODUCTION DES CANDIDATS

4 niveaux d'évaluation des productions des candidats (identiques au rapport session 2018).

Niveau 1	
Composition chorégraphique	Le candidat propose une gestuelle simple en recherche d'équilibre. Le thème est peu développé. La mise en scène inexistante.
Improvisation	Le candidat cherche ses mouvements, la gestuelle reste simple. Absence de construction dans la composition dont le thème n'est pas visible. Trop de reprises d'éléments du solo.
Entretien	Absence d'argumentation quant aux choix opérés lors des 2 prestations. Très peu de connaissances du vocabulaire et du monde de la danse et des arts.

Niveau 2	
Composition chorégraphique	Le candidat propose une gestuelle stéréotypée qui privilégie l'axe vertical et dont les appuis sont souvent instables. La chorégraphie est récitée. Le propos est traité naïvement.
Improvisation	Le candidat illustre le thème qui est réduit à une seule de ses dimensions. Encore des reprises du solo.
Entretien	Le candidat expose succinctement ses choix sans les avoir organisés. Après sollicitation du jury, il les justifie soit par un procédé de composition ou des paramètres du mouvement. Des connaissances superficielles de l'écriture chorégraphique

Niveau 3	
Composition chorégraphique	Le candidat propose une gestuelle maîtrisée plus complexe et désaxée, parfois risquée, souvent portée par une intention. Le candidat laisse une ou des images fortes.
Improvisation	Le candidat traduit le thème imposé dans plusieurs de ses dimensions. Des nuances apparaissent dans les mouvements qui sont précis et maîtrisés et qui s'appuient sur plusieurs procédés chorégraphiques.
Entretien	Le candidat argumente justifie ses choix avec un vocabulaire adapté. Il s'appuie sur des connaissances précises relatives à l'écriture chorégraphique. Le candidat convoque parfois un ou des champs artistiques pour appuyer son propos.

Niveau 4	
Composition chorégraphique	Le candidat propose une gestuelle nuancée, originale toujours maîtrisée même dans les prises de risque. La complexité des mouvements s'accompagne d'une grande variété des appuis (sol, espace, différentes parties du corps). Présence forte par l'intensité et le placement du regard.
Improvisation	Le candidat a un parti pris qu'il exploite avec originalité et utilise avec pertinence des procédés de composition. La prise de risque est présente au niveau moteur et émotionnel.
Entretien	Avec un vocabulaire adapté et spécifique, le candidat argumente ses choix tant dans le solo que dans l'improvisation et fait preuve d'une véritable démarche de création qui combine différents champs artistiques (danse, théâtre, cinéma, peinture etc...).

Pour toutes informations complémentaires sur cette épreuve nous vous invitons à vous connecter sur le site disciplinaire académique dont le lien est le suivant ou à partir du QR-code :

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/education-physique-et-sportive/examens-en-eps/bac-arts-danse-epreuve-ponctuelle-facultative>

