

EXEMPLE D'ADAPTATIONS POUR WENDY – CP5

WENDY	PLAN MOTEUR	PLAN COGNITIF	PLAN AFFECTIF	PLAN SOCIAL	ILLUSTRATION APSA : STEP (CP 5)
DIFFICULTÉS RENCONTRÉES	Obésité sévère (IMC : 39,2) Coordination motrice altérée Manque de tonicité Essoufflement rapide Mobilisation articulaire limitée Retard sur tempo.	Peu de connaissance de ses capacités physiques. Se décourage rapidement.	Peur des mauvais résultats en EPS, engendrés par ses incapacités physiques	A toujours été dispensée d'EPS	<ul style="list-style-type: none"> - Alternance négociée entre temps de travail et tps de repos/ séquences d'effort adaptées (outil : C.F.M.) - Adapter au fur et à mesure des séances du cycle et en négociation avec l'élève elle-même, en considération de l'aisance acquise (corporelle et psychologique), par le biais des entraînements. - pratique sécuritaire adaptée aux capacités physiques - Valorisation de la progression, des différents rôles sociaux (leader, chorégraphe, coach...) dans l'équipe - minimiser (voire effacer) la note sur intensité : lests, bras placés au-dessus de l'horizontal... et privilégier la note de créativité (cf : CP3) - Possibilité donnée à l'élève de ne pas utiliser la plateforme (step), afin de réduire le temps d'accès au step par rapport au groupe et sécuriser les descentes (genoux, chevilles...). Espace matérialisé au sol par un traçage.
RESSOURCES MOBILISABLES	Elève volontaire et appliquée.	Bons résultats scolaires	Handicap très visible en EPS Valorisation de son goût pour la musique	Extravertie (sans doute pour compenser un manque de confiance par rapport à son image "aux autres")	
INTENTION EDUCATIVE	Accès à une pratique physique adaptée (et réintégration) dans le but d'un épanouissement. Renouer avec son corps et prise de conscience de ses capacités physiques. Mise en confiance.				EXEMPLE D'EVALUATION
ADAPTATIONS Leviers sur lesquels jouer	<p>Bien définir le projet personnel de l'élève et favoriser le travail en groupe affinitaire. Limiter les paramètres d'intensité cardiaque. Contrat prévention santé négocié : ne pas prendre de risques (genoux en surcharge). Favoriser une réussite quasi immédiate en aménageant le temps, l'espace et le matériel.</p>				<p>Mode d'entrée dans l'activité par le mobile le plus axé sur l'élaboration chorégraphique (n° 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permettre à l'élève de créer en groupe en rendant les critères évaluatifs adaptés à ses limites. - Contrat de réussite négocié. <p>Concevoir et cohérence des choix : carnet de suivi (5 pts au lieu de 3) avec paramètres/chorégraphie. /justification/progression</p> <p>Produire : 12 pts (au lieu de 14) : répartition négociée sur échauffement, sécurité, continuité, latéralité, mémorisation, coordination bras/jambes, synchro musique....</p> <p>Analyser : 3 pts (pas d'adaptation spécifique)</p>

SOURCES D'INFORMATIONS :

L'élève : première source d'informations, par un langage verbal et non verbal	Le personnel éducatif : le professeur principal, l'équipe pédagogique, le prof d'EPS de l'année précédente, le CPE...
La famille	Le corps médical : l'infirmière, le coordonnateur ULIS, le référent IJA (Institut Jeunes Aveugles)
Les autres élèves de la classe	