

ACROSPORT		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE												
COMPETENCE ATTENDUE		<p>Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).</p> <p>Des exigences clairement définies :</p> <p>Pour le groupe (de 3 à 6 élèves) : un début identifiable –des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure – une fin identifiable.</p> <p>Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.</p> <p>Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté – un support musical – selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie).</p> <p>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.</p> <p>Référence au code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1</p>												
NIVEAU 4 Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio...) Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents. Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.														
		NIVEAU 4 Non acquis			Degrés d'acquisition du NIVEAU 4									
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	De 0 à 9 pts			De 10 à 14 pts		De 15 à 20 pts							
06/20	DIFFICULTE.	NOTE : 0,5	1	1,5	2	2,5	NOTE : 3	3,5	4	4,5	NOTE : 5	5,5	6	
		PTS : 2,2	2,4	2,6	2,8	3	PTS : 3,2	3,4	3,6	3,8	PTS : 4	4,2	4,4	
03/20	COMPOSITION (Note collective)	Scénario présenté de façon sommaire. Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées.			Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le monde sonore. Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées.		Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales.							
		0			0,5		1		2		2		3	
08/20	EXECUTION Figures et éléments sur 6 points,	Figure statique Fautes = - 0,5 tenue Fautes = - 0,3 alignement, tremblements Fautes = - 0,2 correction - 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément Non respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente			Figure dynamique amplitude réception correction		Elément technique décalage / partenaire correction							
	Montage et démontage sur 2 points.	Mouvements hésitants Réceptions lourdes au sol.			Mouvements fluides Réceptions légères		Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur)							
		0			0,5		1		1,5		2			
03/20	ROLE DE JUGE	Jugement partiel Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2.			Jugement global Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale.		Jugement explicatif Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément.							
		0			1		1		2		2		3	

ACROSPORT		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE											
COMPETENCE ATTENDUE		<p>Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).</p> <p>Des exigences clairement définies :</p> <p>Pour le groupe : un début identifiable –des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure – une fin identifiable.</p> <p>Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 5 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 3 éléments dont 2 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.</p> <p>Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté – un support musical - un passage devant un public et une appréciation portée par des juges – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 4 types de formations (duos, trios, quatuor...) dont une mobilise l'ensemble du groupe – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (en recherchant la diversité et l'originalité des éléments dans l'espace, le temps et l'énergie).</p> <p>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.</p> <p>Référence au code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments. A : 0,40 B 0,60 : C : 0,80 D : 1</p>											
NIVEAU 5		<p>Composer et présenter une chorégraphie gymnique, mise en valeur par le support sonore, constituée au minimum de cinq figures différentes, statiques et dynamiques. Elle est réalisée collectivement et permet de créer des effets chorégraphiques en utilisant des modalités variées (simultané, cascade...). Les figures sollicitent des formations différentes d'élèves (duo, trio...) dont une concerne l'ensemble des membres du groupe.</p> <p>Juger consiste à apprécier la diversité et l'originalité des éléments ainsi que la qualité d'exécution au service des effets chorégraphiques.</p>											
		Degrés d'acquisition du NIVEAU 5											
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	De 0 à 9 pts			De 10 à 14 pts		De 15 à 20 pts						
06/20	DIFFICULTE	NOTE : 0,5	1	1,5	2	2,5	NOTE : 3	3,5	4	4,5	NOTE : 5	5,5	6
		PTS : 2,8	3,2	3,6	3,8	4,2	PTS : 4,4	4,6	4,8	5,4	PTS : 5,6	6	6,4
03/20	COMPOSITION (note collective)	Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le monde sonore. Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées.			Scénario lisible et utilisable pour les juges Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent...) Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales.		Scénario original (à portée artistique) Espace exploité en relation avec un thème S'appuie sur la musique pour créer des effets en relation au thème. Le choix et la diversité des figures et des éléments de liaisons renforcent le thème.						
		0			1		2						
07/20	EXECUTION Figures et éléments sur 6 points	<p>Figure statique</p> <p>Fautes = - 0,5 tenue</p> <p>Fautes = - 0,3 alignement, tremblements</p> <p>Fautes = - 0,2 correction</p> <p>- 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément</p> <p>Non respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente</p>			<p>Figure dynamique</p> <p>amplitude</p> <p>réception</p> <p>correction</p>		<p>Élément</p> <p>technique</p> <p>décalage / partenaire</p> <p>correction</p>						
	Montage et démontage sur 1 point	Mouvements fluides Réceptions légères			Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur)		Montages et démontages contribuent à la fluidité de l'enchaînement						
		0			0,25		0,5						
04/20	ROLE DE JUGE Positionnement d'un niveau et enrichissement de la prestation	<p>Analyse et Aide approximative</p> <p>Situe la prestation du groupe dans un niveau, mais les voies d'enrichissement restent secondaires ou floues.</p>			<p>Analyse et Aide juste mais partielle</p> <p>Les voies d'enrichissement s'avèrent pertinentes et concernent soit la composition soit l'exécution.</p>		<p>Analyse et Aide constructive</p> <p>Les voies d'amélioration sont pertinentes autant dans la composition que dans l'exécution.</p>						
		0			1		1,5						
							2,5						
							3						
							4						