

## Référentiel baccalauréat général et technologique – Session 2021\*

**Établissement :**

**Commune :**

**RNE :**

**Champ d'apprentissage n°3**

APSA : Danse

X Nationale

Académique

Établissement

Vécu antérieur	2 <sup>nd</sup> e	1 <sup>ère</sup>
Dans le champ d'apprentissage 3		
Dans la même APSA		

<p><b>Repères d'évaluation de l'AFL1 :</b> S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique, en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.</p> <p><i>AFL décliné dans l'APSA choisie :</i> Création et interprétation d'une chorégraphie collective en appuie sur une œuvre ou un extrait d'œuvre en vue de produire une émotion sur un public.</p>	<p><u>Principes d'élaboration de l'épreuve :</u> Groupe de <b>3 à 6 élèves</b>. <b>Espace orienté et délimité</b> : carré de 8m x 8m à 12m x 12m (en fonction des installations). Deux passages sont réalisés devant le groupe classe. Le deuxième passage fait suite à un temps de réflexion et de réajustement pouvant aller jusqu'à 4 minutes. En s'appuyant sur une œuvre ou un extrait d'œuvre proposé par l'enseignant, les élèves composent <b>une chorégraphie collective</b> d'une durée comprise <b>entre 2 et 3'</b>. <b>L'univers sonore</b> est choisi par les élèves, au sein des propositions faites par l'enseignant au cours de la séquence. Avant le premier passage, <b>chaque groupe expose et justifie au public</b> (enseignants et élèves) les intentions et les choix qui ont présidé à la composition chorégraphique. <b>La chorégraphie doit comporter</b> un début, un développement et une fin. <b>Contraintes chorégraphiques</b> : à compléter par l'enseignant en fonction de ses choix</p> <p>Évaluation AFL 2                      au fil de la séquence <input type="checkbox"/>                      en fin de séquence <input type="checkbox"/>                      les 2 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Évaluation AFL 3                      au fil de la séquence <input type="checkbox"/>                      en fin de séquence <input type="checkbox"/>                      les 2 <input checked="" type="checkbox"/></p>
--	--

AFL 1 noté sur 12 points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p><b>Éléments à évaluer, partie 1 de l'AFL 1 :</b> <b>S'engager pour interpréter :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Engagement corporel</li> <li>- Présence du danseur</li> <li>- Qualité de réalisation</li> </ul>	<p>« Timide » dans son engagement, nombreux gestes parasites</p> <p>Regard sur les autres danseurs et / ou au sol</p> <p>Gestuelle globale Peu d'amplitude Reste dans la verticalité</p>	<p>« Récite » sa danse, quelques gestes parasites, danse mémorisée</p> <p>Regard parfois orienté sur les autres danseurs</p> <p>Gestuelle simple et imprécise (début et fin du mouvement difficilement repérables) Verticalité privilégiée</p>	<p>« Engagé » par intermittence</p> <p>Regard souvent placé</p> <p>Gestuelle plus précise et maîtrisée</p> <p>Sort parfois de la verticalité</p>	<p>« Engagé » en permanence</p> <p>Regard placé intentionnellement</p> <p>Gestuelle plus complexe et précise Amplitude, début de dissociation Joue avec la verticalité</p>
<p><i>Répartition équilibrée des points entre les degrés 7 / pts</i></p>	0 à 1,5 pts	2 à 3,5 pts	4 à 5,5 pts	6 à 7 pts
<p><b>« Composer et développer un projet artistique »</b> <b>Éléments à évaluer, partie 2 de l'AFL 1 :</b> <b>Le projet artistique</b> <i>(espace, relation entre danseurs, procédés de composition)</i></p>	<p><b>Absence de projet, brouillon</b> Pas de choix repérables Construction hasardeuse</p>	<p><b>Projet ébauché</b> <b>Juxtaposition d'idées</b> Des choix sans lien avec le projet</p>	<p><b>Projet structuré</b> Un ou deux choix repérable(s) en lien avec le projet</p>	<p><b>Projet riche</b> Des choix en lien avec le projet</p>
<p><i>Répartition équilibrée des points entre les degrés 5 / pts</i></p>	0 à 1,25 pt	1,5 à 2,5 pts	2,75 à 3,75 pts	4 à 5 pts

Repères d'évaluation de l'AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Éléments à évaluer</p> <p><b>Engagement de l'élève dans le projet, qui évolue dans le temps</b> (préparation, recherche, répétitions)</p> <p><b>Rapport aux autres</b></p>	<p><b>Engagement absent, peu actif dans les phases de travail</b> (pas de répétitions)</p> <p>Peu d'attention aux autres élèves, en rupture avec le groupe : « <b>pas concerné</b> »</p>	<p><b>Engagement par intermittence</b></p> <p>Répétitions et travail sur sollicitations</p> <p>Adhère au groupe : « <b>suiveur</b> »</p>	<p><b>Engagement régulier</b></p> <p>Des répétitions de manière autonome</p> <p>Coopère dans le groupe : « <b>coopérateur</b> »</p>	<p><b>Engagement soutenu</b></p> <p>Des répétitions en vue d'améliorations</p> <p>Apporte une plus-value, relance la dynamique du groupe : « <b>moteur</b> »</p>
Cas n°1 6 points <input type="checkbox"/>	1,5 points	3 points	4,5 points	6 points
Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/>	1 point	2 points	3 points	4 points
Cas n°3 2 points <input type="checkbox"/>	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points

Repères d'évaluation de l'AFL 3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Éléments à évaluer</p> <p>Assurer le rôle de <b>spectateur</b> au service des prestations chorégraphiques je ressens et j'analyse (<i>exemples : images fortes, contrastes, procédés de composition, relations entre danseurs, clin d'œil à l'oeuvre ...</i>)</p> <p>Assurer le rôle de <b>chorégraphe</b> au service des prestations chorégraphiques (pour un autre groupe)</p> <p>Assurer le rôle de <b>régisseur, son Organisation</b> des différents passages, gestion des univers sonores</p>	<p><b>Regarde</b> la composition</p> <p>Formule un jugement de valeur : « j'aime, « je n'aime pas »</p> <p>Ne repère pas les indicateurs donnés à voir</p>	<p><b>Observe</b> la composition</p> <p>Livre son ressenti sans lien avec les indicateurs donnés à voir</p>	<p><b>Situe</b> la composition</p> <p>Développe son ressenti en s'appuyant sur quelques indicateurs donnés à voir</p>	<p><b>Analyse</b> la composition</p> <p>Argumente son ressenti en s'appuyant sur les indicateurs donnés à voir avec un vocabulaire adapté</p>
Cas n°1 2 points <input type="checkbox"/>	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points
Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/>	1 point	2 points	3 points	4 points
Cas n°3 6 points <input type="checkbox"/>	1,5 points	3 points	4,5 points	6 points

- Joindre les barèmes en annexe - \* Les zones grisées ne sont pas modifiables