



Référentiel baccalauréat général et technologique – Session 2021*

Établissement :

Commune :

RNE :

Vécu antérieur	2 ^{de}	1 ^{ère}
Dans le champ d'apprentissage 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dans la même APSA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Champ d'apprentissage n°3 APSA : Acrosport Nationale Académique Établissement

<p>Repères d'évaluation de l'AFL1 : 1A « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. »</p>	<p>Principes d'élaboration de l'épreuve : Le projet d'enchaînement collectif est présenté avant l'épreuve sur une fiche type qui comporte le scénario (figures, difficultés, répartition des rôles). Les groupes sont constitués de 4 à 6 élèves. L'enchaînement, présenté sur un praticable de 10X10 m devant une partie de la classe (dont des juges) est d'une durée comprise entre 2'30 à 3'. Un support sonore choisi par le groupe soutient la prestation. Un deuxième passage peut avoir lieu au choix des élèves après un temps minimal de 20 mn suite au premier. AFL1: L'enchaînement doit comporter des figures collectives statiques et dynamiques ainsi que des éléments de liaison. Chaque élève est évalué sur 3 figures statiques, 1 dynamique et 2 éléments acrobatiques individuels qu'il a choisis. La difficulté des figures s'apprécie avec le code UNSS de gymnastique acrobatique : A: 0,40 pt B: 0,60 pt C: 0,80 pt D: 1 pt. NB : Niveau de difficulté = addition des points des 4 figures et des 2 éléments retenus pour chaque élève.</p>		
<p>AFL décliné dans l'APSA choisie : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement d'Acrosport constitué de figures statiques et dynamiques et d'éléments individuels acrobatiques. Assurer la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage/démontage.</p>	<p>Évaluation AFL 2 au fil de la séquence <input checked="" type="checkbox"/> en fin de séquence <input type="checkbox"/> les 2 <input type="checkbox"/></p>	<p>Évaluation AFL 3 au fil de la séquence <input type="checkbox"/> en fin de séquence <input type="checkbox"/> les 2 <input checked="" type="checkbox"/></p>	

AFL 1 A noté sur 12 points S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées		Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
<p>»</p> <p>Éléments à évaluer, partie 1 de l'AFL 1 :</p> <p>Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement</p>	EXECUTION	<p>Exécution aléatoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Difficulté inadaptée aux ressources • Chutes et fautes d'alignement répétées. • Montage/démontage non contrôlés 				<p>Exécution globalement maîtrisée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Difficulté plutôt adaptée aux ressources • Fautes d'alignement et déséquilibres sur une ou deux figures difficiles • Montage/démontage contrôlé 				<p>Exécution maîtrisée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Difficulté adaptée aux ressources • Quelques fautes légères d'alignement. • Figures stables 				<p>Exécution dominée L'ensemble des figures est maîtrisé et contrôlé sans fautes et avec fluidité.</p>			
	Difficulté (pts)	3.8	4.2	4.6	5.2	3.8	4.2	4.6	5.2	3.8	4.2	4.6	5.2	3.8	4.2	4.6	5.2
	Note	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5.5	6	6.5	7	7.5	8
Répartition équilibrée des points entre les degrés... / pts		de...0.... à ...1.5..... pts				de...2... à3.5.. pts				de...4.... à ...6..... pts				de...6.5.... à ...8..... pts			
<p>Éléments à évaluer, partie 2 de l'AFL 1 :</p> <p>Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/acrobatique.</p>		<p>Scénario désordonné, en partie improvisé. Espace mal exploitée Oublis, non concentré</p>				<p>Scénario parfois confus, approximatif. Espace maîtrisé partiellement Déconcentration ponctuelle</p>				<p>Scénario organisé, construit Espace bien exploité Attitude et concentration appliquées</p>				<p>Scénario original et rythmé Attitude engagée</p>			
Répartition équilibrée des points entre les degrés... / pts		de...0.... à ...1.5..... pts				de...2... à3.5.. pts				de...4.... à ...6..... pts				de...6.5.... à ...8..... pts			

Repères d'évaluation de l'AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer :					
Se préparer, s'échauffer		Préparation, échauffement souvent absents ou survolés	Préparation, échauffement partiels ou imités	Préparation, échauffement complets et progressifs	Préparation, échauffement structurés et efficaces intégrant des répétitions de mouvements.
S'engager dans le collectif		Participe peu au projet collectif. Passif	Participation irrégulière au projet (dans les moments indispensables sur demande)	Participe et coopère régulièrement dans la construction du projet	Participation engagée et active qui valorise le projet.
Cas n°1	6 points <input type="checkbox"/>	1,5 points	3 points	4,5 points	6 points
Cas n°2	4 points <input type="checkbox"/>	1 point	2 points	3 points	4 points
Cas n°3	2 points <input type="checkbox"/>	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points
Repères d'évaluation de l'AFL 3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer :					
Juge		Méconnaissance des figures réalisées et de leur validité. Apprécie quelques éléments simples de la composition.	L'élève situe certaines figures simples. Apprécie la composition sur quelques indicateurs (espace, rythme)	L'élève situe toutes les figures réalisées. Commet de légères erreurs de jugement. Apprécie la composition en totalité et argumente.	Situe et évalue la prestation dans l'ensemble des paramètres techniques et de composition. Appréciation pertinente et constructive.
Aide/Pareur		Ne s'investit pas ou très rarement dans l'aide et les parades de ses partenaires. Elles sont mal réalisées.	Assure correctement l'aide ou la parade. Un des deux rôles n'est pas accompli régulièrement.	Assure les deux rôles de pareur et d'aide avec régularité (présence, placement, intervention, conseil).	Assure les deux rôles de pareur et d'aide efficacement. Permet à ses partenaires de progresser en sécurité.
Chorégraphe (à l'attention d'un autre groupe) Observer une courte séquence et proposer des retours pour améliorer le projet.		Observation désintéressée. Ne contribue pas à améliorer le scénario.	Observe avec attention la séquence mais a du mal à formuler des propositions concrètes.	Propose de légères améliorations pertinentes en lien avec l'espace ou le rythme.	Apporte des propositions originales et ciblées sur les manques dans la composition vue.
Cas n°1	2 points <input type="checkbox"/>	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points
Cas n°2	4 points <input type="checkbox"/>	1 point	2 points	3 points	4 points
Cas n°3	6 points <input type="checkbox"/>	1,5 points	3 points	4,5 points	6 points

- Joindre les barèmes en annexe - * Les zones grisées ne sont pas modifiables