



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

BIENVENUE À TOUTES ET À TOUS



DANSE

Le processus
de création
artistique

FORMATION

**« CONSTRUIRE SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE » -
PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE**

INTRODUCTION

Plan pluriannuel de
la formation

Accompagner
les
enseignants



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



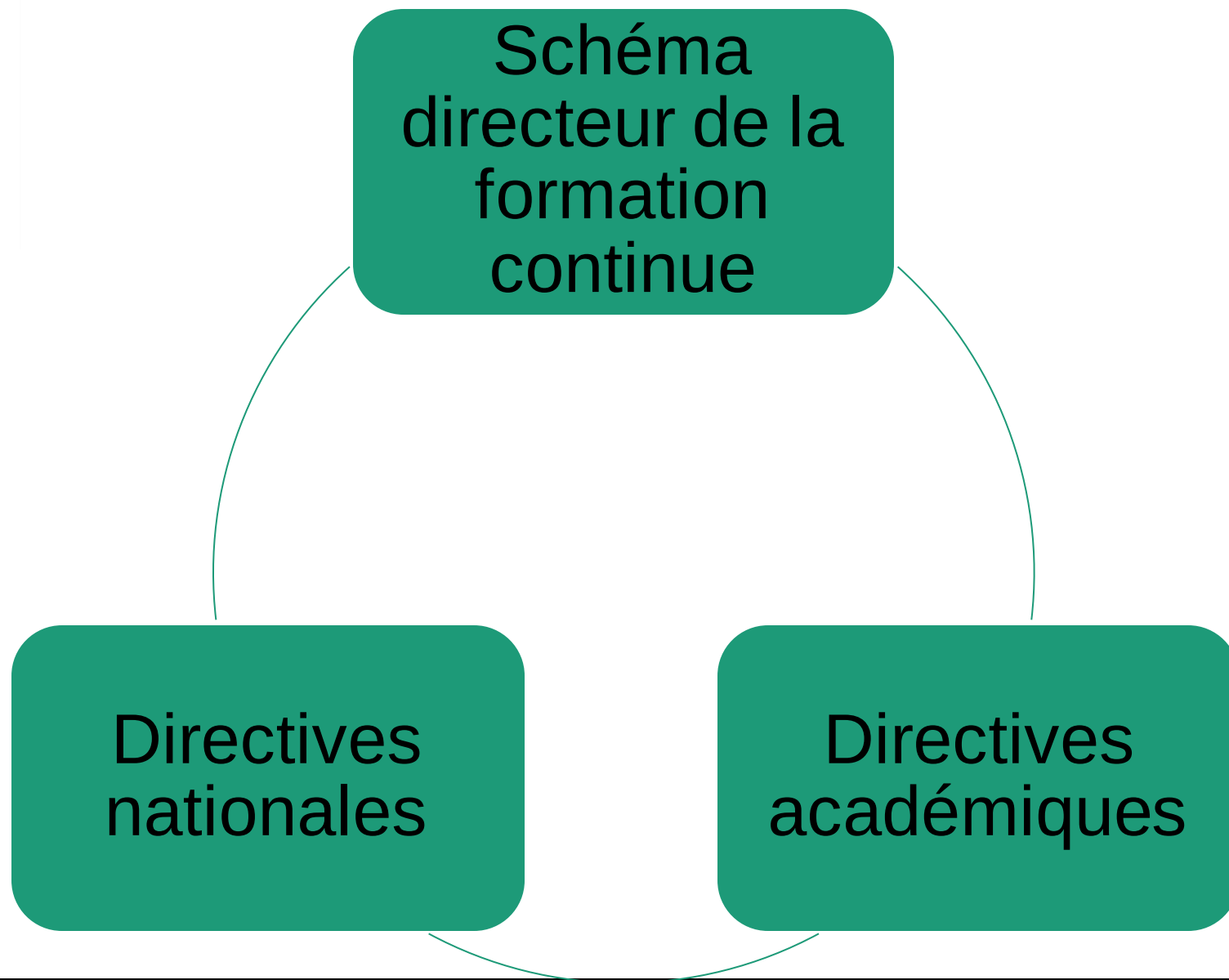
DANSE

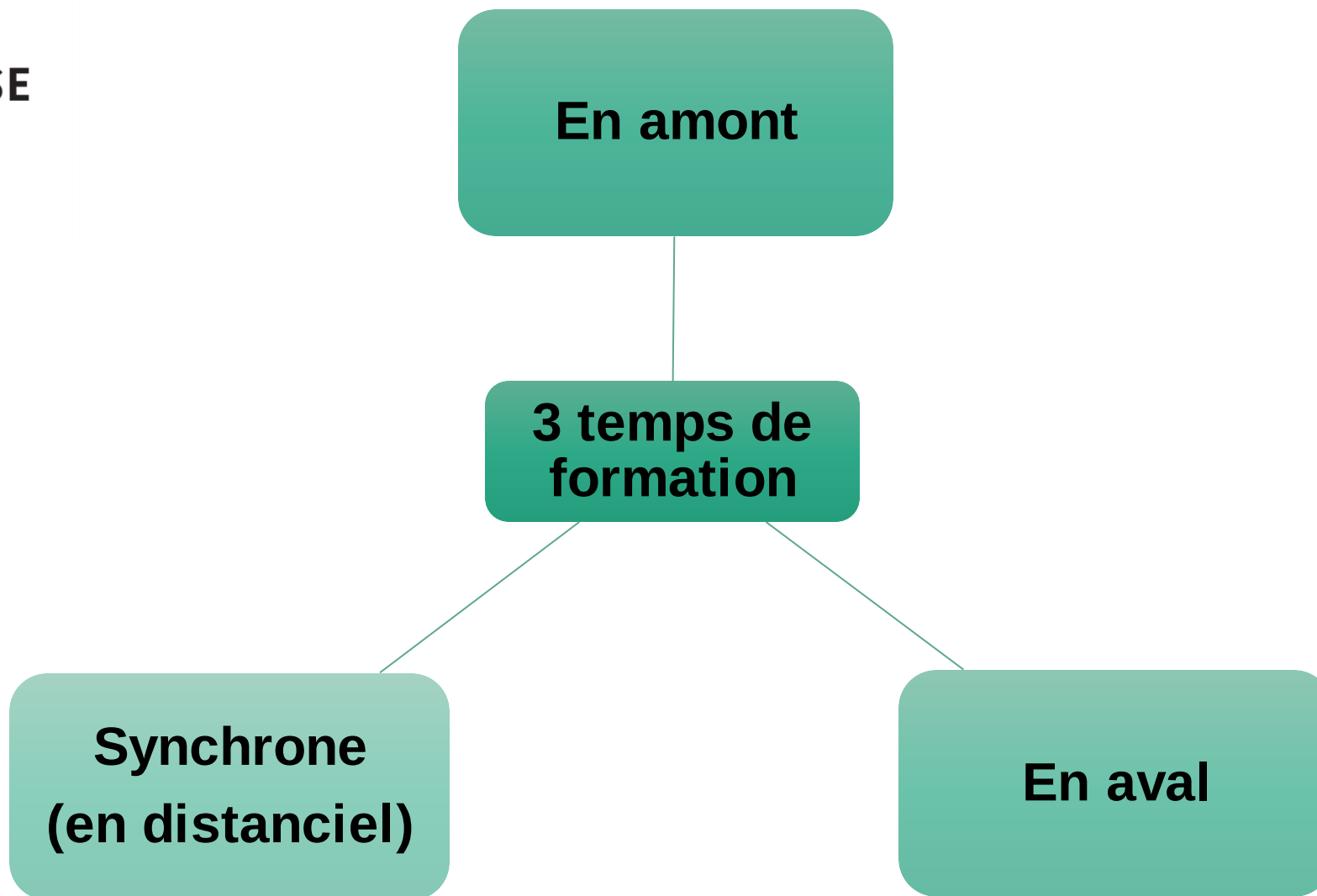
Le processus
de création
artistique

N : Vivre le
processus de
création artistique

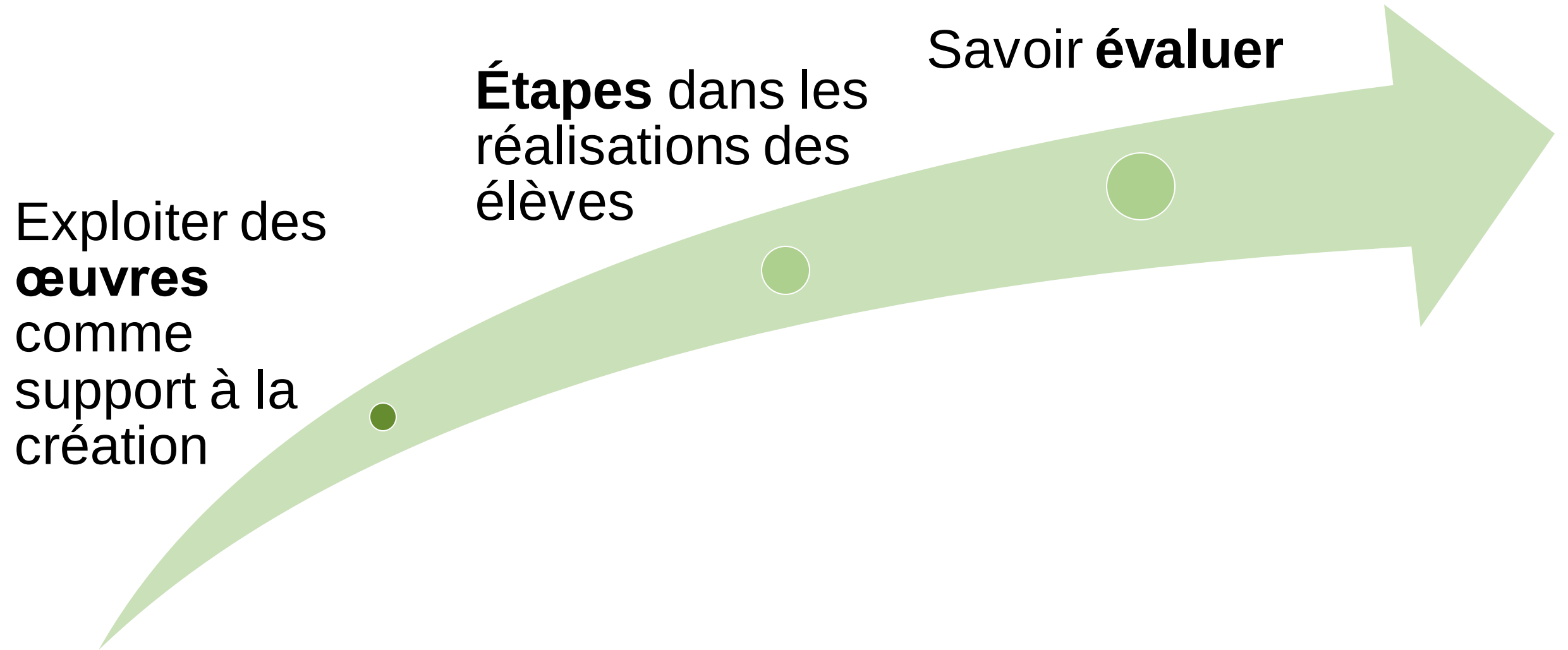
N +1 : Activité de
l'enseignant

N +2 :
approfondissement





3 objectifs



TEMPS 1 : exploiter des œuvres comme support à la création

**Retour sur
l'activité
proposée
en amont**

3 extraits d'œuvres

- ▶ Noé Soulier « Removing » (de 0''58 à 1'28)
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/removing-0>
- ▶ Mourad Merzouki Compagnie Kafig « boxe boxe » (de 10'58 à 11'15)
<https://www.youtube.com/watch?v=5sH8Kqkhmi4>
- ▶ ? « Rosas Danst Rosas » ATK (de 0''36 à 1'01)
<https://www.youtube.com/watch?v=82pqDvbPtx4>

QUESTION 1

Repérez-vous des gestes sportifs / quotidiens dans les trois extraits vidéo ? Si oui, lesquels ?

Œuvre 1 Noé Soulier « removing » : gestes sportifs
Œuvre 2 Mourad Merzouki « boxe boxe » : gestes sportifs
Œuvre 3 ATK « rosas danst rosas » : gestes quotidiens

QUESTION 2

Dans quel extrait vidéo les équilibres / déséquilibres sont le plus présents ?

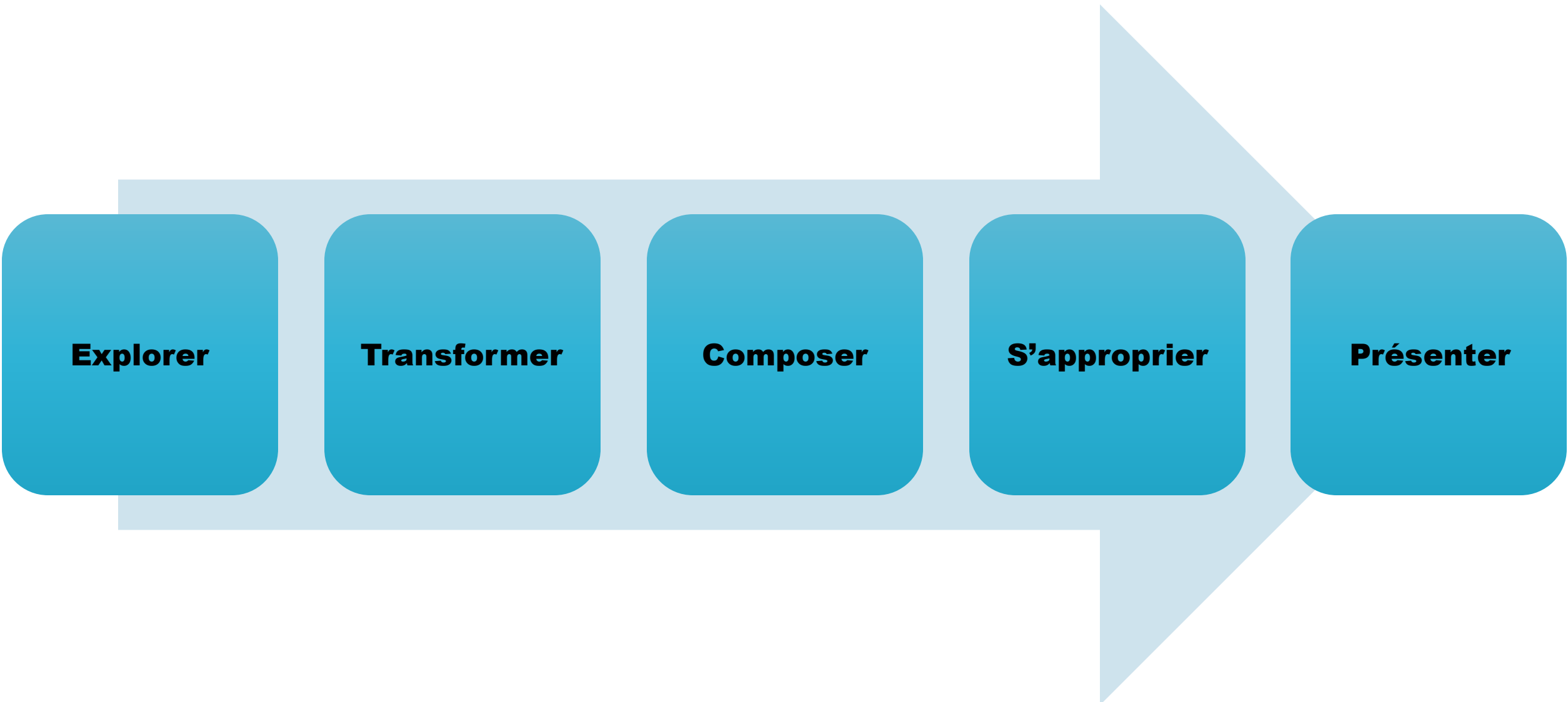
œuvre de Noé Soulier

QUESTION 3

Quel procédé de composition est commun aux trois extraits vidéo ?

Unisson

Le processus de création artistique



Explorer

Transformer

Composer

S'appropriier

Présenter

Extrait d'œuvre – lien avec le processus de création artistique

IMPRESSION : qu'est-ce que cette œuvre vous évoque ?			
MOUVEMENTS (verbes d'action, inducteurs ...)	ESPACE (niveaux, grand, petit, orientation, amplitude, trajets ...)	TEMPS (mouvements rapides, lents, arrêts ...)	ÉNERGIE (mouvements fluides, explosifs, saccadés, continus ...)
1 - EXPLORER		2 - TRANSFORMER	
Espace scénique (quelle occupation de la scène par les danseurs)			4 - S'APPROPRIER
Relations entre danseurs			5 - PRÉSENTER
Procédés de composition			

Extrait d'œuvre de Noé Soulier – « Removing » *0''58 à 1'28*



<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/removing-0>



Extrait d'œuvre de Noé Soulier – « Removing »

0''58 à 1'28

IMPRESSION : qu'est-ce que cette œuvre vous évoque ?

Des rencontres / désinvolture, neutre, danse abstraite

Évoque la capoeira / Mouvements qui ne se prolongent pas, des élans stoppés, déséquilibres

MOUVEMENTS (verbes d'action, inducteurs ...)	ESPACE (niveaux, grand, petit, orientation, amplitude, trajets ...)	TEMPS (mouvements rapides, lents, arrêts ...)	ÉNERGIE (mouvements fluides, explosifs, saccadés, continus ...)
Plonger, éviter, tourner, lancer , sauter, s'élever, s'élancer, s'étirer, frapper, atteindre Equilibre-déséquilibre Mouvements de bras, élans, attraper, saisir, éviter	Dominante debout, changements de niveau (appuis mains au sol) Mouvements courbes Orientation face et dos	Suspensions , impulsions, arrêts furtifs	Explosive Mouvements lancés (jeu sur le poids) et amortis, légers. Petits accents
Espace scénique (quelle occupation de la scène par les danseurs : groupés, dispersés,)		Entrées à jardin Orientation : face et dos Traversée d'un duo devant l'autre	
Relations entre danseurs		Duos à l' unisson , sans contact. Deux sous-groupes.	
Procédés de composition		Unisson - répétition de gestes - lâcher-rattraper (au début et à la fin) - canon	

Extrait d'œuvre de Mourad Merzouki – « Boxe boxe » 10'58 à 11'15



<https://youtu.be/5sH8Kqkhmi4>



Extrait d'œuvre de Mourad Merzouki – « Boxe boxe »

10'58 à 11'15

IMPRESSION : qu'est-ce que cette œuvre vous évoque ?			
Confrontation, boxe, combat, opposition, défi, énergie, sportif, engagement physique, collectif, vertige, ivresse, épuisement			
MOUVEMENTS (verbes d'action, inducteurs ...)	ESPACE (niveaux, grand, petit, orientation, amplitude, trajets ...)	TEMPS (mouvements rapides, lents, arrêts ...)	ÉNERGIE (mouvements fluides, explosifs, saccadés, continus ...)
Éviter, frapper, esquiver, tourner, sauter, rebondir, fouetter, repousser. Gestes sportifs	Surtout dans la verticalité, appuis pédestres. Mouvements : espace proche, directs ou circulaires De face, de dos	Accélérations Arrêts Ralentis	Fluidité Saccadée Explosive (les cris) Retenue
Espace scénique	En groupe, frontal en avançant, changements d'orientation (de face, de dos). Occupation homogène de la scène, danseurs à distance moyenne.		
Relations entre danseurs	En groupe sans contact		
Procédés de composition	Unisson. Répétition. Transposition (espace)		

Extrait d'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker – « Rosas danst Rosas » *0''36 à 1'01*



<https://www.youtube.com/watch?v=82pqDvbPtx4>



Extrait d'œuvre d'ATK – « Rosas danst Rosas »

0''36 à 1'01

IMPRESSION : qu'est-ce que cette œuvre vous évoque ?

Obstination jusqu'à l'épuisement. Obsession. Petits gestes du quotidien, oppression, force, enfermement, ...

MOUVEMENTS (verbes d'action, inducteurs ...)	ESPACE (niveaux, grand, petit, orientation, amplitude, trajets ...)	TEMPS (mouvements rapides, lents, arrêts ...)	ÉNERGIE (mouvements fluides, explosifs, saccadés, continus ...)
Respiration Attendre, projeter, chute du buste, relâcher Gestes quotidiens (se remettre les cheveux, croiser les jambes, s'étirer Se replier sur soi Bras, buste, tête, Isolations, torsions Gestes précis	Peu de variations de niveau (assises) Orientation face Mouvements dans un Espace proche	Soudain, bref, arrêts, attentes Métriques Boucles répétitives associées à des boucles rythmiques.	Explosif, toniques, projetée, suspensions, Lâchée
Espace scénique (occupation de la scène par les danseurs)		Espace intime (vers son ventre), assise sur sa chaise, espace frontal 3 danseuses en diagonale et 1 en retrait	
Relations entre danseurs		Unisson / 2 duos momentanés / 1 trio et 1 solo Unité par le costume, cohérence esthétique (mêmes chaises, mêmes costumes, même lieu)	
Procédés de composition		Unisson / Contrepoint / Lâcher - rattraper Répétitions / Accumulations	

TEMPS 2 : identifier des étapes dans les réalisations des élèves

**1 –
être
danseur**

**2 -
contraster
le
mouvement**

**3 -
fluidité et
intention
du
mouvement**

**4 -
l'écriture**

Compétence

Visionnage 1 :
questions / réponses
(wooclap / chat)

Visionnage 2

Obstacle rencontré

Transformation attendue

Pistes pédagogiques

1 – être danseur

Compétence : « Être à l'écoute, être disponible, mémoriser, être présent, tenir son rôle jusqu'au bout »

Question : repérez 1 ou 2 élément(s) / observable(s) dans cette vidéo indiquant que la compétence « être danseur » n'est pas encore acquise.



A word cloud containing various French terms related to dance and performance. The words are arranged in a horizontal, overlapping manner. The most prominent words are 'BOUT' (blue), 'JUSQU'AU' (green), and 'AUTRES' (red). Other visible words include 'REGARD', 'MEMORISATION', 'CHEVEUX', 'PLACE', 'MEMORISER-', 'TIENT', 'REGARDE', 'HABITS', 'GESTES', 'MOUVEMENTS', 'NON', 'D'AMPLITUDE', 'MANQUE', 'PARASITES', 'BESOIN', 'TENIR', and 'VOIR'.

Obstacle :
émotionnel

```
graph TD; A[Obstacle : émotionnel] --- B[Transformation : Passer d'un rôle de danseur subi à un rôle de danseur assumé]; A --- C[Pistes pédagogiques : Appuis, regard, repères, mémoriser, immobilité];
```

Transformation :

Passer d'un rôle de danseur
subi à un rôle de danseur
assumé

Pistes pédagogiques :

Appuis, regard, repères,
mémoriser, immobilité

2 – contraster le mouvement

Compétence :

« Produire des contrastes. S'engager dans ses mouvements. »

Questions :

- repérez-vous des contrastes ?
- si oui, de quelle nature (espace, temps, énergie) ?

Obstacle :

Méconnaissance des paramètres

Transformation :

Passer d'une danse linéaire à
une danse contrastée

Pistes pédagogiques :

Modifier le mouvement : espace,
temps, énergie ; combiner

3 – fluidité du mouvement et intention

Compétence : « Identifier le moteur/déclencheur du mouvement, les trajets moteurs (début-développement-fin). Choisir l'intention que je donne au mouvement. »

Questions :

- repérez-vous des différences dans ces deux vidéos ?
- à quels niveaux avez-vous repéré ces différences ?
(dans la compétence « être danseur », dans les contrastes (paramètres du mouvement), dans la qualité du mouvement (trajets moteurs, précision, amplitude...))

Obstacle :

Fluidité

Enchaînement des actions

Transformation :

Passer d'une danse juxtaposée,
récitée à une danse fluide guidée
par une intention

Pistes pédagogiques :

À partir de photos, donner une
intention

4 – l'écriture

Compétence :

« être chorégraphe, faire des choix, échanger, partager, rendre lisible un effet chez le spectateur. »

Questions :

- repérez-vous des différences dans ces deux vidéos ?
- à quels niveaux avez-vous repéré ces différences ?

(dans la compétence « être danseur », dans les contrastes (paramètres du mouvement), dans la qualité du mouvement (trajets moteurs, précision, amplitude...), dans les formes de groupement, dans les procédés de composition)

Obstacle :

Procédés d'écriture

Transformation :

Passer d'une écriture sans
intention à une écriture dont les
choix sont lisibles

Pistes pédagogiques :

Début et fin, espace scénique,
trajets, procédés de composition,
lien à l'œuvre

TEMPS 3 : savoir évaluer

Lien avec le document
« attendus en fin de seconde »

2 propositions de vidéos d'élèves comme support à l'évaluation



Champ d'apprentissage

Repères d'évaluation de l'AFL1 : S'engager pour	d'élaboration de l'épreuve
AFL décliné dans l'APSA S'engager pour	En s'appuyant sur une œuvre ou un extrait d'œuvre proposé par l'enseignant d'une du entre 1'30 et 2' . L'univers sonore est choisi par les élèves, au sein des propositions faites par l'enseignant au cours de la séquence. l'enseignant en fonction de ses choix ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☒

Éléments à évaluer, partie 1 de l'AFL 1 S'engager	d'amplitude			
Éléments à évaluer, partie 2 de l'AFL 1		Juxtaposition d'idées		

SYNTHÈSE

Activité de
l'enseignant

Formation
3 temps

Continuum

Perspectives