

Enquêter auprès d'« élèves ressentant » en EPS.

Une illustration en danse avec des élèves de Terminales dans une histoire collective signifiante terreau d'Espaces d'Actions et d'Interaction Encouragées.

1. Le suivi comme enquête pour s'entretenir avec des « élèves ressentant ».

DES EXEMPLES

APPRENDRE À S'ENTREtenir AVEC DES « ÉLÈVES RESSANTANT » PLUS QUE DES « ÉLÈVES RÉCITANT »

OBJECTIFS

- Développer une sensibilité vis-à-vis de l'expérience des élèves
- Savoir questionner le vécu des élèves
- Prendre en compte l'expérience des élèves pour réguler ses interventions

DÉMARCHE

- Observation d'une leçon réalisée par un autre enseignant
- Enregistrement audio-visuel de la leçon
- Entretien d'autoconfrontation avec un ou plusieurs élèves à la fin de la leçon
- Analyse empirique de ce que les « mots » des élèves peuvent dire à l'enseignant
- Transposition des outils de la recherche dans l'enseignement

• **Transférer les outils de la recherche en EPS:**

- Formulaire d'autoconfrontation sur l'ENT
- Autoconfrontations croisées en sport collectifs
- Récits d'expérience sur un blog, portfolios
- Entretien au sosie pour du tutorat ...

DES OUTILS POUR ENQUÊTER



1. Enregistrement audio-visuel in situ
2. Entretien d'autoconfrontation
3. Formulaires
4. Blogs

Guide d'entretien

ANALYSES EMPIRIQUES

1. L'importance d'un élève à l'échelle d'un cycle
2. Une même leçon vécue par deux élèves
3. Une même leçon vécue par deux élèves
4. Une leçon analogue vécue dans deux disciplines scolaires



ENTRETIEN D'AUTOCONFRONTATION

Questions

À quel moment de la leçon, quel est le passage que tu as l'impression de mieux réussir ? Décris ce passage et raconte ce que tu ressens, ce que tu te dis, etc.

Au cours de cette leçon, quel est le passage que tu as l'impression de moins bien réussir ? Décris ce passage et raconte ce que tu ressens, ce que tu te dis, etc.

Au cours de cette leçon, quel est le passage que tu as l'impression de mieux réussir ? Décris ce passage et raconte ce que tu ressens, ce que tu te dis, etc.

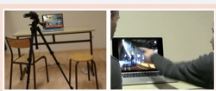
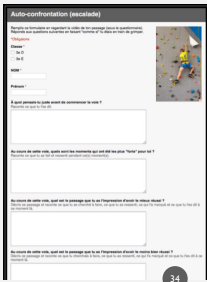
Exemples de réponse

Je regarde la voie et les prises orange à grimper et les prises du départ pour monter, dès le début, le plus haut possible.

Je pousse très fort sur mes jambes pour atteindre une prise avec mes mains. J'ai souvent peur à ce moment et aussi lorsque ma main n'est pas très bien accrochée ou si elle glisse mais en général il ne se passe rien.

Au milieu, j'ai réussi à monter bien sans prises. J'arrive bien à pousser sur le mur en cas de manque de prises.

À la fin, je m'arrête pas à prendre d'autres prises car je ne connais pas la voie, je la découvre.

AUTO-CONFRONTATION CROISÉS COLLECTIVES

- Créer un espace pour encourager les élèves à raconter la façon dont ils ont vécu une production collective.
- L'enseignant peut voir ce qui est partagé ou non par les élèves
- **Traces** : pour aider les élèves à se remettre en situation, l'enseignant dépose une vidéo (par exemple un plan large d'une séquence de sport collectif) ou des photos
- L'enseignant insiste, auprès des élèves, sur l'absence de jugement évaluatif dans le travail demandé. Il leur demande d'utiliser leurs mots

Violet	J1	4	Je me suis mis le plus près possible de l'en-but adverse.
Violet	J2	4	Je suis un coureur. J'ai attrapé le ballon et j'ai essayé de faire une bonne passe à Nicolas mais je lui ai faite trop haute. Je n'ai pas réussi à lui faire une bonne passe car j'ai voulu me débarrasser du ballon trop vite. J'aurais dû rattraper le ballon en courant et continuer ma course en changeant de trajectoire.
Violet	J3	4	Nous avons choisi de faire des passes et de courir le plus vite possible sans s'arrêter.

2. Protocole expérimental

→ Protocole A : auto-confrontation croisée

Raconter la façon dont vous avez vécu votre production collective fruit d'une expérience collective à moyen terme (le temps d'un cycle).

Le formulaire est envoyé à chaque élève et il le renvoi individuellement via l'ENT.

Notre recueil de données se base sur le moment saillant de l'activité des élèves en interdépendance dans ce cycle : leur prestation de fin de cycle de Danse, susceptible de faire émerger le « réel de l'activité » dans une histoire collective signifiante. Ici, est présenté un échantillon de 2 élèves, représentatif de la classe de 37 élèves.

Versant 1 : description	Versant 2 : auto-confrontation croisée
<u>Moment saillant</u> Présenter sa prestation finale de Danse devant les spectateurs qui évaluent (chorégraphie collective).	AEVA LISA

3. Corpus

A. Auto-confrontation croisée

Document envoyé à chaque élève de la classe, à remplir après visionnage de leur vidéo de leur prestation collective en Danse.

Je visionne ma vidéo, chorégraphie de danse et je remplis le tableau librement sur mes ressentis :

(Aucun jugement ne sera fait sur ce que vous écrivez, il s'agit d'avoir un retour sur vos ressentis dans vos prestations comme bilan du cycle de Danse, merci !)

Élève danseur	Je décris ce que je fais	Ce que je ressens quand je le fais	Ce que je pense être bon de faire
Nom Prénom Classe	<i>Au début de ma prestation</i>		
	→	→	→
	<i>Pendant ma prestation, à des moments marquants</i>		
	→	→	→
	→	→	→
	<i>A la fin de ma prestation</i>		
	→	→	→

Élève danseur	Je décris ce que je fais	Ce que je ressens quand je le fais	Ce que je pense être bon de faire
Nom ELOI Prénom Aeva Classe T07	<i>Au début de ma prestation</i>		
	☐ je me lève de la chaise pour entrer en scène (maison) , j'enlève mes talons et ma veste puis je me place en face de Lisa	☐ un sentiment d'adrénaline, je rentre dans le personnage et je m'installe dans l'ambiance	☐ faire ressentir le contexte et introduire le thème et les personnages
	<i>Pendant ma prestation, à des moments marquants</i>		
	☐ je mime un sourire puis je me fais étrangler et jeter dans un coin de la cage ☐ le moment de réunion entre le couple dans la cage	☐ du plaisir à montrer la réalité et a jouer une scène brutale et réaliste ☐ la plaisir de faire un enchainement de pas rapide et originale (avec la cage) , de l'adrénaline	☐ expressions de joie puis de peur ☐ exagérer les mouvements de coups, montrer la violence , et accentuer le fait d'être prisonnier de la maison (cage)
	<i>A la fin de ma prestation</i>		
	☐ <i>je marche sur le bord de la maison en équilibre comme si j'allais pouvoir m'échapper mais Lisa (l'homme) me rattrape et me tue</i>	☐ je me fond dans le personnage et ressens de la peur puis de la surprise lors du coup	☐ accentuer les déséquilibres , l'ambiance stressante et la chute de la mort puis de plus bouger
	A me renvoyer par mail ou dans mon casier pour jeudi 03 juin ! Merci pour vos retours !		

Élève danseur	Je décris ce que je fais	Ce que je ressens quand je le fais	Ce que je pense être bon de faire
Nom Millet Prénom Lisa Classe T09	<i>Au début de ma prestation</i>		
	☐ Je regarde au loin avec un regard froid, je suis droite, un bras dans le dos avec des « fleurs » dans cette main.	☐ Je stresse un peu (c'est du bon stress), je suis contente de ce que je suis en train de présenter.	☐ Le fait de me mettre à fond au niveau des émotions et de l'impression que je donne.
	<i>Pendant ma prestation, à des moments marquants</i>		
	☐ Je réalise beaucoup de violence, je me donne à fond pour réaliser la chorégraphie du mieux que je peux.	☐ Je me sens contente de faire ce que je fait, je met toute mon énergie pour réaliser la chorégraphie ☐ Je ressens l'envie de montrer de quoi je suis capable, de me défouler et finir la chorégraphie fière de moi et épuisée.	☐ Lors d'une des deux prestations, mon bonnet est tombé involontairement et je l'ai laissé tomber sans m'en occuper. Ne pas donc avoir fait de gestes parasites. ☐ De ne pas avoir baissé mon regard.
	☐ Pendant mon solo j'essaye de tout donner, de passer de l'état de la colère à la tristesse		
	<i>A la fin de ma prestation</i>		
☐ Je donne tout ce qui me reste	☐ Je suis contente de ce que j'ai fait, je suis essoufflée.	☐ Ne pas avoir lâché jusqu'à la fin, d'avoir posé mon regard sur le «cadre» à la fin. De m'être figé lorsque j'ai terminé mon dernier geste.	
A me renvoyer par mail ou dans mon casier pour jeudi 03 juin ! Merci pour vos retours !			

4. Résultats et analyse

A. Auto-confrontation croisée

