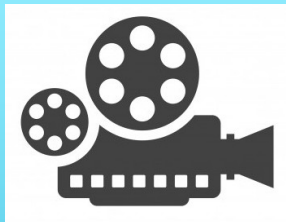


# AIDE À L'ÉLABORATION DU PROJET PÉDAGOGIQUE D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

**Présentation audio**



***Cliquer ici***

# PROJET PÉDAGOGIQUE D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE établissement



académie  
Toulouse

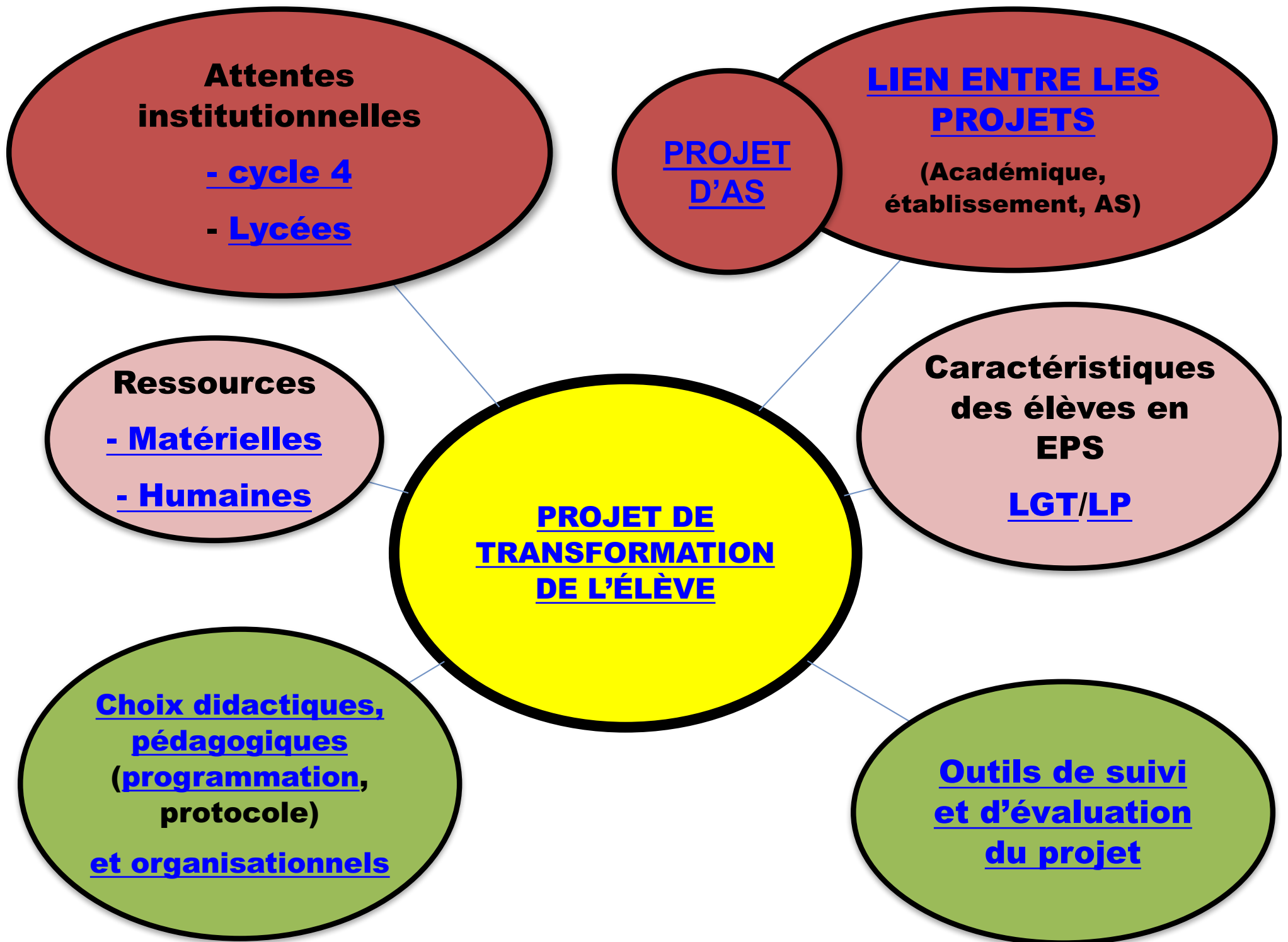


**ANNÉE SCOLAIRE 2020 – 2021**

**Insérer une photo  
de votre établissement**


**Pour des  
explications,  
consultez le  
guide en  
cliquant sur  
l'ampoule**





# LIEN ENTRE LES PROJETS et priorités



<u>Axes du projet Académique</u>	Axes du projet d'établissement	Axes du projet pédagogique d'EPS	Axes du projet d'AS
<b>1 – Garantir l'acquisition des savoirs fondamentaux</b>			
<b>2 – Préparer les élèves à leur avenir</b>			
<b>3 – Servir une intelligence collective</b>			

# L'ENVIRONNEMENT DE L'EPL



<b>TYPE D'ÉTABLISSEMENT</b>	<i>Établissement rural / urbain – REP / REP+ Nombre d'élèves – nombre de classes - internat Filières – enseignements optionnels Répartition filles / garçons ULIS / SEGPA ...</i>
<b>POLITIQUE DE LA VILLE (plans : sportif, éducatif, culturel)</b>	<i>Mairie Subventions, aides à l'AS Évènements particuliers Partenariats ...</i>
<b>SECTEUR DE RECRUTEMENT</b>	<i>Nombre d'écoles primaires, collèges, lycées Recrutement académique ? ...</i>
<b>CSP</b>	
<b>BOURSIERS</b>	
<b>RÉSULTATS</b>	<i>Comparaison avec le niveau académique - départemental Lien : site académique Toulouse – onglet « statistiques »</i>



# CARACTÉRISTIQUES DES ÉLÈVES EN EPS - LGT



		<b>« Moteur »</b> <i>(précisions dans l'ampoule)</i>	<b>« Méthodologique »</b>	<b>« Social »</b>	<b>Autres</b> <b>(ex : affectives, rapport à l'effort ...)</b>
<b>Lycée</b>	<b>2<sup>nde</sup> :</b>				
	<b>1<sup>ère</sup> :</b>				
	<b>Term :</b>				
	<b>1<sup>ère</sup> technol ogique :</b>				
	<b>Term technol ogique :</b>				
<b>AS</b>					
<b>Sections sportives scolaires</b>					
<b>Élèves à besoins particuliers : ULIS, SEGPA, SHN ...</b>					

# CARACTÉRISTIQUES DES ÉLÈVES EN EPS – lycée pro



		« Moteur » <i>(précisions dans l'ampoule)</i>	« méthodologique »	« social »	autres (ex : affectives, rapport à l'effort ...)
<b>Voie pro</b>	<b>3ème prépa pro</b>				
	<b>CAP / BEP</b>				
	<b>1ère BAC PRO</b>				
	<b>Term BAC PRO</b>				
<b>AS</b>					
<b>Sections sportives scolaires</b>					
<b>Élèves à besoins particuliers : ULIS, SEGPA, SHN ...</b>					

# CARACTÉRISTIQUES DES ÉLÈVES EN EPS – lycée pro



Filières	Niveaux de classe	« moteur » <i>(précisions dans l'ampoule)</i>	« méthodologique »	« social »	« émotionnel »
Commerce / Vente	2 <sup>nde</sup>				
	1 <sup>ère</sup>				
	Term				
Esthétique	2 <sup>nde</sup>				
	1 <sup>ère</sup>				
	Term				
ASSP	2 <sup>nde</sup>				
	1 <sup>ère</sup>				
	Term				
Mode	2 <sup>nde</sup>				
	1 <sup>ère</sup>				
	Term				
Coiffure	2 <sup>nde</sup>				
	1 <sup>ère</sup>				
	Term				



# PROJET DE TRANSFORMATION : passer de ... à ....



<b>Une entrée par :</b> - Les domaines - Les compétences - Les champs d'apprentissages - Les attendus de fin de cycle ou fin de lycée - Les activités - ...	DE ....		À ...	
	<b>MOTEUR</b>	<b>MÉTHODOLOGIQUE</b>	<b>SOCIAL</b>	
<b>« aller vers un élève qui ... / capable de ... »</b>				
<b>CYCLE 4</b>	<i>EXEMPLE :</i> Aller vers un élève qui mobilise ses ressources et les développe  Aller vers un élève qui développe ses ressources et apprend à les mobiliser à bon escient	Aller vers un travail autonome sur le défi personnel pour améliorer ses compétences et donc ses performances.	Aller vers l'acceptation des différences et leur exploitation en bénéfice de chacun Aller vers des valeurs de respect et d'humilité	
<b>LYCÉE</b>				



# CHOIX PÉDAGOGIQUES



<p><b>Modalités d'organisation :</b> <u><b>Programmation</b></u></p>	<p><b>Nombre de cycles et semaines – découpage annuel</b> <b>Répartition horaires</b> <b>Durée des cours</b> <b>Créneaux AS</b></p>			
<p><b>Stratégies d'enseignement</b></p>	<p><b>Utilisation du média vidéo, de fiches d'observation, formes de groupement, tutorat ....</b> <b>Valoriser les réussites, faciliter la compréhension des consignes (supports pédagogiques ...)</b> <b>Modes d'entrées dans les activités</b> ...</p>			
	<p><b>Classe :</b></p>	<p><b>Classe :</b></p>	<p><b>Classe :</b></p>	<p><b>Classe :</b></p>
<p><b>Projets : de classe, sorties...</b></p>				
<p><b>Dispositifs : AP, EPI, parcours (citoyen, avenir, santé, PEAC) Sections sportives scolaires Oral DNB ?</b></p>				



# ORGANISATION EN EPS

**Gestion des inaptitudes**

**Fonctionnement en EPS**

*Tenue :*  
*Lieux de rassemblement :*  
*Appel :*  
*Vestiaires :*  
*Infirmierie :*  
*Modes de transport vers les installations : (trajet en bus : ?)*  
*Gestion des sorties EPS / AS :*  
...

**Règles d'utilisation des installations sportives**

**Gestion des punitions, sanctions**

*Retards :*  
*Absences :*  
*Non respect des règles :*  
...



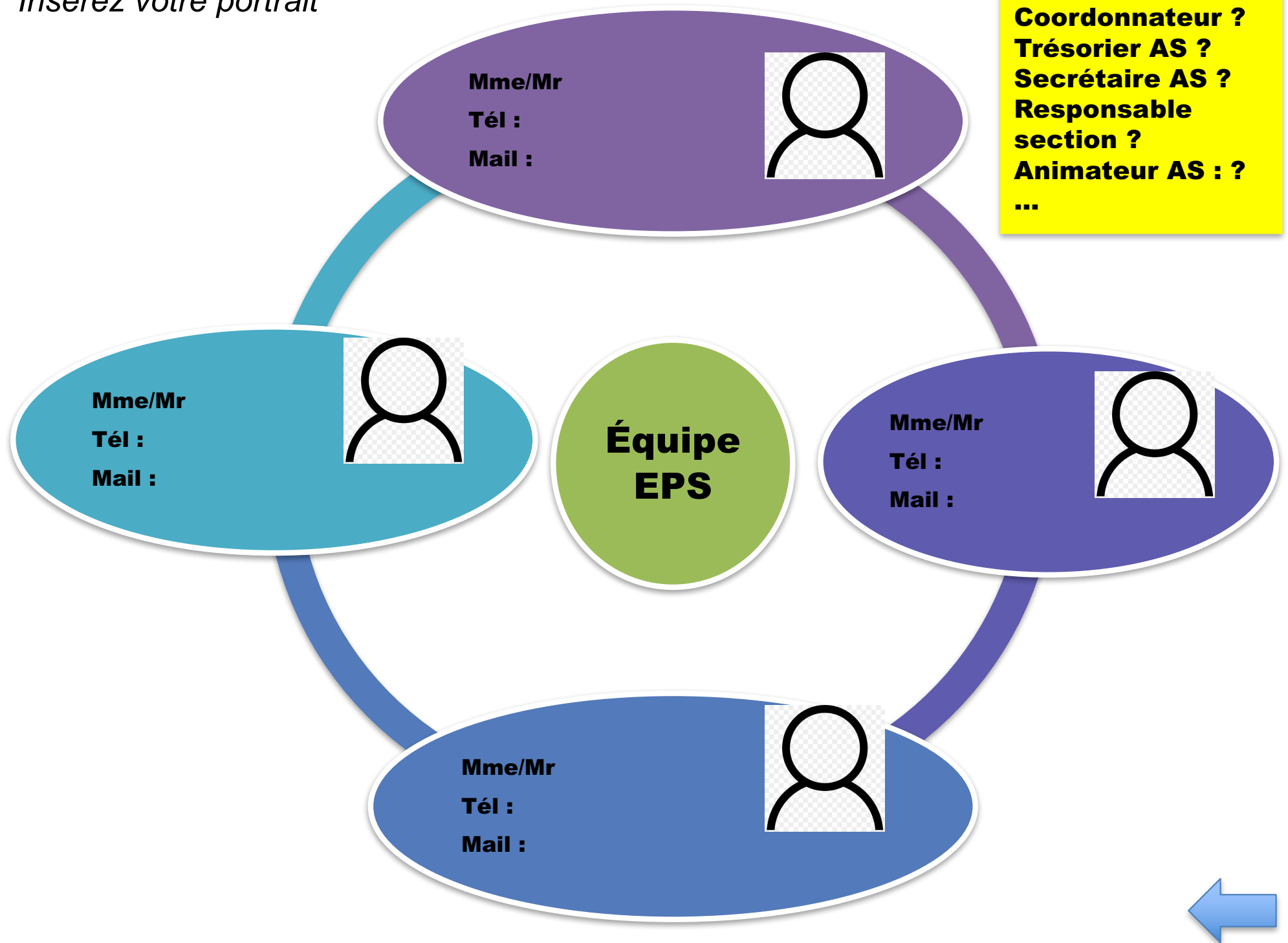


# RESSOURCES



	État des lieux	Impact : Exemple : en EPS / en AS	
		leviers	contraintes
<b><u>ENVIRONNEMENTALES</u></b> : Rural / urbain / semi - urbain			
<b><u>INFRASTRUCTURES EN</u></b> <b><u>EPS</u></b>	<i>Richesse, manque, partage des installations, Structures municipales, privées ....</i>		
<b>HUMAINES :</b> - <b><u>Équipe enseignante</u></b> - Partenaires - Etc ...			
<b>FINANCIÈRES :</b> - Subventions, - Dédouement ...	<i>FSE, mairie ...  Clubs ...</i>		
<b>NUMÉRIQUES</b>	<i>Tablettes, ordinateurs, vidéo projecteurs, tableau numérique, connexion wifi, classes mobiles</i>		
<b>AUTRES</b>			

*Insérez votre portrait*



**Coordonnateur ?**  
**Trésorier AS ?**  
**Secrétaire AS ?**  
**Responsable section ?**  
**Animateur AS : ?**  
...

**Mme/Mr**  
**Tél :**  
**Mail :**

**Mme/Mr**  
**Tél :**  
**Mail :**

**Équipe EPS**

**Mme/Mr**  
**Tél :**  
**Mail :**


**Mme/Mr**  
**Tél :**  
**Mail :**



# INSTALLATIONS SPORTIVES ET ACTIVITÉS PROGRAMMÉES



## Dans l'établissement

Gymnase types A, B, C	Dojo	Salle de musculation	Plateau sportif
			

## En dehors de l'établissement : déplacement en bus / à pied d'une durée d'environ

Piste	Stade	Piscine Mur d'escalade	Gymnases (dojo, salle de musculation ....)
			
<p><b>Relais - vitesse (CA1) en 4<sup>ème</sup> (bus 10') (durée du cours : 1h30)</b></p>			

# PROGRAMMATION DES APSA



<b>Champs d'apprentissage</b>	<b>Niveau de classe :</b>	<b>Niveau de classe :</b>	<b>Niveau de classe :</b>	<b>Niveau de classe :</b>
<b>CA 1</b>				
<b>CA 2</b>				
<b>CA 3</b>				
<b>CA 4</b>				
<b>CA 5</b>				



# OUTILS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION DU PROJET



<b>Exemples d'indicateurs</b>	<b>Constats</b>	<b>Propositions d'évolutions</b>
<b>Résultats : aux examens, par champ, par activité ...</b>		
<b>Écart filles / garçons en EPS</b>	<i>Par champ d'apprentissage : Notes - inaptitudes - estime de soi - motivation - engagement ...</i>	
<b>Inaptitudes Absentéisme</b>		
<b>Programmation : offre</b>		
<b>Liens : collège / lycée</b>		
<b>Projets</b>		
<b>Actions diverses</b>		
<b>...</b>		



# LOGIQUE INSTITUTIONNELLE (BO n°11 du 26/11/2015) collège

## ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Champs d'apprentissage	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	
	cycle 3	cycle 4
<b>1</b>	<p>1 : Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus haut, plus loin, plus longtemps</p> <p>2 : Combiner une course, un saut, un lancer pour faire la meilleure performance cumulée</p> <p>3 : Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques</p> <p>4 : Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur</p>	<p>1 : Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins deux styles de nages</p> <p>2 : S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif</p> <p>3 : Planifier et réaliser une épreuve combinée</p> <p>4 : S'échauffer avant un effort</p> <p>5 : Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d'appel et de déroulement, chronométreur, juge de mesure, organisateur, collecteur de résultats, etc.)</p>
<b>2</b>	<p>1 : Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel</p> <p>2 : Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement</p> <p>3 : Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème</p> <p>4 : Valider l'attestation du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015</p>	<p>1 : Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu</p> <p>2 : Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé</p> <p>3 : Assurer la sécurité de son camarade</p> <p>4 : Respecter et faire respecter les règles de sécurité</p>
<b>3</b>	<p>1: Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir</p> <p>2 : Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</p> <p>3 : Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres</p>	<p>1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</p> <p>2 : Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</p> <p>3 : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse</p>
<b>4</b>	<p>1 : S'organiser tactiquement pour gagner le match en identifiant les situations favorables de marque</p> <p>2 : Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu</p> <p>3 : Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre</p> <p>4 : Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur, organisateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe</p> <p>5 : Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter</p>	<p>1 : Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe</p> <p>2 : Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force</p> <p>3 : Etre solidaire de ses partenaires et respectueux de son / ses adversaire(s) et de l'arbitre</p> <p>4 : Observer et co-arbitrer</p> <p>5 : Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité</p>

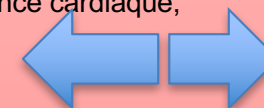


Champs d'apprentissage	ATTENDUS DE FIN DE LYCÉE
<b>1</b>	<p><b>AFL 1</b> : S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision</p> <p><b>AFL 2</b> : S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance</p> <p><b>AFL 3</b> : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire</p>
<b>2</b>	<p><b>AFL 1</b> : S'engager à l'aide d'une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain</p> <p><b>AFL 2</b> : S'entraîner individuellement et collectivement, pour se déplacer de manière efficace et en toute sécurité</p> <p><b>AFL 3</b> : Coopérer pour réaliser un projet de déplacement, en toute sécurité</p>
<b>3</b>	<p><b>AFL 1</b> : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées</p> <p><b>AFL 2</b> : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition</p> <p><b>AFL 3</b> : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions</p> <p><b>AFL 4</b> : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective</p>
<b>4</b>	<p><b>AFL 1</b> : S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force</p> <p><b>AFL 2</b> : Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</p> <p><b>AFL 3</b> : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire</p>
<b>5</b>	<p><b>AFL 1</b> : S'engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d'entraînement cohérents avec le thème retenu</p> <p><b>AFL 2</b> : S'entraîner, individuellement ou collectivement, pour développer ses ressources et s'entretenir en fonction des effets recherchés</p> <p><b>AFL 3</b> : Coopérer pour faire progresser</p>



# LOGIQUE INSTITUTIONNELLE – lycée - Voie professionnelle (B0 spécial n°5 du 11/04/2019)

CA	ATTENDUS DE FIN DE LYCÉE PROFESSIONNEL – BAC PRO
1	<p><b>AFLP 1</b> : Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou pour battre un record.</p> <p><b>AFLP 2</b> : Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.</p> <p><b>AFLP 3</b> : Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser.</p> <p><b>AFLP 4</b> : Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours.</p> <p><b>AFLP 5</b> : Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d'un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.</p> <p><b>AFLP 6</b> : Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.</p>
2	<p><b>AFLP 1</b> : Anticiper et planifier son itinéraire pour concevoir et conduire dans sa totalité un projet de déplacement.</p> <p><b>AFLP 2</b> : Mobiliser des techniques efficaces pour adapter et optimiser son déplacement aux caractéristiques du milieu.</p> <p><b>AFLP 3</b> : Analyser sa prestation pour comprendre les alternatives possibles et ajuster son projet en fonction de ses ressources et de celles du milieu.</p> <p><b>AFLP 4</b> : Assumer les rôles sociaux pour organiser la pratique des activités de pleine nature.</p> <p><b>AFLP 5</b> : Se préparer et maintenir un engagement optimal permettant de garder sa lucidité tout au long de son parcours pour pouvoir réévaluer son itinéraire ou renoncer le cas échéant.</p> <p><b>AFLP 6</b> : Respecter et faire respecter la réglementation et les procédures d'urgence pour les mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique.</p>
3	<p><b>AFLP 1</b> : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.</p> <p><b>AFLP 2</b> : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.</p> <p><b>AFLP 3</b> : Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.</p> <p><b>AFLP 4</b> : Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.</p> <p><b>AFLP 5</b> : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.</p> <p><b>AFLP 6</b> : S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur.</p>
4	<p><b>AFLP 1</b> : Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point.</p> <p><b>AFLP 2</b> : Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force.</p> <p><b>AFLP 3</b> : Analyser les forces et les faiblesses en présence par l'exploitation de données objectives pour faire des choix tactiques et stratégiques adaptés à une prochaine confrontation.</p> <p><b>AFLP 4</b> : Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.</p> <p><b>AFLP 5</b> : Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie.</p> <p><b>AFLP 6</b> : Porter un regard critique sur les pratiques sportives pour comprendre le sens des pratiques scolaires.</p>
5	<p><b>AFLP 1</b> : Concevoir et mettre en œuvre un projet d'entraînement pour répondre à un mobile personnel de développement.</p> <p><b>AFLP 2</b> : Éprouver différentes méthodes d'entraînement et en identifier les principes pour les réutiliser dans sa séance.</p> <p><b>AFLP 3</b> : Systématiser un retour réflexif sur sa pratique pour réguler sa charge de travail en fonction d'indicateurs de l'effort (fréquence cardiaque, ressenti musculaire et respiratoire, fatigue générale).</p> <p><b>AFLP 4</b> : Agir avec et pour les autres en vue de la réalisation du projet d'entraînement en assurant spontanément les rôles sociaux.</p> <p><b>AFLP 5</b> : Construire une motricité contrôlée pour évoluer dans des conditions de sécurité</p>



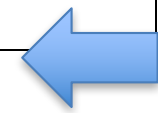
# LOGIQUE INSTITUTIONNELLE – lycée - Voie professionnelle (B0 spécial n°5 du 11/04/2019)

CA	ATTENDUS DE FIN DE LYCÉE PROFESSIONNEL - CAP
<b>1</b>	<p><b>AFLP 1</b> : Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou pour battre un record.</p> <p><b>AFLP 2</b> : Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.</p> <p><b>AFLP 3</b> : S'engager et persévérer, seul ou à plusieurs, dans des efforts répétés pour progresser dans une activité de performance.</p> <p><b>AFLP 4</b> : S'impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon déroulement d'une épreuve de production de performance.</p> <p><b>AFLP 5</b> : Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d'une performance à une échéance donnée.</p> <p><b>AFLP 6</b> : Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement.</p>
<b>2</b>	<p><b>AFLP 1</b> : Planifier et conduire un déplacement adapté à ses ressources pour effectuer le trajet prévu dans sa totalité ; le cas échéant, savoir renoncer.</p> <p><b>AFLP 2</b> : Utiliser des techniques efficaces pour adapter son déplacement aux caractéristiques du milieu.</p> <p><b>AFLP 3</b> : Sélectionner des informations utiles pour planifier son itinéraire et l'adapter éventuellement en cours de déplacement.</p> <p><b>AFLP 4</b> : S'impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon fonctionnement d'une activité de pleine nature.</p> <p><b>AFLP 5</b> : Contrôler ses émotions pour accepter de s'engager dans un environnement partiellement connu.</p> <p><b>AFLP 6</b> : Se préparer, connaître les risques, respecter la réglementation et appliquer les procédures d'urgence à mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique pour s'y engager en sécurité.</p>
<b>3</b>	<p><b>AFLP 1</b> : S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.</p> <p><b>AFLP 2</b> : Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.</p> <p><b>AFLP 3</b> : Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.</p> <p><b>AFLP 4</b> : Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.</p> <p><b>AFLP 5</b> : Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.</p> <p><b>AFLP 6</b> : S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.</p>
<b>4</b>	<p><b>AFLP 1</b> : Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l'action décisive choisie et marquer le point.</p> <p><b>AFLP 2</b> : Utiliser des techniques et des tactiques d'attaque adaptées pour favoriser des occasions de marquer et mobiliser des moyens de défense pour s'opposer.</p> <p><b>AFLP 3</b> : Persévérer face à la difficulté et accepter la répétition pour améliorer son efficacité motrice.</p> <p><b>AFLP 4</b> : Terminer la rencontre et accepter la défaite ou la victoire dans le respect de l'adversaire ; intégrer les règles et s'impliquer dans les rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.</p> <p><b>AFLP 5</b> : Se préparer et systématiser sa préparation générale et spécifique pour être en pleine possession de ses moyens lors de la confrontation.</p> <p><b>AFLP 6</b> : Connaître les pratiques sportives dans la société contemporaine pour situer et comprendre le sens des pratiques scolaires.</p>
<b>5</b>	<p><b>AFLP 1</b> : Construire et stabiliser une motricité spécifique pour être efficace dans le suivi d'un thème d'entraînement en cohérence avec un mobile personnel de développement.</p> <p><b>AFLP 2</b> : Mettre en lien des ressentis avec une charge de travail pour réguler cette charge de manière autonome.</p> <p><b>AFLP 3</b> : Mobiliser différentes méthodes d'entraînement, analyser ses ressentis pour fonder ses choix.</p> <p><b>AFLP 4</b> : Coopérer et assurer les rôles sociaux pour aider au progrès individuel dans des conditions de sécurité.</p> <p><b>AFLP 5</b> : S'engager avec une intensité ciblée et persévérer dans l'effort pour envisager des progrès.</p> <p><b>AFLP 6</b> : Intégrer des conseils d'entraînement, de diététique, d'hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée.</p>



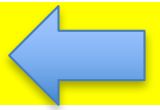
## CYCLE 4 : CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS

L'EPS a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Amener les enfants et les adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé.</li> <li>▪ Assurer l'inclusion, dans la classe, des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap.</li> <li>▪ Initier au plaisir de la pratique sportive.</li> </ul>		<b>Programmation</b>	
		Chaque champ d'apprentissage permet à l'élève de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale) en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Un projet pédagogique définit un parcours de formation.	
Socle commun	Compétences générales	Champ d'apprentissage	Attendus de fin de cycle
<b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité</li> <li>- Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe</li> <li>- Verbaliser les émotions et sensations ressenties</li> <li>- Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne</li> </ul>	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée	Activités athlétiques (courses, sauts, lancers) / Activité de natation sportive Les élèves prennent en charge (seuls ou collectivement) une partie de la programmation de leur travail. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins 2 familles athlétiques et/ou au moins 2 styles de nages</li> <li>- S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif</li> <li>- Planifier et réaliser une performance combinée</li> <li>- S'échauffer avant un effort</li> <li>- Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d'appel et de déroulement, chronométreur, juge de mesure, organisateur, collecteur des résultats...)</li> </ul>
<b>Domaine 2</b> Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser</li> <li>- Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace</li> <li>- Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif</li> <li>- Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres</li> </ul>	Adapter ses déplacements à des environnements variés	Activités physiques de pleine nature ou en reproduisant les conditions : course d'orientation, escalade, randonnée, Kayak, sauvetage, VTT, ski ... <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu</li> <li>- Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé</li> <li>- Assurer la sécurité de son camarade</li> <li>- Respecter et faire respecter les règles de sécurité</li> </ul>
<b>Domaine 3</b> La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter, construire et faire respecter règles et règlements</li> <li>- Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité</li> <li>- Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat</li> <li>- Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences</li> </ul>	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique	Activités physiques artistiques : danse, arts du cirque. Activités gymniques : acrosport, gymnastique sportive. Recherche de situations nécessitant un engagement de plus en plus important des élèves dans des processus de création, individuellement ou en groupe. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</li> <li>- Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</li> <li>- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</li> </ul>
<b>Domaine 4</b> Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière, raisonnée et raisonnable <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé</li> <li>- Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique</li> <li>- Évaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école</li> <li>- Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger</li> </ul>	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel	Activités de coopération et d'opposition : les jeux et sports collectifs avec ballon (handball, basket-ball, football, volley-ball, ultimate, rugby, etc.). Activités d'opposition duelle : les sports et jeux de raquette (badminton, tennis de table). Activités physiques de combat : lutte, judo, boxe, etc. Prise de conscience par les élèves des analogies et des différences entre toutes ces activités d'opposition ainsi que les spécificités de chacune. Situations où le rapport de force est équilibré, nécessitant une organisation individuelle ou collective plus complexe.
<b>Domaine 5</b> Les représentations du monde et l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique</li> <li>- Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif</li> <li>- Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive</li> <li>- Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines</li> </ul>	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel	En situation d'opposition réelle et équilibrée <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe.</li> <li>- Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force</li> <li>- Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre.</li> <li>- Observer et co-arbitrer.</li> <li>- Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité</li> </ul>





- **Compléter les différents axes**
- **Mettre en lien et surligner les axes prioritaires**
  
- **Les axes ne sont pas hiérarchisés**  
*L'axe n°1 du projet académique peut correspondre aux axes 2 et 3 du projet établissement*



- **Des exemples ont été listés et d'autres peuvent être rajoutés**
- **Ne renseigner que les informations qui vous permettront d'établir vos priorités pédagogiques**

# CARACTÉRISTIQUES DES ÉLÈVES EN EPS



**Une diapositive pour :**

- ***Le lycée général et technologique***
- ***Le lycée professionnel***

**Ne renseigner que les informations qui vous permettront d'établir vos priorités pédagogiques**

**La classification mentionnée (moteur / social / méthodologique) peut être modifiée, ainsi que les niveaux de classe concernés.**

***ex : si mêmes caractéristiques, possibilité de fusionner.***

**Possibilité de faire une entrée par les filières pour la voie pro (exemple de fiche modifiée en lycée professionnel)**

« **Moteur** » : niveau de compétences atteint dans chaque champ, efforts fournis, engagement, ressources, ...

« **Méthodologique** » : utilisation de différents médias (fiches, outils numériques), autonomie, écoute, respect des consignes, cadre de travail, modalités pour la compréhension des consignes, ...

« **Social** » : Capacité à travailler en groupe, valeurs (solidarité, citoyenneté, éthique...), ...





**Pour la 1<sup>ère</sup> case : DE ... À ...  
exprimer la transformation générale**

**Pour les transformations : 2 choix**

- **uniquement « aller vers »**
- **reprendre « aller de ... à ... »**

***L'idée étant de donner une image  
représentative des élèves à former  
dans cet établissement***



**- Concernant les choix pédagogiques, il nous paraît essentiel de définir ce qui est commun et partagé par tous les enseignants de l'équipe pédagogique.**

***exemple : programmation commune...***

**- Dans un second temps, définir en équipe d'autres outils pédagogiques.**

***exemple : constitution menu, évaluation commune, regroupement de classes, contenus d'enseignements...***



**Partir de l'état des lieux et en dégager des leviers / contraintes**

**L'état des lieux n'est pas un listing (notamment pour les infrastructures)**



- **Renseigner uniquement les informations qui vous permettront d'établir vos priorités pédagogiques**
- **Vous pouvez confronter vos données avec celles du département et de l'académie sur le lien suivant :**  
*Lien : site académique Toulouse – onglet « statistiques »*

# Guide d'utilisation du diaporama pour la construction du projet pédagogique EPS



## **Objectif :**

Faciliter la rédaction d'un projet pédagogique EPS au regard des programmes pour établir un projet de transformation pour les élèves de votre établissement.

## **But :**

Produire un document simplifié, cohérent et singulier.

## **Les moyens proposés :**

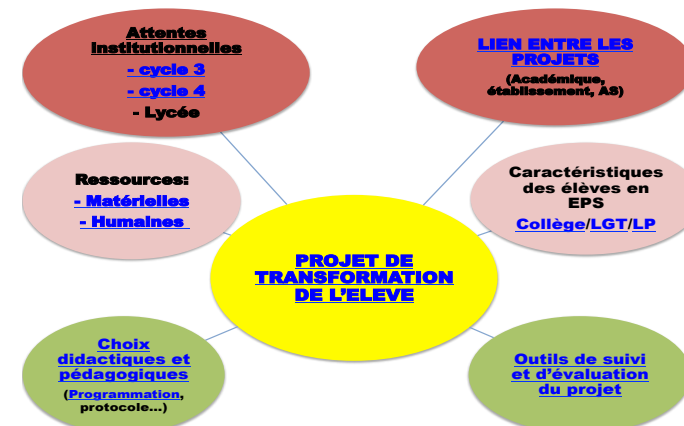
un diaporama à compléter avec parfois des exemples pour vous aider,  
un lien à partir d'une « ampoule » pour des explications,  
une aide à la construction de liens hypertextes.

## **Les principes qui nous ont guidés :**

### Des incontournables :

- textes officiels, lien avec le projet académique, projet d'établissement, projet d'AS,
- des ressources,
- les caractéristiques des élèves
- pour des choix didactiques et pédagogiques qui mènent à l'évaluation des élèves.

L'objectif central étant le projet de transformation de l'élève.



## **Le comment :**

Remplir chaque diapositive (concertation en équipe) en utilisant les en cas de besoin.  
Possibilité de modifier ce cadre, qui n'est qu'un outil, sans négliger les incontournables.  
Contacter un référent départemental si vous rencontrez des difficultés.

**NB :** Il est nécessaire d'être en mode diaporama pour que les liens et les « ampoules » fonctionnent. Pour des difficultés de modifications de mise en page, de son, vous pouvez solliciter le référent TICE de votre établissement.

PROJET D'AS – à venir