

DANSE				Cycles	3
				Niveau	6ème
ETAPES et REPERES de progression					
COMPETENCE ATTENDUE: <i>INTEGRER LES 3 DIMENSIONS MOTRICES, METHODOLOGIQUES, SOCIALES</i>					
Elaborer et interpréter à plusieurs une prestation artistique en mobilisant une gestuelle originale et variée, en assumant un engagement affectif ou moteur, produisant un effet sur des spectateurs. Analyser individuellement et collectivement sa prestation et celles des autres pour l'enrichir. Apprécier une prestation avec un vocabulaire adapté dans différents registres.					
	ETAPES	1	2	3	4
	Objectifs d'apprentissage	non atteints	partiellement atteints	atteint	dépassé
	MAÎTRISE	insuffisante	fragile	satisfaisante	très satisfaisante
Mobilisation des capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.	DANSEUR	<u>Attitude</u> timorée ou à l'inverse déplacée; aucune concentration; ne domine pas ses appréhensions	Concentration partielle, prend des repères sur les autres	Il est présent et la relation aux autres est explorées.	Les relations aux autres sont multiples et l'écoute est construite
		Formes étriquées, centrée sur lui-même	Formes corporelles diversifiées et utilise les contrastes	Formes corporelles diversifiées et module les énergie à travers les paramètres du mouvements	Produit des formes diversifiées et précises porteuses d'attention.
Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	CHOREGRAPHE	les contraintes de composition demandées ne sont pas respectées	Les contraintes de compositions sont respectées, les séquences sont additionnées.	Les séquences sont liées entre elles et les contraintes de composition sont exploitées pour servir le propos	La production est rythmée et les choix (espace, procédés, formes...) sont affirmés à travers un fil conducteur permanent et lisible
		Des élèves ne s'investissent pas dans le projet	Peu d'affirmation des élèves dans le projet.	Des élèves sont meneurs dans le projet	Chaque élève a pu apporter des éléments pour nourrir le projet.
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	Spectateur	juge une personne au lieu de s'exprimer sur la production	sait reconnaître des éléments simples de la composition et peut repérer le	Le spectateur sait s'exprimer dans différents registres (impressions,	Le spectateur apprécie les différents effets produits au regard du propos porté par le groupe et peut donner
	Juge/observateur				

