

Dispositif : [22A0160149] PARCOURS EPS : PROCESSUS CREATION ARTISTIQUE

Module : [77960] EPS : **LE PROCESSUS DE CREATION ARTISTIQUE EN DANSE ET EN ARTS DU CIRQUE**

DATES : le 02/06/23 et 19/06/23

INTERVENANTS : Benjamin Mira, Christophe Cuq et Michel Barreiros

SUIVI : Marie-Françoise Ausset, IA-IPR EPS

SOMMAIRE :

- Un processus de création artistique en danse autour de la pièce « Zéphyr » du chorégraphe Mourad Merzouki. p.2
- Un processus de création artistique en arts du cirque autour du thème : "la traversée, le voyage". p.2
- Un processus de création en danse et arts du cirque à partir de la fresque picturale de Keith Haring."we the youth ". p.5
- Des ressources pour aller plus loin. p.7

Lien avec AFC ou AFL ou CA3 ou APSA	MATIN : Danse	APRES-MIDI : Arts du Cirque
<p>« S'approprier une culture physique sportive et artistique » (CG5, collègue, 2015)</p> <p>« Selon un projet artistique » (AFL1, lycée 2019)</p>	<p>Un processus de création artistique en danse autour de la pièce « Zéphyr » du chorégraphe Mourad Merzouki (CCN Créteil)</p> <p>Extrait vidéo : ICI</p> <p>Thème : Vendée Globe</p> <p>Musique du spectacle Armand Amar : ICI</p>	<p>Un processus de création artistique en arts du cirque autour du thème : “la traversée, le voyage”.</p>
<p>Technique de corps</p> <p>Sous -thème (APSA)</p>	<p>Technique : la respiration, glisser, le porter, les sauts, la fluidité, l'apesenteur ...</p> <p>Sous-thème : L'air, l'envol, le vent, la mer, le voyage, la voile, le vendée globe ...</p>	<p>L'idée générale ici est que la technique doit être au service du propos choisi.</p> <p>Les acrobaties et le jonglage doivent être travaillés, orientés, et colorés par une intention choisie qui va de la simple traversée d'un point A à un point B à une traversée avec une intention, un thème etc.</p>
<p>« Se préparer et s'engager » (AFL2, lycée, 2019)</p>	<p>T1-les mats. En cercle, debout, se laisser déséquilibrer sans décoller les pieds. Explorer. Puis alterner en unisson, déséquilibre à D-G puis devant puis derrière. Ensuite aller jusqu'au déséquilibre pour se déplacer et recommencer.</p> <p>T2-les traversées ventées. Par deux, un avance d'un point A à B, l'autre le freine/le ralenti avec son corps. 3 passages sans changer de rôle. Puis repasser seul en donnant à voir les mêmes sensations : comme si on avançait face à un vent fort !</p> <p>T3- Apprendre un module dansé 2X8 temps. Prolonger la phrase en créant par deux 2X8 tps en duo ou trio. Retrouve la vidéo du module : ICI Les mots en lien avec le thème pour la mémoriser : attrape une corde, haut les mains, l'oiseau, le rocher, le saut et pas chassé. <u>Spectateur</u> : donne un conseil pour améliorer la réalisation.</p>	<p>T0- traversées Traverser la scène avec une intention, une démarche, une émotion. 3 zones à franchir avec des contraintes de traversées. Simple/pressé/très pressé Joie/peur/colère Sol brulant/ sol collant/ sol glissant Avec une balle : faire rouler la balle au sol / balle en équilibre/ improvisation Par 2 : cote à cote / en contact / en porté</p> <p>T1- la bouteille par 3</p> <p>T2- les traversées en Anges gardiens. Par 5 (ou 4), un artiste avance avec 4 anges autour de lui : il s'arrête, se grandit, montre la direction de sa chute et tombe gainé : lorsqu'il tombe, il est rattrapé délicatement mais rapidement et remis debout par ses anges.</p> <p>T2 bis – anges gardiens suite : 3 personnes vont tomber dans le groupe et être emmenées au sol par</p>

	<p>Répéter dans un 4 carré pour mémoriser/s'approprier :</p> <table border="1" data-bbox="459 257 917 465"> <tr> <td data-bbox="459 257 687 360">Ici, on fait 2 fois plus vite ou saccadé</td> <td data-bbox="687 257 917 360">Ici, on fait 2 fois la phase</td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 360 687 465">Ici, on est spectateur</td> <td data-bbox="687 360 917 465">Ici, on fait au ralenti (2X8tps)</td> </tr> </table> <p>T4-Faire le même ou presque. Par groupe, en colonne, face public, reproduire les mvts de la personne située devant soi. Celui qui guide cherche à déplacer de l'air. Improvisation sur musique aléatoire en lien avec le thème.</p>	Ici, on fait 2 fois plus vite ou saccadé	Ici, on fait 2 fois la phase	Ici, on est spectateur	Ici, on fait au ralenti (2X8tps)	<p>les anges, ces derniers les relèvent ensuite en utilisant leurs mains. Création : 2 personnes vont tomber dans le groupe et être amenées au sol par les anges et ces derniers doivent relever de façon originale la personne tombée. Démonstration.</p> <p>T3 : Pas touche terre Par 5 Un des artistes doit être emmené d'un point A à un point B sans poser les pieds par terre. Objets autorisés comme des chaises. Création puis démonstration.</p>
Ici, on fait 2 fois plus vite ou saccadé	Ici, on fait 2 fois la phase					
Ici, on est spectateur	Ici, on fait au ralenti (2X8tps)					
<p>« Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps » (CG1, collègue, 2015)</p> <p>« Mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition » (AFL1, lycée, 2019)</p>	<p>T5-Les matelots sur le bateau (non réalisé en formation) Numérotter les danseurs. A l'appel de son numéro prendre une posture/une action d'un matelot sur un bateau dans un espace matérialisé en triangle par 3 plots. Au deuxième appel de son numéro, danser en explorant et remplissant les espaces libres formées par les corps des partenaires.</p>	<p>T4 - traversées par 2 en passing Étape 1 : apprentissage de quelques passings de base à 2 LIEN Étape 2 : réaliser ces passings en traversant la scène Étape 3 : trouver un départ de cette traversée et une fin</p> <p>T5 – Apprendre un unisson avec une balle qui reprend les actions principales du jonglage : lancer, rattraper, bloquer/équilibre, rouler</p>				
<p>S'engager pour composer et interpréter (AFL1, lycée, 2019)</p>	<p>Composer dans l'ordre de son choix, par groupe chorégraphique de 3 à 5 personnes avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> -les mats, -les traversées ventées, -faire le même ou presque, -la phrase apprise 2X8 tps et inventée 2X8 tps, -une entrée et une sortie de scène. <p>Non réalisé en formation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -un clin d'œil à l'œuvre, -les matelots sur le bateau, 	<p>Composer par troupe de 4 ou 5 personnes un numéro sur le thème de la traversée, du voyage, de la migration. Choisir une intention à sa traversée.</p> <p><u>Contraintes de création :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - un passage ange gardien - un passage pas touche terre - un passing chacun - un unisson jonglé 				
<p>« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique » (CA3, collègue, 2015)</p> <p>S'exprimer devant un public et susciter</p>	<p>Exemple de fiche d'évaluation, niveau 2nde : ICI</p> <p>Chorégraphe : faire une proposition ou modification chorégraphique au groupe observé pour renforcer le thème du « vendée globe ».</p> <p>Spectateur à partir de la fiche :</p>	<p>Metteur en scène : faire une proposition ou modification au groupe observé pour enrichir la prestation.</p> <p>Spectateur : Repère les contraintes de création Repère l'intention de la traversée.</p>				

<p>des émotions. (AFL2, lycée, 2019)</p> <p>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. (AFL3, lycée, 2019)</p> <p>Evaluations</p>	<p>T1 : observer le critère « qualité de réalisation » du danseur, T2 : observer le critère « engagement corporel » du danseur, T3 : observer « le projet artistique » du groupe. Que peut-on améliorer ?</p>	
--	---	--

Dispositif : [22A0160149] PARCOURS EPS : PROCESSUS CREATION ARTISTIQUE


Module : [77960] EPS : **LE PROCESSUS DE CREATION ARTISTIQUE EN DANSE ET EN ARTS DU CIRQUE**

Lieu : [08203741] PALAIS DES SPORTS J. CHIRAC, MONTAUBAN

Date : lundi 19/06/2023

INTERVENANTS : Christophe Cuq et Michel Barreiros

SUIVI : Marie-Françoise Ausset, IA-IPR EPS

Lien avec AFC ou AFL ou CA3 ou APSA	MATIN : Danse et Arts du Cirque
« S'approprier une culture physique sportive et artistique » (CG5, collège, 2015) « Selon un projet artistique » (AFL1, lycée 2019)	Un processus de création artistique à partir d'une fresque picturale de Keith Haring. "we the youth". 
Technique de corps Sous -thème (APSA)	Les déplacements, la manipulation d'objets, l'acrobatie, les portés, le renversement,
« Se préparer et s'engager » (AFL2, lycée, 2019)	T1 : La foule : Mise en disponibilité Dans un espace délimité se déplacer en marchant tout d'abord puis à différentes vitesses, le zéro étant l'immobilité, 1 la marche et ainsi de suite. Intégrer des petits jeux qui peuvent être de s'éviter de s'équilibrer à deux en compensations de masses : en se tenant par les avant-bras de face ou profil descendre au sol et remonter puis se servir du poids de l'autre pour se relancer. Se porter à trois : deux porteurs soulèvent un voltigeur qui donne le signal (frappe ses cuisses) par les coudes et poignets serrés au corps (idée de gainage), puis par les bras écartés en figure de proue. Enfin le voltigeur peut se laisser aller en déséquilibre arrière et être rattrapper puis totalement porté par deux à quatre porteurs. Mémoriser un court enchaînement acrobatique simple : Départ station debout, fente glisser vers l'avant poser les mains au sol. Réaliser un sursaut de décalage des appuis. En lever un appui manuel et un pied et réaliser un faux macaque deux fois en inversant le sens. T2 : la circulation d'objets : Jonglage simple et esthétique à deux ou trois individus avec un objet chacun-e.

	<p>- Mémoriser une circulation simple en mouvement de corps : Départ l'un derrière l'autre se passer les objets d'un côté au-dessus de l'épaule vers l'arrière et de l'autre par dessous la main basse. Glisser pour être en contact épaule contre épaule et se passer l'objet autour du bras du partenaire. Puis fin à nouveau l'un derrière l'autre se passer les objets autour du cou et des genoux.</p> <p>-Inventer une circulation de même type avec son groupe pour l'intégrer par la suite à la présentation finale.</p> <p>T3- Passer dessus/dessous. Dans un petit carré, se déplacer sur appuis mains –pieds. Faire des arrêts sur image collectivement. Puis lorsque cela est possible passer dessous un partenaire. Ensuite, passer dessus en roulant sur le dos d'un partenaire (partir du contact hanche/épaule).</p>
<p>« Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps » (CG1, collège, 2015)</p> <p>« Mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition » (AFL1, lycée, 2019)</p>	<p>T4 : Inventer et mémoriser une phrase chorégraphique (individuelle ou collective) à partir des personnages de la fresque. Environ 2x8 temps.</p> <p>-Soit en prenant une posture pour chaque membre du groupe, les accumuler pour créer une phrase.</p> <p>-Soit en duo, choisir une posture chacun pour créer un 8 temps puis l'apprendre à l'autre pour former un duo à l'unisson.</p> <p>T5 : apprendre une phrase imposée. Un groupe transmet sa phrase aux autres groupes. Répéter / mémoriser avec le jeu des arrêts sur image.</p> <p>T6 : Enrichir / transformer la phrase avec des contraintes. Tirage au sort de deux cartes des contraires par groupe pour n'en traiter qu'une.</p>
<p>S'engager pour composer et interpréter (AFL1, lycée, 2019)</p>	<p>Composer dans l'ordre de son choix, par groupe chorégraphique de 3 à 5 personnes, avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> -dessus/dessous, -la phrase apprise 2X8 tps, -la phrase inventée 2X8 tps, -une circulation d'objets, -une entrée sur scène et une fin en « photo de famille »,
<p>« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique » (CA3, collège, 2015)</p> <p>S'exprimer devant un public et susciter des émotions. (AFL2, lycée, 2019)</p> <p>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. (AFL3, lycée, 2019)</p> <p>Evaluations</p>	<p>Présenter : Tout d'abord présenter sa création à une autre troupe puis à l'ensemble de la classe/groupe.</p> <p>Jouer un rôle d'oeil extérieur/chorégraphe lors de la présentation d'une autre troupe en apportant des suggestions sur les énergies et les rythmes.</p> <p>A partir d'un exemple de fiche</p> <ul style="list-style-type: none"> T1 – observer « la présence » d'un interprète, (situer de 1 à 4) T2 – précision de la gestuelle T3 – le projet artistique T4 – faire une proposition d'amélioration (entrée, sortie, ...) <p>Musiques utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=YPSzw8zX4ws https://www.youtube.com/watch?v=J9INnMMwvnk https://www.youtube.com/watch?v=McEoTIqoRkK https://www.youtube.com/watch?v=r49FjKg2Ebk

Des ressources pour aller plus loin :

-des infos sur le Pass Culture : [ICI](#)

-des ressources sur le processus de création artistique en danse sur le Magistère : [ICI](#)

-des ressources produites par le groupe APA : [ICI](#)