



DISPOSITIF : [22A0160098] EPS : ACTUALISER SES CONNAISSANCES.

MODULE : [79157] EPS : **STAGE PROXIMITE ARTS DU CIRQUE**

MODALITES : en présentiel.

LIEU : PALAIS DES SPORTS JACQUES CHIRAC (MONTAUBAN).

DATES : mardi 30/05/2023

INTERVENANTS : Elise Ulm et Michel Barreiros.

SUIVI : Marie-Françoise Ausset, IA-IPR EPS.

SOMMAIRE :

-Un processus de création à partir de l'œuvre picturale de Keith Haring :
"We the Youth ».


p.2

-Un deuxième processus de création à partir du thème « les vacances ».

p.2

-Des ressources pour aller plus loin.

p.3

Lien avec AFC ou AFL ou CA3 ou APSA	MATIN :	APRES-MIDI :
<p>« Selon un projet artistique » AFL1</p> <p>« S'approprier une culture physique sportive et artistique » (CG5, collègue, 2015)</p> <p>« Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié » (AFLP1, LP, 2019)</p>	<p>Un processus de création à partir de l'œuvre picturale de Keith Haring : "We the Youth ».</p> <p>Plus d'info sur l'œuvre, page Wikipédia : ICI</p>	<p>Un deuxième processus de création à partir du thème « les vacances ».</p> <p>Cie Akiba au chapiteau Méli-mélo : lien vidéo</p> 
<p>Technique de corps</p> <p>Avec des objets (APSA)</p>	<p>Balles, massues et assiettes.</p>	<p>Balles, foulards, lunettes de soleil.</p>
<p>« Se préparer et s'engager » (AFL2)</p> <p>« Se préparer et s'engager pleinement pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée ». (AFLP5, LP, 2019)</p>	<p>T1 –Les pauses. Marcher sur le rythme de la musique, marquer un arrêt en reproduisant une pose d'un des personnages de la fresque. Seul sans matériel Evolutions : changement des durées, ajout des objets (massue ou assiette)</p> <p>T2- Les éléphants. Sur appuis mains –pieds se déplacer en passant dessous ou dessus un partenaire.</p>	<p>T1- Passing. En rond avec une balle, la faire circuler. Une balle par personne ; balle main droite / faire un lancer self en cascade ; récupérer balle main gauche ; faire circuler la balle en l'envoyant à son voisin de gauche et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les balles aient été dans les mains de tous les élèves. V+ : changer de sens V+ : changer le self : inventer un nouveau self en cascade.</p> <p>T2- Apprendre un module avec une balle. Revoir le module : ICI</p>
<p>« Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps » (CG1, collègue, 2015)</p> <p>« Mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition » (AFL1)</p> <p>« Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation</p>	<p>T3 – Les parenthèses. Quand je suis touché par le matériel d'un autre, cela fait bouger cette partie du corps. Utiliser les parenthèses de la fresque pour créer du mouvement.</p> <p>T4 – Les équilibristes. Par groupe, composer en choisissant 3 postures de la fresque en étant très proche ou éloigné mais toujours en contact avec massues et/ou assiettes.</p>	<p>T3 –Accumulation. Par groupe, avec un foulard ou une paire de lunettes par personne, créer une phrase par accumulation (d'abord A puis A+B puis A+B+C puis A+B+C+D ...)</p> <p>T4 – Calligraphie. Ecrire un mot en lien avec le thème en utilisant une balle et/ou son corps. Seul puis apprendre à l'autre et inversement. V+ : ombre</p>

<p>et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées ». (AFLP2, LP, 2019)</p>		
<p>« S'engager pour composer et interpréter » (AFL1, lycée, 2019)</p>	<p>Composer avec : - T2+T3+T4 (ordre au choix) -une entrée et sortie de scène, -un procédé de composition ou d'écriture (unisson et contrepoint),</p>	<p>Composer avec : - T2+T3+T4 (ordre au choix), -une entrée et sortie de scène, -un procédé de composition ou d'écriture (couplet-refrain et dispersion),</p>
<p>« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique » (CA3, collège, 2015)</p> <p>S'exprimer devant un public et susciter des émotions. (AFL2, lycée, 2019)</p> <p>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. (AFL3, lycée, 2019)</p> <p>Evaluations</p>	<p>Observer un critère donné (projet, émotion, motricité) à partir d'un exemple de fiche d'évaluation :</p> <p>T1 : observer le critère « moteur » de l'interprète,</p> <p>T2 : observer le critère « émotionnel » de l'interprète,</p> <p>T3 : observer « le projet artistique » du groupe.</p> <p>T4 : faire une proposition d'amélioration au groupe observé pour renforcer le projet</p>	<p>Observer un critère donné (projet, émotion, motricité) à partir d'un exemple de fiche d'évaluation :</p> <p>T1 : observer le critère « moteur » de l'interprète,</p> <p>T2 : observer le critère « émotionnel » de l'interprète,</p> <p>T3 : observer « le projet artistique » du groupe.</p> <p>T4 : faire une proposition d'amélioration au groupe observé pour renforcer le projet</p>

Des ressources pour aller plus loin :

-des infos sur le Pass Culture part collective : [ICI](#)

-des ressources sur le processus de création artistique en danse sur le Magistère : [ICI](#)

-des ressources produites par le groupe APA : [ICI](#)