



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTS DU CIRQUE

**Le processus
de création
artistique.**

Le processus de création en art du cirque

Dans la continuité des productions faites pour l'activité danse, le groupe APA propose une démarche similaire plus spécifique aux arts du cirque. En effet, en danse comme dans les arts du cirque, les élèves engagés dans le champ des activités artistiques vont traverser les mêmes étapes du processus de création, tant la porosité est grande entre ces deux activités. Nous choisissons de construire des outils d'enseignement facilement exploitables pour les enseignants avec du matériel usuel et accessible pour l'apprentissage des élèves (balle, foulard, massue, etc...).

```
graph LR; CA3[CA3] --> PC[Processus de création]; PC --> ADC[Arts du cirque et danse];
```

CA3

Processus de
création

Arts du cirque et
danse

Le processus de création artistique

Explorer

Transformer

Composer

S'approprier

Présenter

Matériel utilisé

- Balle
- Anneau
- Massue
- Assiette chinoise
- Foulard

Œuvres

Collectif Petit travers « Encore la vie »	https://www.youtube.com/watch?v=eJyRfCBfRkc
Compagnie Les objets volants - Denis Paumier « Liaison carbone »	https://www.youtube.com/watch?v=9jOlggfrXEc
Compagnie Jérôme Thomas « rain/bow »	Extrait 1 : https://www.youtube.com/watch?v=JtPR9WWzazw Extrait 2 : https://www.youtube.com/watch?v=laXiqJHhV9Y
Compagnie Gandini Juggling « Smashed »	https://www.youtube.com/watch?v=PPRHr8cOnHU
Compagnie Thomas Guérineau « Maputo-Mozambique »	https://www.youtube.com/watch?v=tTW8PWPumHQ

Individuel
Créatif

Mise en activité 1

Consignes :

Avec une balle, je m'imagine dans un cylindre.
Je me déplace dans l'espace et le cylindre me suit.
Si je lance la balle, je dois la récupérer dans ce cylindre.

Contenus :

Se centrer uniquement sur son cylindre
Pas de lancer sans rattraper

Evolutions :

- En se déplaçant de dos, de face
- Varier les vitesses
- Changer de direction, de niveau
- Être en équilibre sur un seul appui
- etc...

[Voir la vidéo](#)

Collectif
Imposé et créatif

Mise en activité 2

Objectif :

La balle doit passer dans chaque main de manière successive.

Consignes :

Se placer en cercle, assez proches les uns des autres. Coudes contre le buste.

1 balle chacun dans la main droite.

Au signal d'un des élèves :

- Se lancer la balle dans la main gauche (« cascade »),
- Lancer la balle à l'élève à côté de soi dans le sens des aiguilles d'une montre (« colonne »).

Contenus :

Je me concentre uniquement sur mon lancer. Hauteur optimale du lancer : légèrement au-dessus du front. Regard devant soi (pas sur ses mains).

Evolution 1 :

Changement de sens : sens inverse des aiguilles d'une montre

Evolution 2 :

Lors de la cascade, trouver un nouveau lancer en cascade (« self »).

3 propositions de self : clap, sous le bras, sous la jambe.

Evolution 3 :

Changement de placement d'un élève sur deux : dos / face. Garder l'alignement des mains.

[Voir la vidéo](#)

[Voir la vidéo](#)

[Voir la vidéo](#)

[Voir la vidéo](#)

Imposé et créatif
Collectif

Mise en activité 3

Consigne :

Reproduire la chorégraphie imposée avec une balle : 4x 8 temps

[Voir la vidéo](#)

Evolution 1 :

Transformation de cette chorégraphie avec un autre objet :

- foulard,
- assiette,
- anneau,

- autres : massue, journal, chapeau, etc...

[Voir la vidéo](#)

[Voir la vidéo](#)

[Voir la vidéo](#)

Evolution 2 :

Transformation de la chorégraphie imposée avec une balle selon la contrainte : balle lourde (composante énergie)

[Voir la vidéo](#)

SA1 : « le prénom » avec une balle

EXPLORER

Objectif :

Lisibilité du tracé du corps et/ou de la balle en déplacement.

But :

Créer de la matière à partir d'un inducteur (lettres de son prénom)

Consigne 1 :

Avec une balle, dessiner son prénom ou surnom en déplacement en utilisant les verbes d'actions suivants :

Lancer, rattraper, lâcher, glisser, rouler, rebondir, bloquer.

Précision : les verbes peuvent servir au dessin d'une lettre et/ou aux transitions entre les lettres.

Consigne 2 :

En binôme ou en trinôme, apprendre le prénom de l'autre et assembler pour créer une chorégraphie commune.

[Voir la vidéo](#)

Consigne 3 :

Transformer la chorégraphie selon les contraintes suivantes :

TRANSFORMER

pour le trio

pour le duo

Contraintes de transformation :
→ Utiliser un contraste : fluide-saccadé

Contraintes de transformation :
→ Contraste lent-rapide

Consigne 4 :

Composer la chorégraphie en prenant en compte :

pour le trio

Contraintes de composition :

- Utiliser 2 procédés de composition autre que l'unisson : le canon et lâcher-rattrapé
- Utiliser 2 formations dans l'espace différentes

[Voir la vidéo](#)

COMPOSER

pour le duo

Contraintes de composition :

- Répétition : répéter 3 fois la séquence selon les exigences :
- Transposition sol/debout
 - L'ombre de l'autre : une balle pour 2 et travail d'échange (balle donnée ou lancée, cachée ou visible)

[Voir la vidéo](#)

SA2 : l'accumulation « A+B+C+... » avec un foulard

Objectif :

Produire de la matière à partir d'un inducteur (thème imposé) et d'un objet (foulard).

Exemples d'inducteurs :

Mots : vacances, ski, désert, gare, champ, arrêt de bus, ...

Photos : lieux, dessins animés, métro, film, ...

Vidéos : « Les temps modernes » de CHARLIE CHAPLIN

Tableaux et sculptures : Rodin, Giacometti, ...

Exemples d'objets :

Chapeau, lunette de soleil, papier journal, tout objet manipulable, etc...

But :

Créer un mouvement et mémoriser ceux des autres circassiens du groupe.

Consigne :

Par groupe de 5 ou 6 circassiens placés en cercle, créer un ou plusieurs mouvements avec le foulard en lien avec le thème de la plage.

- Le circassien A montre sa proposition.
- Les autres apprennent sa réponse.
- Le circassien B reprend la proposition de A et enchaîne sur sa proposition.
- Répétition de ce procédé jusqu'au dernier circassien.

EXPLORER

[Voir la vidéo](#)

TRANSFORMER

Contrainte de transformation :

→ Utiliser un contraste de temps : ralenti - rapide

[Voir la vidéo](#)

COMPOSER

Contraintes de composition :

→ Utiliser un procédé de composition : contagion (canon de 1 mouvement)

→ Intégrer une interaction entre circassiens (échange d'objet ou contact entre circassiens)

→ Placement dans l'espace orienté par rapport aux spectateurs

[Voir la vidéo](#)

SA3 : « l'œuvre vivante »



L'artiste et son œuvre

L'artiste

Keith Haring est un artiste Américain (1958-1990), dessinateur, peintre et sculpteur. Artiste New-Yorkais, ses œuvres se situent dans le Pop Art et l'art contemporain. Il développe son expression sur de nouveaux territoires (rue, métro, entrepôt ...) La "griffe Haring" consiste en la répétition infinie de formes synthétiques soulignées de noir, avec des couleurs vives, éclairantes.

Artiste engagé dont le mantra a été "produire de l'art pour tous". Il tient un engagement humanitaire contre les préoccupations de son époque tout au long de sa carrière : le racisme, l'apartheid, l'homophobie, la discrimination, le nucléaire ...

L'œuvre

Monument de la street culture, **la fresque "We the Youth"** est créée en 1987 à Philadelphie. Elle représente des personnages dansants soulignés en noir sur fond blanc. Les contours des figures sont remplis de bleu, jaune, rouge et vert, parfois avec une couleur unie, parfois avec des symboles. Elle a été peinte pour commémorer le bi-centenaire de la constitution des Etats-Unis. Le titre joue sur la phrase "We the people" du préambule de ce document.

SA3 : « l'œuvre vivante »

Objectif :

Produire de la matière à partir d'une œuvre (« We the Youth » - Keith Haring) et d'un objet

EXPLORER

But :

Créer une phrase chorégraphique à partir de quatre postures de l'œuvre en utilisant un objet au choix (assiette chinoise ou massue)

Consignes :

- Choisir quatre postures différentes de l'œuvre et les mémoriser corporellement
- Déterminer l'ordre de ces quatre postures
- Enchaîner ces quatre postures en trouvant une transition entre chacune d'elles

Consigne pour l'objet « assiette » :

L'assiette est posée sur la baguette et doit y rester

Consigne pour l'objet « massue » :

La massue doit restée collée à mon corps et/ou dans le prolongement de mon corps

Exemple dans un trio
avec assiettes

Exemple dans un duo
avec massues

TRANSFORMER

Contraintes de transformation :

- Mettre de l'immobilité au moment des postures
- Définir le déclencheur du mouvement :
 - parties du corps (exemple sur l'œuvre : traits)
 - l'objet

Contenus : regard placé

Autres contraintes de transformation possible : fluide, saccadé, lent, rapide



COMPOSER

Exemple dans un trio
avec assiettes

Contraintes de composition :

- Réaliser 2 fois la séquence :
- Contact éloigné entre les 3 circassiens
- Contact proche entre les 3 circassiens
- Photo finale

[Voir la vidéo](#)

Exemple dans un duo
avec massues

Contraintes de composition :

- Réaliser 3 fois la séquence :
- En contact corporel
- En contact massue-massue
- « Ombre » avec transfert de l'objet (une seule massue) avec les verbes lâcher, glisser, lancer.

[Voir la vidéo](#)

Ce document est une proposition afin que l'élève traverse le processus de création au travers des arts du cirque. Plus l'élève va exploiter les composantes du mouvement, les procédés de composition et plus il enrichira sa motricité de cirassien.

Ce document a été réalisé par Groupe académique Activités Physiques Artistiques au Palais des sports Jacques Chirac à Montauban en 2022-2023.

Avec la contribution de :

Caroline AUSSET, Michel BARREIROS, Marie FARRO, Jérôme GABY, Stéphanie LEFORT, Mathieu MARRE, Claire MOLLIN, Isabelle TROCELLIER-CROIZET, Elise ULM

Sous la direction de Marie-Françoise AUSSET
IA IPR EPS, Académie de TOULOUSE

ARTS DU CIRQUE

**Le processus de
création
artistique.**

**Merci de votre intérêt
pour cette activité
physique et artistique.**