

L'enseignement des activités physiques artistiques en EPS au collège : danse et arts du cirque

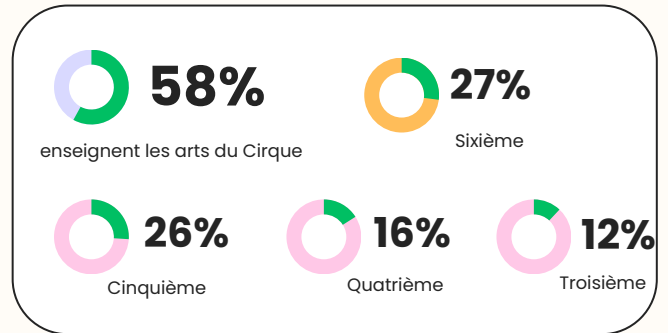
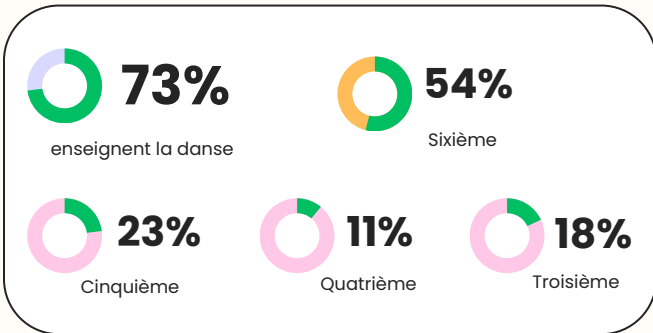
50% de réponses

Pour accompagner les enseignants à la mise en œuvre de séquences de danse et arts du cirque, des ressources académiques ont été produites. Dans ce cadre, une enquête a été réalisée pour mesurer l'impact des formations dans les pratiques professionnelles.

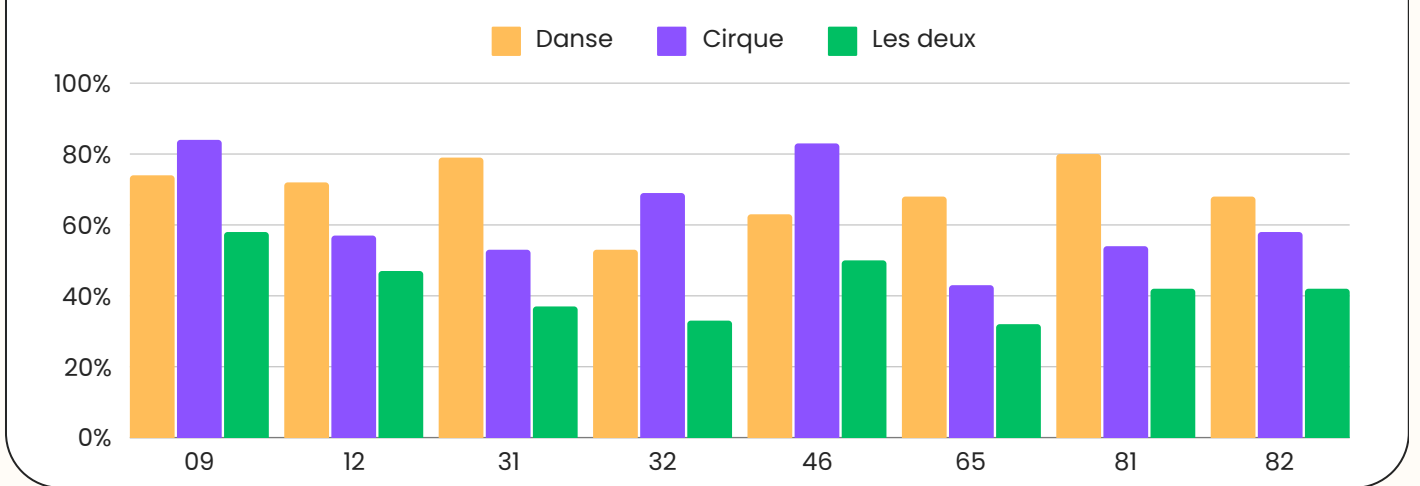
Quelle incidence sur le parcours de formation de l'élève ?

L'enseignement de la danse

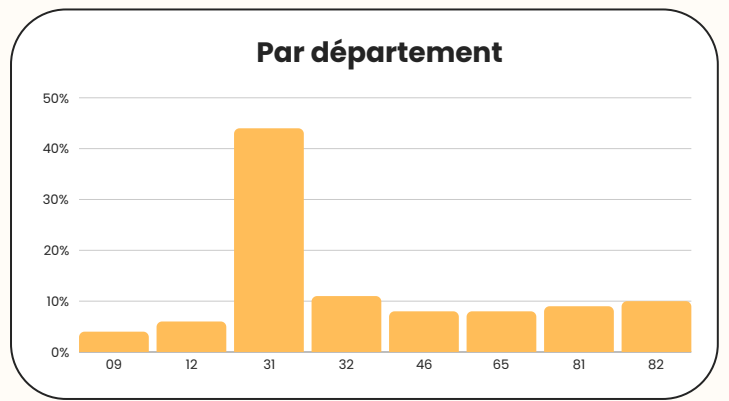
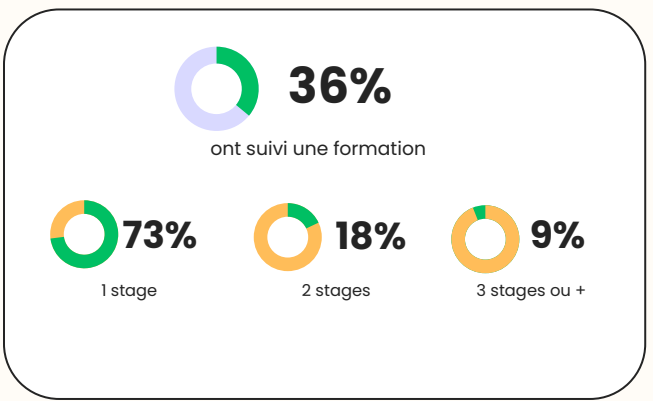
L'enseignement des arts du cirque



Répartition par département



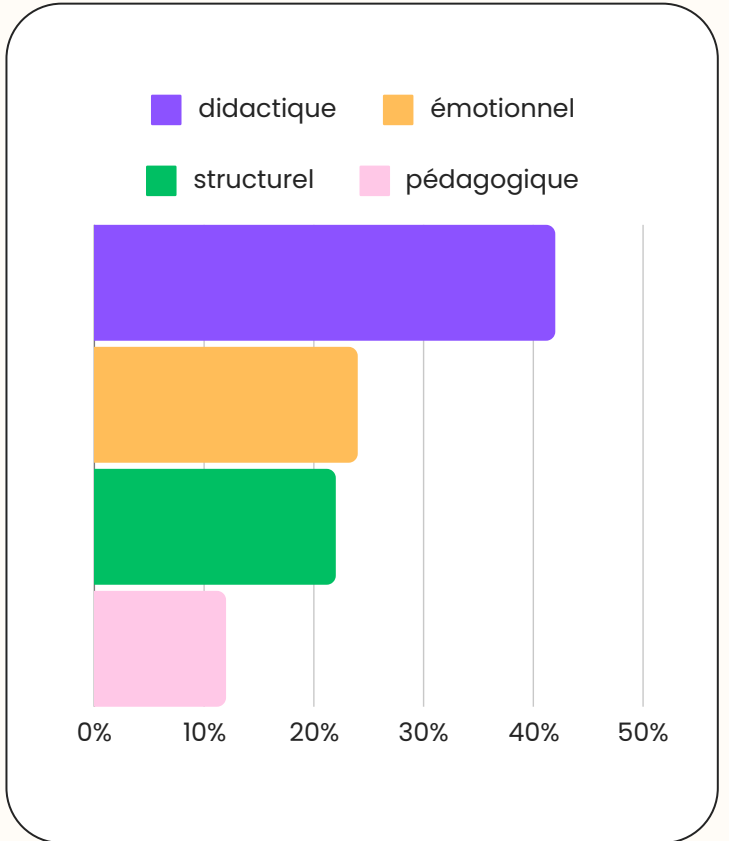
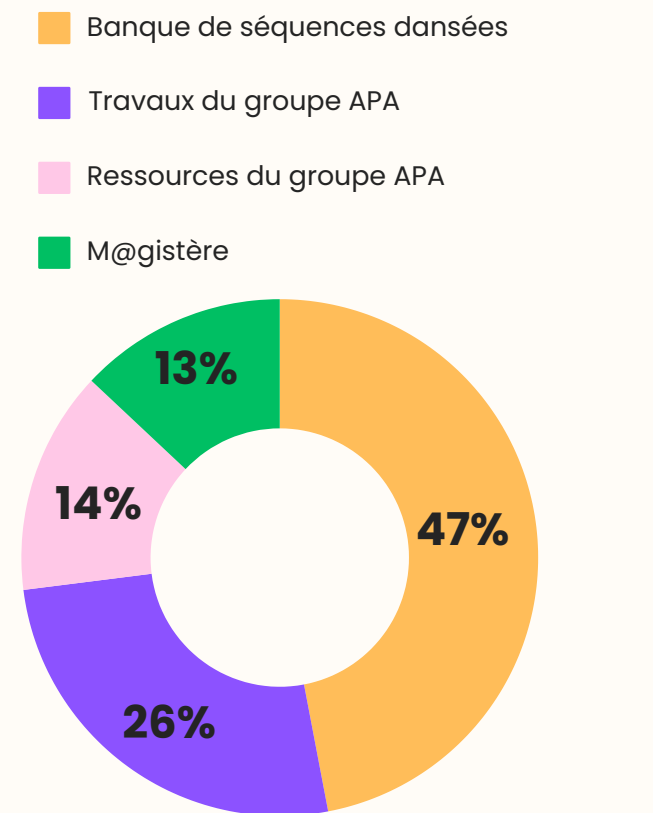
Formations suivies au PRAF



Les collègues ayant suivi les formations réinvestissent en majorité les contenus dans leur pratique professionnelle.

Ressources utilisées

Des freins persistent



La danse est majoritairement enseignée en cycle 3, les arts du cirque en cycle 4. **Perspectives** : enrichir et diversifier le parcours de formation de l'élève en lien avec le processus de création artistique. Les ressources académiques peuvent être un levier.



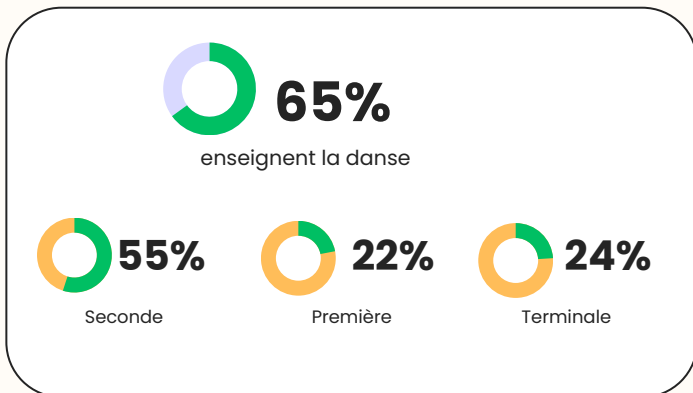
L'enseignement des activités physiques artistiques en EPS au lycée : danse et arts du cirque

44% de réponses

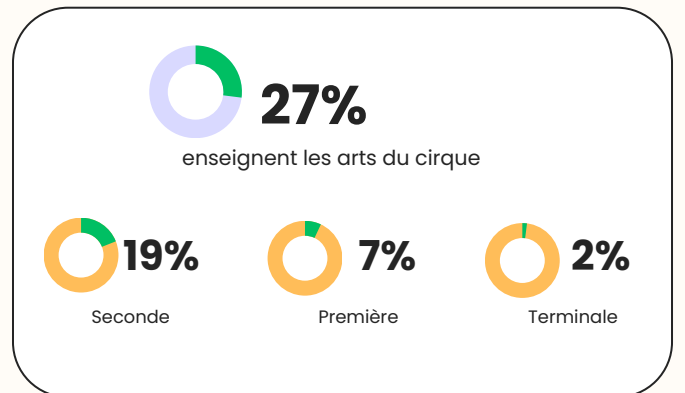
Suite aux programmes d'EPS du 22 janvier 2019, un plan de formation pluriannuel a été mis en place pour accompagner les enseignants à la mise en œuvre du processus de création artistique. Dans ce cadre, une enquête a été réalisée pour mesurer l'impact des formations dans les pratiques professionnelles.

Quelle incidence sur le parcours de formation de l'élève ?

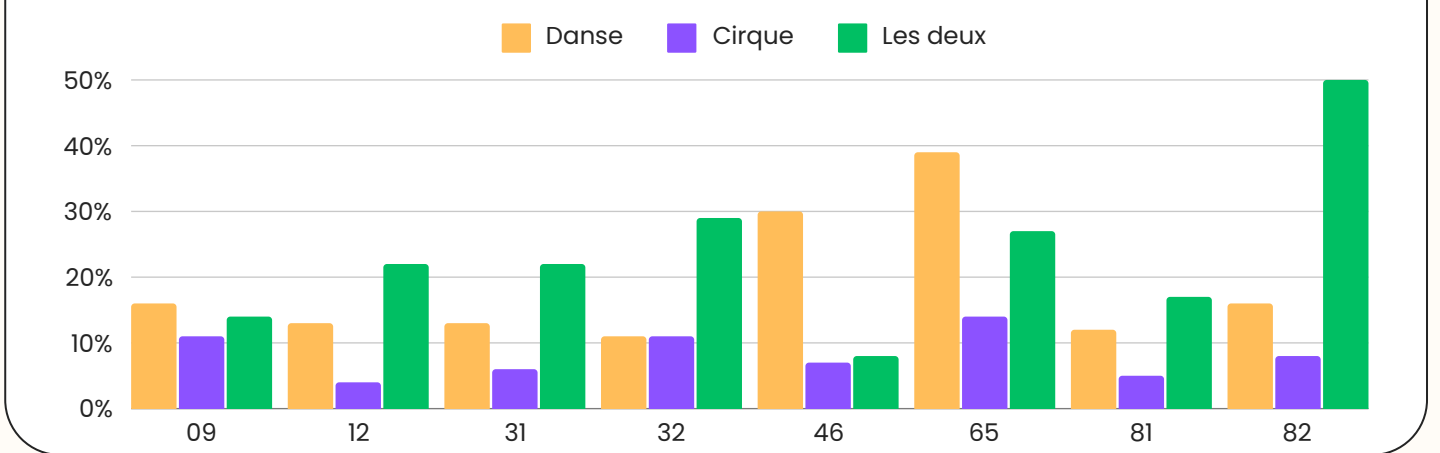
L'enseignement de la danse



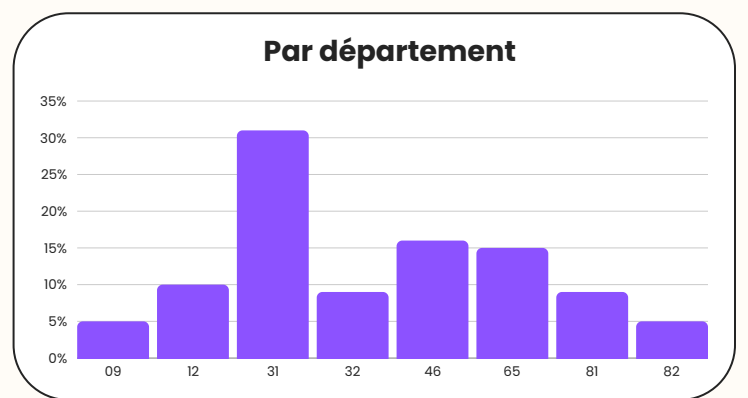
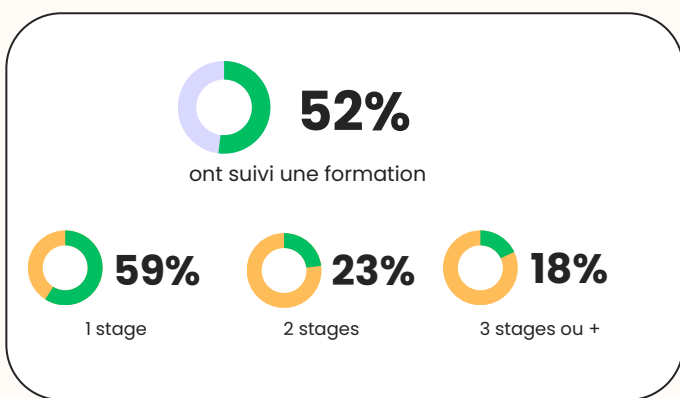
L'enseignement des arts du cirque



Répartition par département



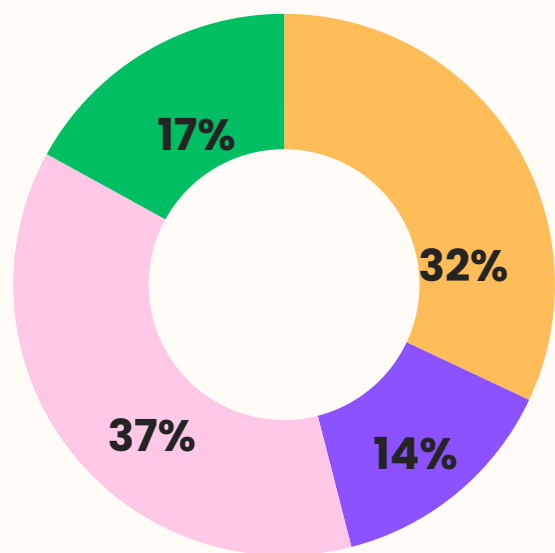
Formations suivies au PRAF



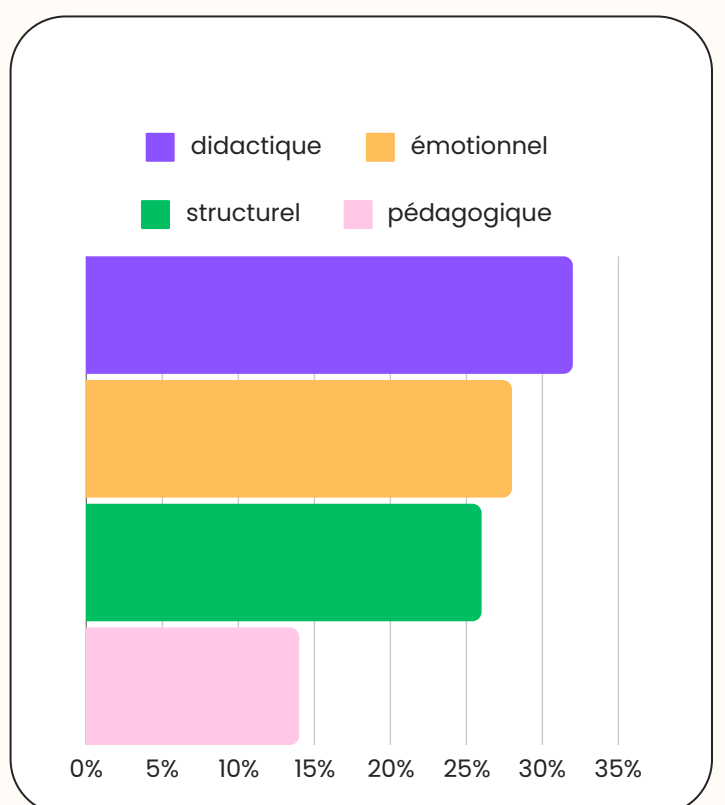
Les collègues ayant suivi les formations réinvestissent en majorité les contenus dans leur pratique professionnelle.

Ressources utilisées

- Banque de séquences dansées
- Travaux du groupe APA
- Ressources du groupe APA
- M@gistère



Des freins persistent



Les formations ont donné une impulsion pour intégrer le processus de création artistique dans les pratiques professionnelles.

Perspectives : consolider et amplifier la dynamique engagée.

