

# **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

## **Livret Candidat**

**Examen ponctuel terminal des  
Baccalauréats Professionnels**

**EPREUVES OBLIGATOIRES ADAPTEES  
Candidats inaptes partiels individuels**

**Session 2026**

Rectorat de l'académie de Toulouse

75, rue Saint Roch

31400 Toulouse

## **Les textes de référence :**

- Arrêté du 17 juin 2020 paru au JORF n°0165 du 05-07-2020
- Circulaire du 20-09-2024 parue au BOEN n°39 du 17-10-2024 fixant les unités générales du baccalauréat professionnel et définissant les modalités d'évaluation des épreuves d'enseignement général du contrôle en cours de formation (CCF) et sous la forme ponctuelle pour les candidats sous statut scolaire et les apprentis.
- Arrêté du 15 juillet 2024 paru au JORF n°0175 du 24-07-2024

**Il est rappelé ici que toute adaptation résulte de la prise en compte d'un certificat médical [d'inaptitude partielle](#) à la pratique en EPS établi par le médecin traitant ou par le médecin de l'éducation nationale.**

Ce livret concerne les candidats individuels en situation de handicap et les candidats en inaptitude partielle, scolarisés au CNED ou inscrits dans un établissement hors contrat.

Le contrôle ponctuel terminal s'effectue pour eux, sur une seule épreuve. Ils la choisissent parmi les épreuves suivantes :

**MARCHE adaptée (CA1)**

**DANSE adaptée (CA3)**

**TENNIS DE TABLE adaptée (CA4)**

**Les activités présentées nationalement pour tous les candidats passant l'épreuve en ponctuel.**

Le jury conseille aux candidats de se préparer par une pratique régulière dans les activités choisies.

Le jour de l'épreuve, le candidat devra se présenter avec sa convocation, sa pièce d'identité et une tenue adaptée aux activités choisies et au règlement de l'installation sportive.

# Fiche candidat MARCHE ADAPTEE

## Baccalauréat Professionnel

### Épreuve ADAPTEE obligatoire en ponctuel-Session 2026

#### 1) Description de l'épreuve :

Cadre institutionnel : programme des attendus de fin de lycée Bulletin officiel n° 4 du 28-01-2021

- Circulaire du 20-09-2024
- BO n°39 du 17-10-2024

L'épreuve consiste en la réalisation d'une marche de 2 400 mètres chronométrée par un enseignant à la seconde. Pendant sa marche, le candidat gère son allure pour essayer de parcourir la seconde moitié de sa marche au moins aussi vite que la première moitié. Les candidats réalisent leur marche sans montre ni chronomètre mais un temps de passage est donné par le jury à 1 200 mètres soit à la moitié de la distance à parcourir.

#### 2) Conditions de l'épreuve :

Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de 15 à 20 minutes avant le début de l'épreuve. Ce temps d'échauffement est observé et évalué par le jury.

À l'issue de sa marche le candidat estime son temps et le communique au jury. Le temps de passage au 1 200 mètres pourra être rappelé au candidat.

#### 3) Aide à la préparation :

- Ne pas oublier sa pièce d'identité et sa convocation.
- L'épreuve se déroule sur une piste d'athlétisme.
- Le candidat doit se présenter avec une tenue adéquate.
- L'épreuve de marche est une épreuve intense et il est vivement conseillé de se préparer à ce type d'effort.

#### 4) Attendus de fin de lycée (AFL) : BO n°39 du 17-10-2024

AFLP 1 : Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.

AFLP 2 : Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. L'appréciation des AFLP1 et 2 portent sur le temps de marche (AFLP1) et la gestion de l'allure (AFLP2), qui doit permettre de maintenir une vitesse de marche élevée sur toute la distance du 2400m. Un candidat qui s'arrête ne peut se voir attribuer de points sur le critère « gestion de l'allure de course ».

AFLP 5 : Assurer la prise en charge de sa préparation, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.

AFLP 6 : Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.

**5) Déroulement de l'épreuve :**

**1ère phase :**

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité, le candidat donne au jury son temps de référence).
- Présentation de l'épreuve par un membre du jury.

**2ème phase :**

- Échauffement : 15 à 20 minutes maximum. L'évaluation débute dès cet instant. **Ce temps d'échauffement de préparation est observé et noté par le jury.**

**3ème phase :**

- A l'issue du 2 400 m, le candidat donne au jury l'estimation de sa performance chronométrique.

**6) Notation :** BO n°39 du 17-10-2024. La note sur 20 est décomposée de la manière suivante :

AFLP évalués	Points / Éléments à évaluer	Épreuve obligatoire en ponctuel : référentiel marche adaptée												BCP SESSION 2026				
<b>AFLP 1</b> Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou battre un record	<b>8</b> <b>Performance maximale</b>	<b>Degré 1</b>			<b>Degré 2</b>			<b>Degré 3</b>			<b>Degré 4</b>							
		Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons					
		0,25	32'00	30'00	2	28'30	26'30	4	24'30	22'30	6	20'30	18'30					
					2,25	28'00	26'00	4,25	24'00	22'	6,25	20'00	18'00					
		0,5	31'30	29'30	2,5	27'30	25'30	4,5	23'30	21'30	6,75	19'30	17'30					
		0,75	31'00	29'00	2,75	27'00	25'00	4,75	23'00	21'	7	18'30	16'30					
		1	30'30	28'30	3	26'30	24'30	5	22'30	20'30	7,25	18'00	16'00					
		1,25	30'00	28'00	3,25	26'00	24'00	5,25	22'00	20'00	7,5	17'30	15'30					
		1,5	29'30	27'30	3,5	25'30	23'30	5,5	21'30	19'30	7,75	17'00	15'00					
		1,75	29'00	27'00	3,75	25'00	23'00	5,75	21'00	19'00	8	16'30	14'30					
<b>AFLP 2</b> Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible	<b>6</b> <b>Gestion de l'allure de course</b>	Le temps de la deuxième moitié de course par rapport à la première moitié est :																
		Supérieur à 30"	Supérieur et compris entre 26" à 30" d'écart	Supérieur et compris entre 20" à 24" d'écart	Supérieur et compris entre 16" et 18" d'écart	Supérieur et compris entre 10" et 14" d'écart	Supérieur et compris entre 4" et 8" d'écart	Identique ou supérieur de 2"	Inférieur									
		= 0 pt	= 1 pt	= 1,5 pt	= 2,5 pt	= 3 pts	= 4 pts	= 5 pts	= 6 pts									
<b>AFLP 3</b> Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d'une performance à une échéance donnée	<b>3</b> <b>Échauffement</b>	Préparation incomplète			Préparation de façon approximative			Préparation en différentes étapes, longues et efficaces			Échauffement complet, progressif et adapté							
		0 à 0,75 pt			1 à 1,5 pts			1,75 à 2,25 pts			2,5 à 3 pts							
<b>AFLP 4</b> Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement	<b>3</b> <b>Estimation de sa performance</b>	Estimation comprise entre + ou - 40"			Estimation comprise entre + ou - 30"			Estimation comprise entre + ou - 20"			Estimation entre + ou - 10"							
		0 à 0,75 pt			1 à 1,5 pts			1,75 à 2,25 pts			2,5 à 3 pts							

# Fiche candidat DANSE

## Baccalauréat Professionnel

### Épreuve ADAPTEE obligatoire en ponctuel-Session 2026

#### 1) Description de l'épreuve :

Le candidat présente une chorégraphie d'une durée de 1'30'' à 2'30 dans un espace scénique (entre 8m et 10m de côté) dont les dimensions auront été communiquées au préalable par le jury.

**Le candidat fournit le support sonore, s'il existe, sous forme numérique et dont la durée de montage ne dépassera pas le temps imparti. Le morceau doit être calé avec un début et une fin.**

#### 2) Conditions de l'épreuve :

Le candidat dispose d'un temps de préparation de 15 à 20 minutes. Ce temps d'échauffement et de préparation est observé par le jury. Il fait partie de l'épreuve

#### 3) Aide à la préparation :

Ne pas oublier sa pièce d'identité, sa convocation et son support sonore sous format numérique.

Le candidat doit se présenter avec une tenue adéquate.

Le choix de l'activité danse nécessite une pratique régulière dans cette activité.

#### 4) Attendus de fin de lycée professionnel (AFLP) : BOEN n° 39 du 17-10-2024

AFLP 1 « Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié ».

AFLP 2 « Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées ».

AFLP 3 « Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant les spectateurs/juges ».

AFLP 5 « Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée ».

#### 5) Dispositifs spécifiques :

##### **Pour les élèves ayant une déficience motrice :**

L'élève, avec appareillages ou particularités motrices (exemple athétose), est un danseur, chorégraphe, spectateur comme un autre. Le jury peut permettre l'aménagement de la situation selon ses particularités (faciliter l'entrée en scène, réduction ou agrandissement de l'espace scénique, ...).

##### **Pour les élèves ayant une déficience visuelle :**

L'espace scénique est sécurisé par une limite sonore et/ou tactile. Au sol, des zones matérialisées par différents matériaux repérables au toucher (plastique, moquette, carton, sol ordinaire...) peuvent être utilisées. Un accompagnement ponctuel par un guide ou des signaux sonores spécifiques peut être proposé selon les besoins du candidat.

Le ou les guides sont également des ressources pour organiser l'espace à partir des choix exprimés par les danseurs. Les chiens d'aveugle sont admis dans l'espace scénique.

**Pour les élèves ayant des troubles de la communication :**

Le nombre de spectateurs peut être réduit et/ou le public éloigné de la scène. L'élève peut être autorisé à se produire uniquement de dos ou en rapport non frontal.

**6) Déroulement de l'épreuve :**

**1ère phase :**

- Accueil des candidats (appel collectif, vérification d'identité, vérification du support musical).
- Présentation de l'épreuve par un membre du jury.

**2ème phase :**

- Échauffement : 15 à 20 minutes maximum. L'évaluation débute dès cet instant. **Ce temps d'échauffement et de préparation est observé et noté par le jury.**

**3ème phase :**

- Réalisation de la prestation scénique.

**Notation :** BOEN n° 39 du 17-10-2024. La note sur 20 est décomposée de la manière suivante :

		<b>Épreuve obligatoire en ponctuel du baccalauréat professionnel et de brevet des métiers d'art: Référentiel DANSE - (BOEN n° 39 du 17-10-2024)</b>				Session 2026
AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
<b>AFLP 1</b> <b>Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.</b>	7	<p>La présence et la concentration sont faibles. L'intention n'est pas lisible.</p> <p><b>0 à 1 point</b></p>	<p>La présence est intermittente. L'intention est souvent exprimée de façon caricaturale (utilisation du mime ou de clichés).</p> <p><b>1,5 à 3 points</b></p>	<p>La présence est impliquée, la concentration visible. L'intention se manifeste par un début de distanciation du réel.</p> <p><b>3,5 à 5 points</b></p>	<p>La présence est engagée. L'intention se perçoit par l'utilisation de différents moyens d'évocation et de symbolisation.</p> <p><b>5,5 à 7 points</b></p>	
<b>AFLP 2</b> <b>Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.</b>	5	<p>Les formes corporelles produites sont simples. La prestation est brouillonne.</p> <p><b>0 à 0,5 point</b></p>	<p>Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes ou stéréotypées. La prestation est organisée, mais parfois hésitante.</p> <p><b>1 à 2 points</b></p>	<p>Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maîtrisées. La prestation est fluide, mémorisée en lien régulier avec le propos.</p> <p><b>2,5 à 3,5 points</b></p>	<p>Les formes corporelles sont complexes et maîtrisées. La prestation est fluide et riche. Elle s'appuie sur une motricité expressive soutenant continuellement le propos.</p> <p><b>4 à 5 points</b></p>	
<b>AFLP 3</b> <b>Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant les spectateurs/juges.</b>	5	<p>Les procédés mobilisés sont pauvres et/ou maladroits. Les éléments scénographiques restent décoratifs. L'espace n'est pas réfléchi au service de la prestation.</p> <p><b>0 à 0,5 point</b></p>	<p>Les procédés mobilisés sont ébauchés et repérables. Les éléments scénographiques sont redondants mais ne servent pas une intention claire. L'espace est organisé.</p> <p><b>1 à 2 points</b></p>	<p>Les procédés mobilisés sont pertinents. Les éléments scénographiques sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible. L'espace est construit au service de la prestation.</p> <p><b>2,5 à 3,5 points</b></p>	<p>Les procédés mobilisés sont affirmés et singuliers. Les éléments scénographiques apparaissent créatifs. L'espace est choisi et singulier.</p> <p><b>4 à 5 points</b></p>	
<b>AFLP 5</b> <b>Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée</b>	3	<p>Le candidat ne s'échauffe pas, ne repère pas l'espace scénique.</p> <p><b>0 à 0,5 point</b></p>	<p>Le candidat fait un échauffement général. Il n'ose pas répéter sa chorégraphie.</p> <p><b>1 point</b></p>	<p>Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il répète une fois sa chorégraphie dans l'espace scénique</p> <p><b>2 points</b></p>	<p>Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il prend repères spatiaux nécessaires. Il répète et s'attarde sur les moments clé de sa chorégraphie</p> <p><b>3 points</b></p>	

# Fiche candidat TENNIS DE TABLE

## Baccalauréat Professionnel

### Épreuve ADAPTEE obligatoire en ponctuel-Session 2026

#### **1) Description de l'épreuve :**

Chaque candidat dispute au moins deux matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en 2 sets de 11 points. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule. Les règles essentielles sont celles du tennis de table et peuvent être adaptées en fonction du handicap de l'élève.

\*Aménagements possibles : : droit à l'appui manuel sur la table autorisé pour un candidat ayant un équilibre limité, réduction des zones de jeu, sollicitation d'un joueur plastron renvoyant les balles sur des zones déterminées, utilisation d'une balle et/ou d'une raquette spécifique, utilisation d'un surfilet, autorisation d'un 2ème rebond, aménagement du service, aide pour tenir le score (marqueur, tablette, etc.)

#### **2) Conditions de l'épreuve :**

Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant le début des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.

Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.

L'épreuve se déroule dans une salle avec des tables réglementaires. Le candidat peut jouer avec sa raquette sous réserve qu'elle soit réglementaire (une plaque rouge et une noire). Les raquettes et les balles peuvent également être fournies.

#### **3) Aide à la préparation :**

- Ne pas oublier sa pièce d'identité et sa convocation.
- Le candidat doit se présenter avec une tenue adéquate.
- Il est vivement conseillé de se préparer à cette épreuve par une pratique régulière sur un temps suffisamment long.

#### **4) Attendus de fin de lycée professionnel (AFLP) : BOEN n° 39 du 17-10-2024**

- AFLP 1 : Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point.
- AFLP 2 : Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; Résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force.

- AFLP 4 : Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement, assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.
- AFLP 5 : Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie.

## **5) Déroulement de l'épreuve :**

### **1ère phase :**

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Présentation de l'épreuve par un membre du jury.

### **2ème phase**

- Échauffement : les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve. L'évaluation débute dès cet instant. **Ce temps d'échauffement et de préparation est observé et noté par le jury.**

### **3ème phase :**

- La phase de « montante - descendante » permettra de constituer des poules homogènes pour les rencontres. Le temps de jeu sera de 2 minutes 30.

### **4ème phase :**

- Dans chaque poule, le candidat dispute au moins 2 rencontres et en arbitre au moins une. Une rencontre se joue en 2 sets de 11 points secs.
- Le candidat sera noté par le jury lors de la phase d'arbitrage.

## **6) Notation : BOEN n° 39 du 17-10-2024. La note sur 20 est composée de la manière suivante :**

	<p><b>Épreuve obligatoire en ponctuel :</b>  <b>Référentiel TENNIS de TABLE (BOEN n° 39 du 17-10-2024)</b></p>	<b>BACCALAUREAT PROFESSIONNEL</b> <b>Session 2026</b>
--	--	--

<b>AFLP ATTENDUS</b>		<b>Principes d'élaboration de l'épreuve.</b>			
<b>AFLP 1</b> : Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point. <b>AFLP 2</b> : Mobiliser des techniques d'attaques efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer. Réaliser et neutraliser individuellement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force. <b>AFLP 4</b> : Respecter et faire respecter les règles, assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu <b>AFLP 5</b> : Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie.		<p>Chaque candidat(e) dispute plusieurs matchs contre des adversaires dans des poules de niveau proche et homogène. Les matchs se jouent en 2 sets de 11 points. Les règles essentielles sont celles du tennis de table et peuvent être adaptées en fonction du handicap de l'élève.*</p> <p>Les matchs sont arbitrés par un des joueurs de la poule ; Chaque candidat arbitre au moins une rencontre. Le temps d'échauffement est observé et évalué par le jury.</p> <p>Pour chaque rencontre, un temps d'analyse orale est prévu entre les sets pour permettre à chaque candidat(e) d'ajuster sa stratégie au contexte d'opposition. Guidage possible d'un membre du jury pour aider l'analyse.</p> <p>*Aménagements possibles : droit à l'appui manuel sur la table autorisé pour un candidat ayant un équilibre limité, réduction des zones de jeu, sollicitation d'un joueur plastron renvoyant les balles sur des zones déterminées, utilisation d'une balle et/ou d'une raquette spécifique, utilisation d'un sur-filet, autorisation d'un 2<sup>ème</sup> rebond, aménagement du service, aide pour tenir le score (marqueur, tablette, etc.)</p>			
<b>AFLP évalués</b> <b>AFLP 1</b>  Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point  <b>A adapter en fonction du candidat</b>		<b>Points</b> <b>Degré 1</b>  Le candidat attend la faute de l'adversaire. Le point est marqué sans intention particulière.	<b>Degré 2</b>  Choix tactique simple lié au jeu placé. Le point est marqué par la création d'une crise d'espace.	<b>Degré 3</b>  Choix tactiques et stratégiques plus complexes combinant 2 intentions (joue placé et vite ou joue placé et fort). Le point est marqué par la création d'une crise d'espace et de temps.	<b>Degré 4</b>  Choix tactiques et stratégiques plus élaborés combinant plusieurs intentions dans le but de préparer la rupture. Le point est marqué grâce à la mise en place du plan établi.
<b>AFLP 1</b>  Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point  <b>A adapter en fonction du candidat</b>		<b>7</b>  Centré sur <u>sa demi-table</u> . Choix tactiques liés à la défense de sa cible uniquement. Se débarrasse de la balle. Marque des pts sur les fautes de l'adversaire	  Centré sur <u>la demi-table adverse</u> -marque des points en essayant de viser des zones différentes.	  <u>Centré sur la demi-table adverse et la position de l'adversaire.</u> Stratégie de rupture liée à un coup préférentiel utilisé sur des balles favorables. Marque des points en visant des zones éloignées de l'adversaire.	  <u>Centré sur la demi-table adverse, la position de l'adversaire et l'identification des balles favorables.</u> Choix tactiques et stratégiques centrés sur l'identification et l'utilisation des balles favorables pour rompre l'échange. Marque des points en plaçant son coup fort.
		<b>0 à 1 point</b>	<b>1,5 à 3 points</b>	<b>3,5 à 5 points</b>	<b>5,5 à 7 points</b>

<b>AFLP 2</b> Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer. Résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force.  <b>A adapter en fonction du candidat</b>	<b>5</b>	<p>Le candidat joue principalement en poussette revers. Son service est une simple mise en jeu en cloche.</p> <p>Il n'y a peu voire pas de déplacement.</p> <p>Le candidat reste face à la table.</p>	<p>Le candidat joue en poussette coup droit et revers.</p> <p>Service plus tendu mais au centre de la table.</p> <p>Ses déplacements sont réactifs et en retard. (Mobilité peu exploitée).</p> <p>Le candidat est toujours face à la table.</p>	<p>Le candidat utilise efficacement plusieurs coups préférentiels d'attaque ou de défense. Il frappe la balle tôt après le rebond ou sur son point haut avec de la vitesse. Ses placements sont préparatoires à la frappe : il commence à se placer de côté pour frapper.</p> <p>Services plus variés qui s'éloignent du centre de la table.</p>	<p>Le candidat utilise différentes techniques de frappe en attaque et en défense pour préparer sa rupture grâce à la maîtrise d'une large gamme de coups (smashes, blocs, effets coupés et liftés)</p> <p>Son service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service)</p> <p>Ses déplacements sont anticipés. Il se positionne de façon adaptée à la frappe.</p>
		<b>0 à 0,5 pts</b>	<b>1 à 2 points</b>	<b>2,5 à 3,5 points</b>	<b>4 à 5 points</b>
<b>AFLP 4</b> Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu  <b>Cognitif</b> <b>L'autonomie dans l'arbitrage permet de graduer la notation dans chaque degré</b>	<b>5</b>	<p>Le candidat présente de fréquents mouvements d'humeur au cours de la rencontre : il est submergé par les émotions.</p> <p>Il est peu attentif et fait des erreurs dans le suivi du score.</p> <p>Le candidat ne connaît pas les règles du jeu</p>	<p>Il arbitre avec sérieux, mais présente quelques hésitations (changeement de service par exemple)</p> <p>Le candidat intègre difficilement les règles, néanmoins il annonce de façon incomplète ou trop tardive le score.</p>	<p>Le candidat est respectueux de son adversaire, de lui-même, du matériel, de l'arbitre... Tout au long de la rencontre Il arbitre sans erreur et sans hésitation</p> <p>Le candidat comprend et connaît les règles principales, est capable de les énoncer</p>	<p>Le candidat s'engage de manière optimale tout au long de la rencontre, quels que soient le score et les situations</p> <p>Il arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant, au besoin, les règles)</p> <p>Le candidat comprend, connaît les règles et les fait appliquer</p>
		<b>0 à 0,5 point</b>	<b>1 à 2 points</b>	<b>2,5 à 3,5 points</b>	<b>4 à 5 points</b>
<b>AFLP 5</b> Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie	<b>3</b>	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux	Le candidat s'échauffe avec sérieux, mais de façon incomplète.	Le candidat s'échauffe avec sérieux et propose divers exercices	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes pour l'ensemble des coups techniques et maîtrise).  <b>3points</b>
*Aspect moteur de la pratique		* Aspect cognitif de la pratique			

Aucune note n'est communiquée au candidat par les membres du jury.