

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Livret Candidat

Examen ponctuel terminal du
**Baccalauréat professionnel et Brevet des Métiers
d'Art**

EPREUVES OBLIGATOIRES

Session 2026

Rectorat de l'académie de Toulouse
75, rue Saint Roch
31400 Toulouse

GENERALITES sur le CONTRÔLE PONCTUEL d'EPS

En référence aux textes :

- Arrêté du 17 juin 2020 (BO n°30 du 23-07-2020)
- Circulaire du 20-09-2024
- BO n°39 du 17-10-2024
- Arrêté du 15-07-2024 (JORF n°0175 du 24-07-2024)

Cette brochure présente pour l'Académie de Toulouse, les activités physiques et sportives retenues pour la session 2026 des Examens des Baccalauréats généraux et technologiques.

Les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal concernent :

Les candidats individuels, les candidats scolarisés dans les établissements d'enseignement privés hors contrat, les candidats scolarisés au Centre national d'enseignement à distance (CNED).

Le Contrôle Ponctuel Terminal s'effectue sur deux épreuves.

☞ Les candidats choisiront **deux épreuves** parmi les 3 suivantes :

Demi-Fond (800 m)

Tennis de table

Danse

☞ Chacune des deux épreuves est notée sur 20. La note obtenue résulte de la moyenne de ces deux notes.

☞ Pour être évalué, le candidat doit se présenter aux 2 épreuves :

L'absence à une épreuve, entraîne la note « 0 » à l'épreuve correspondante.

L'absence aux 2 épreuves est considérée comme une absence à l'épreuve d'EPS, le candidat est éliminé du baccalauréat (article D337-81 du code de l'éducation : « lorsqu'un candidat est déclaré absent à une épreuve, le diplôme du baccalauréat professionnel ne peut lui être délivré »).

En cas d'inaptitude pour raison médicale le jour de l'épreuve, le candidat doit se présenter (ou un représentant dans le cas d'une inaptitude totale reconnue invalidante) sur les 2 centres d'examens muni d'un certificat médical valide et de la convocation.

☞ Le jury invite les candidats à se préparer à ces épreuves afin de garantir leur sécurité.

Livret candidat DEMI-FOND (800m)

Baccalauréat professionnel et du brevet des métiers d'art

Épreuve obligatoire en ponctuel - session 2026

I Description de l'épreuve :

Le candidat réalise un 800 m chronométré à la seconde par un enseignant. La course se réalise en peloton.

Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de quinze à vingt minutes avant l'épreuve. Ce temps d'échauffement est évalué par le jury.

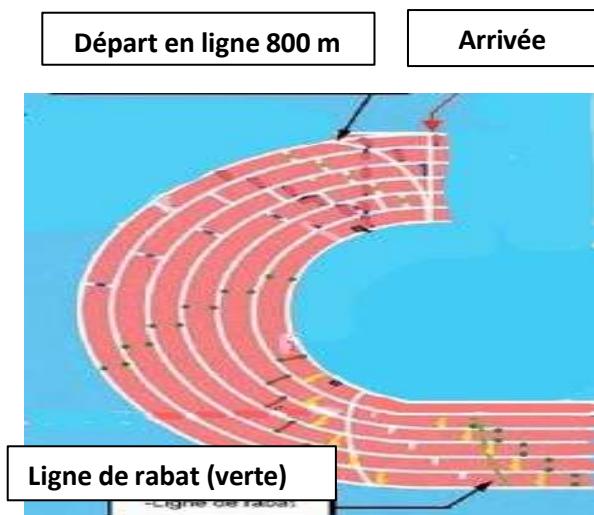
A l'issue de la course, le candidat estime son temps à la seconde.

Les candidats réalisent leur course sans montre ni chronomètre mais un temps de passage est donné par le jury à 400 mètres.

La course se déroule sur une piste de 400m.

Le départ s'effectue en ligne, les candidats sont autorisés à se rabattre après 110m (ligne de rabat).

Schéma descriptif des lignes sur la piste



II Conditions de l'épreuve :

Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de 15 à 20 minutes avant le début de l'épreuve. Ce temps d'échauffement est observé et évalué par le jury.

Au moment de l'appel, le candidat indique au jury un temps de référence qui sert à la constitution des séries.

Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, une **pénalité de 1 point** sera appliquée sur sa performance finale.

À l'issue de sa course le candidat estime son temps et le communique au jury. Le temps de passage au premier tour pourra lui être rappelé.

III Aide à la préparation :

- Ne pas oublier sa pièce d'identité et sa convocation.
- L'épreuve se déroule sur une piste de 400 m.
- Le candidat doit se présenter avec une tenue adéquate.
- L'épreuve de demi-fond est une épreuve intense et il est vivement conseillé de se préparer à ce type d'effort.

IV Attendus de fin de lycée (AFLP) : BO n°39 du 17-10-2024

AFLP 1 : Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.

AFLP 2 : Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.

L'appréciation des AFLP 1 et 2 portent sur le temps de course (AFLP1) et la gestion de l'allure (AFLP2), qui doit permettre de maintenir une vitesse de course élevée sur toute la distance du 800m. Un candidat qui marche ou s'arrête ne peut se voir attribuer de points sur le critère « gestion de l'allure de course ».

AFLP 5 : Assurer la prise en charge de sa préparation, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.

AFLP 6 : Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.

V Déroulement de l'épreuve :

1ère phase :

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Présentation de l'épreuve par un membre du jury.

2ème phase :

- Échauffement : 15 à 20 minutes maximum. L'évaluation débute dès cet instant. **Ce temps d'échauffement de préparation est observé et noté par le jury.**

3ème phase :

- A l'issue du 800 m, le candidat donne au jury l'estimation de sa performance chronométrique.

VI Notation : BO n°39 du 17-10-2024 La note sur 20 est décomposée de la manière suivante :

Épreuve obligatoire en ponctuel : référentiel demi-fond (BO n°39 du 17-10-2024)

AFLP évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
			Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons
Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.	8	Performance maximale	0,25	4'50''	3'50''	2	4'22''	3'29''	4	3'54''	3'05''	6	3'38''	2'49''
						2,25	4'18	3'26	4,25	3'52	3'03	6,25	3'36	2'47
			0,5	4'46	3'47	2,5	4'14	3'23	4,5	3'50	3'01	6,75	3'32	2'43
			0,75	4'42	3'44	2,75	4'10	3'20	4,75	3'48	2'59	7	3'30	2'41
			1	4'38	3'41	3	4'06	3'17	5	3'46	2'57	7,25	3'28	2'39
			1,25	4'34	3'38	3,25	4'03'	3'14	5,25	3'44	2'55	7,5	3'26	2'37
			1,50	4'30	3'35	3,5	4'00	3'11	5,5	3,42	2'53	7,75	3'24	2'35
			1,75	4'26''	3'32''	3,75	3'57''	3'08''	5,75	3'40	2'51	8	3'23''	2'32''
Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.	6	Gestion de l'allure de course	Le temps de la deuxième moitié de course par rapport à la première est :											
			Supérieur à 15'' d'écart = 0 pt	Supérieur et compris entre 13 à 15 '' d'écart = 1 pt	Supérieur et compris entre 10 à 12'' d'écart = 1,5 point	Supérieur et compris entre 8 à 9'' d'écart = 2,5 points	Supérieur et compris entre 5 à 7'' d'écart = 3 points	Supérieur et compris entre 2 à 4'' d'écart = 4 points	Supérieur et compris entre 1'' = 5 points	Identique ou supérieur de 1'' = 6 points				
Assurer la prise en charge de sa préparation, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.	3	Échauffement	Le candidat assure difficilement sa préparation qui reste incomplète.			Le candidat assure sa préparation à l'effort, mais de façon approximative.			Le candidat organise sa préparation en différentes étapes suffisamment longues et efficaces.			Le candidat construit et mène un échauffement, complet, progressif et adapté pour être performant.		
Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.	3	Estimation de sa performance	Estimation comprise entre 12 et 14''.			Estimation comprise entre 9 et 11''.			Estimation comprise entre 6 et 8''.			Estimation à 5'' ou moins.		
			0	à	0,75 pt	1	à	1,5 pt	1,75	à	2,25 pts	2,5	à	3 pts
			0	à	0,75 pt	1	à	1,5 pt	1,75	à	2,25 pts	2,5	à	3 pts

Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, une **pénalité de 1 point** sera appliquée sur sa performance finale.

Chaque épreuve est notée sur 20 points. La note finale obtenue par le candidat à l'examen résulte de la moyenne des notes des deux épreuves choisies.

Aucune note n'est communiquée au candidat par les membres du jury.

Fiche candidat DANSE

Baccalauréat professionnel et du brevet des métiers d'arts Épreuve obligatoire en ponctuel – Session 2026

I Description de l'épreuve :

Le candidat présente une chorégraphie d'une durée de 1'30" à 2'30 dans un espace scénique (entre 8m et 10m de côté) dont les dimensions auront été communiquées au préalable par le jury.

Le candidat fournit le support sonore, s'il existe, sous forme numérique (clé USB) ou téléphone portable et dont la durée de montage ne dépassera pas le temps imparti. Le morceau doit être calé avec un début et une fin.

II Conditions de l'épreuve :

Le candidat dispose d'un temps de préparation de 15 à 20 minutes. Ce temps d'échauffement et de préparation est observé par le jury. Il fait partie de l'épreuve

III Aide à la préparation :

Ne pas oublier sa pièce d'identité, sa convocation et son support sonore.

Le candidat doit se présenter avec une tenue adéquate.

Le choix de l'activité danse nécessite une pratique régulière dans cette activité.

IV Attendus de fin de lycée professionnel (AFLP) : BOEN n° 39 du 17-10-2024

AFLP 1 « Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié ».

AFLP 2 « Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées ».

AFLP 3 « Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant les spectateurs/juges ».

AFLP 5 « Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée ».

V **Déroulement de l'épreuve :**

1ère phase :

- Accueil des candidats (appel collectif, vérification d'identité, vérification du support musical).
- Présentation de l'épreuve par un membre du jury.

2ème phase :

- Échauffement : 15 à 20 minutes maximum. L'évaluation débute dès cet instant. **Ce temps d'échauffement et de préparation est observé et noté par le jury.**

3ème phase :

- Réalisation de la prestation scénique.

VI **Notation :** BOEN n° 39 du 17-10-2024. La note sur 20 est décomposée de la manière suivante :

 <p>ACADEMIE DE TOULOUSE <i>Liberté Égalité Fraternité</i></p>		Épreuve obligatoire en ponctuel du baccalauréat professionnel et de brevet des métiers d'art: Référentiel DANSE - (BOEN n° 39 du 17-10-2024)				Session 2026
AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
AFLP 1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	7	<ul style="list-style-type: none"> -La présence et la concentration sont faibles. -L'intention n'est pas lisible. <p>0 à 1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La présence est intermittente. -L'intention est souvent exprimée de façon caricaturale (utilisation du mime ou du cliché). <p>1,5 à 3 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La présence est impliquée, la concentration visible. -L'intention se manifeste par un début de distanciation du réel. <p>3,5 à 5 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La présence est engagée. -L'intention se perçoit par l'utilisation de différents moyens d'évocation et de symbolisation. <p>5,5 à 7 points</p>	
AFLP 2 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.	5	<ul style="list-style-type: none"> -Les formes corporelles produites sont simples. -La prestation est brouillonne. <p>0 à 0,5 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes ou stéréotypées. -La prestation est organisée, mais parfois hésitante. <p>1 à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maîtrisées. -La prestation est fluide, mémorisée en lien régulier avec le propos. <p>2,5 à 3,5 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Les formes corporelles sont complexes et maîtrisées. -La prestation est fluide et riche. -Elle s'appuie sur une motricité expressive soutenant continuellement le propos. <p>4 à 5 points</p>	
AFLP 3 Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant les spectateurs/juges.	5	<ul style="list-style-type: none"> -Les procédés mobilisés sont pauvres et/ou maladroits. -Les éléments scénographiques restent décoratifs. -L'espace n'est pas réfléchi au service de la prestation. <p>0 à 0,5 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Les procédés mobilisés sont ébauchés et repérables. -Les éléments scénographiques sont redondants mais ne servent pas une intention claire. -L'espace est organisé. <p>1 à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Les procédés mobilisés sont pertinents. -Les éléments scénographiques sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible. -L'espace est construit au service de la prestation. <p>2,5 à 3,5 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Les procédés mobilisés sont affirmés et singuliers. -Les éléments scénographiques apparaissent créatifs. -L'espace est choisi et singulier. <p>4 à 5 points</p>	
AFLP 5 Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée	3	<ul style="list-style-type: none"> -Le candidat ne s'échauffe pas, ne repère pas l'espace scénique. <p>0 à 0,5 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Le candidat fait un échauffement général. -Il n'ose pas répéter sa chorégraphie. <p>De 0,5 à 1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Le candidat fait un échauffement général et spécifique. -Il répète une fois sa chorégraphie dans l'espace scénique <p>De 1 à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Le candidat fait un échauffement général et spécifique. -Il prend repères spatiaux nécessaires. Il répète et s'attarde sur les moments clé de sa chorégraphie <p>De 2 à 3 points</p>	

Fiche candidat : TENNIS DE TABLE

Baccalauréat Professionnel et du brevet des métiers d'arts

Épreuve obligatoire en ponctuel – Session 2026

I Description de l'épreuve :

- Chaque candidat(e) dispute au moins deux matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en deux sets de 11 points. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.
- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse de 1 minute est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.

II Conditions de l'épreuve :

Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant chacun des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.

Le candidat peut jouer avec sa raquette personnelle.

III Aide à la préparation :

- Ne pas oublier sa pièce d'identité et sa convocation.
- Le candidat doit se présenter avec une tenue adéquate.
- Il est vivement conseillé de se préparer à cette épreuve par une pratique régulière sur un temps suffisamment long.

IV Attendus de fin de lycée professionnel (AFLP) : BOEN n° 39 du 17-10-2024

- AFLP 1 : Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point.
- AFLP 2 : Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; Résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force.
- AFLP 4 : Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.
- AFLP 5 : Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie.

V Déroulement de l'épreuve :

1ère phase :

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Présentation de l'épreuve par un membre du jury.

2ème phase

- Échauffement : les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve. L'évaluation débute dès cet instant. **Ce temps d'échauffement et de préparation est observé et noté par le jury.**

3ème phase :

- La phase de « montante - descendante » permettra de constituer des poules homogènes pour les rencontres. Le temps de jeu sera de 2 minutes 30.

4ème phase :

- Dans chaque poule, le candidat dispute au moins 2 rencontres et en arbitre au moins une. Une rencontre se joue en 2 sets de 11 points secs.
- Le candidat sera noté par le jury lors de la phase d'arbitrage.

VI Notation : BOEN n° 39 du 17-10-2024. La note sur 20 est composée de la manière suivante :

 <p>ACADEMIE DE TOULOUSE Liberté Égalité Fraternité</p>		Épreuve obligatoire en ponctuel : référentiel TENNIS de TABLE (BOEN n° 39 du 17-10-2024)			BACCALAUREAT PROFESSIONNEL Session 2026
AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 1 Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point	7	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire 0 - 1 point	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire 1,5 - 3 points	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaire, contrer les coups forts de l'adversaire 3,5 - 5 points	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux ou trois éléments. Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition 5,5 - 7 points
AFLP 2 Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer. Résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force	5	Le candidat n'a pas de coup préférentiel efficace. De nombreuses fautes en coup droit et en revers sont réalisées. Son service est une simple mise en jeu. Il n'y a peu voire pas de déplacements 0 - 0,5 pts	Le candidat utilise efficacement un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers. Son service perturbe l'attaque adverse. Ses déplacements sont réactifs et en retard 1 - 2 points	Le candidat utilise efficacement plusieurs coups préférentiels d'attaque ou de défense. Ses services sont variés (différents placements, vitesses ou effets). Ses déplacements sont adaptés à la trajectoire de balle reçue 2,5 - 3,5 points	Le candidat démontre une efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashes, blocs, effets coupés et liftés). Son service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service). Ses déplacements sont variés. Il se replace. 4 - 5 points
AFLP 4 Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu	5	Le candidat présente de fréquents mouvements d'humeur au cours de la rencontre. Il est peu attentif et fait des erreurs dans le suivi du score 0-0,5 point	Le candidat présente quelques mouvements d'humeur au cours de la rencontre. Il arbitre avec sérieux, mais présente quelques hésitations (changement de service par exemple) 1-2 points	Le candidat est respectueux de son adversaire, de lui-même, du matériel, de l'arbitre... Tout au long de la rencontre. Il arbitre sans erreur et sans hésitation 2,5 - 3,5 points	Le candidat s'engage de manière optimale tout au long de la rencontre, quels que soient le score et les situations. Il arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant, au besoin, les règles) 4 - 5 points
AFLP 5 Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie	3	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux 0-0,5 point	Le candidat s'échauffe avec sérieux, mais de façon incomplète. 1 point	Le candidat s'échauffe avec sérieux 2 points	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes pour l'ensemble des coups techniques maîtrisés) 3 points

