

JOUR 1 APRES MIDI

Emilie PRAT

OBJECTIF DE LA SEQUENCE Travail sur l'ESPACE

L'espace en danse est une des composantes du mouvement. En simplifiant, on peut le décliner en 3 grandes catégories/**Espace Corporel/ Espace scénique/Espace entre danseurs.**

Situation 1 PRISE D'ESPACE

Objectif : mise en mouvement collective, écoute collective, utiliser tout l'espace, perception de l'espace

Consignes : Marcher en dispersion dans tout l'espace/ arrêt-silence tous ensemble en écoute collective

Ecoute collective peut être perturbée à mesure qu'on ajoute des consignes.

Prendre l'espace en dispersion, c'est permettre à tout le monde d'aller partout pas de lieu tabou ou réservé à certains.

Situation 2 LA RENCONTRE

Objectif : Regarder et être regardé, accepter cet engagement émotionnel, espace proche

Consignes : aller à la rencontre et avancer/ se rencontrer et se regarder face à face/ se tourner autour et s'observer/ se quitter avec regret

Bilan : Corporellement c'est une situation très simple pour autant entrer dans l'espace proche et regarder l'autre nécessite de maîtriser ses émotions.

Situation 3 LA TRIBU ou LES SARDINES

Objectif : mémoriser du mvt, être précis, écoute collective, espace proche

Consignes : Reproduire un module simple basé sur des déplacements + le reproduire par groupe de 5 ou 6 en mode sardines, en étant très proches les uns des autres.

Bilan : Un groupe serré crée une complicité, un effet de chœur. La proximité oblige d'être très à l'écoute.

Situation 4

LES PETITES FORMES ou LA MOUCHE

Objectif : Styliser des mvts presque quotidiens, en utilisant des contraintes spatiales

Consignes : Répéter et mémoriser un module, avec petite histoire de mouche pour aider à la mémorisation.

+ Transformer ce module, se l'approprier par groupe de 2 ou 3 en y intégrant des contraintes d'espace (niveau, amplitude, orientation...).

Bilan : A une situation il n'y a pas une solution mais bien une infinité de possibilités intéressantes. La prise en compte de ces contraintes ont rendu très vivantes les différentes propositions.

Situation 5

COMPOSER

Objectif : composer en grand groupe.

Consignes : composer en intégrant dans l'ordre que vous voulez : les 4 situations précédentes.

Bilan : Le temps dédié à la composition est assez court car la création est très cadrée (fortes contraintes). Il s'agit juste de mettre en scène tout est déjà quasiment écrit. C'est rassurant au début pour les élèves de limiter les marges de liberté, cela leur permet de prendre confiance, de se sentir capable de créer. Accompagner un projet c'est diminuer le cadre au fur et à mesure sans pour autant l'enlever. Il est nécessaire pour un meilleur réinvestissement du travail fait pendant le cycle d'imposer l'intégration de x contraintes dans leur collectif.

Observations Retours : Discuter ensemble après les propositions permet aux élèves de mieux comprendre les attentes, d'être plus tolérants les uns avec les autres, de faire émerger des stratégies chorégraphiques positives.

THEME CHOREGRAPHIQUE

- Différencier le thème de travail (ici l'espace) du thème chorégraphique (sujet, idée de la choré).
- Traiter un thème en mode variation/ modulation comme Découflé dans Shazam

JOUR 2 MATIN

Emilie PRAT

OBJECTIF DE LA SEQUENCE ADAPTER SA COMPOSITION AU THEME CHOREGRAPHIQUE

Proposition de 2 thèmes : l'eau ; plus adapté au lycée / la photo ; d'avantage pour les collèges

Brainstorming autour des thèmes : **L'EAU** et **La PHOTO de Doisneau**

Chaque groupe se positionne sur un thème, et choisit 2 mots issus de la liste, ce sont ces 2 mots qui seront votre thème, les sélectionner pour qu'ils favorisent la variété.

Situation 1 PRISE D'ESPACE, 1,2,3 SOLEIL

Objectif : Entrer en danse et en espace par le jeu

Consignes : Jeu de 1,2,3 soleil, + pour revenir sur le thème de travail de l'espace : consigne sur les types de formes+ puis forme par 2

Bilan : Intérêts de cette situation : trouver des formes nouvelles et qualités de formes+ engagement émotionnel, forte présence

Situation 2 LES CAILLOUX et LES PROMENEURS

Objectif : Explorer l'espace proche de mon partenaire

Consignes : un demi groupe se répartit dans l'espace et est un caillou / l'autre demi groupe circule entre les cailloux, chaque promeneur entre complète l'espace d'un caillou puis le caillou sort de sa forme avec délicatesse et se transforme en promeneur...

Bilan : Compléter la forme permet à l'élève de réaliser des formes souvent originales ou au moins nouvelle pour lui.

Situation 3 COMPOSER

Objectif : Décomposer et recomposer en intégrant un thème chorégraphique

Consignes : A partir de la composition du Jour 1, l'enrichir et la transformer en y intégrant :

Votre thème en 2 mots +Les consignes d'amélioration du J1 + Une situation de 1,2,3 soleil et/ou de promeneurs/cailloux

Bilan : Le travail sur un thème a été ajouté en cours de création et associé à de nouvelles contraintes.

Tous les groupes ont été capables de proposer des compositions intéressantes sur chacun des thèmes. Il faut faire confiance à l'intelligence et à la curiosité du spectateur.

BIBLIOGRAPHIE

- ◆ PEREZ T. **La danse en milieu scolaire.** CRDP des pays de Loire, 1991/92. (ouvrage très pédagogique, propositions de situations)
- ◆ GINOT Isabelle, MICHEL Marcelle. **La danse au XXe siècle,** Larousse-Bordas, 1998 (1^{ère} édition 1995). Remarquable sur l'histoire de la danse
- ◆ PEREZ. Tizou, Danser les arts, CRDP des pays de Loire, 2001
- ◆ « Danse avec les autres », ouvrage collectif, Revue Contre pied EPS sports et cultures N°13, centre national d'étude et d'information « EPS et société » Novembre 2003
- ◆ Activités physiques artistiques (cédérom), CRDP académie de Grenoble

SITES

- ◆ <https://www.numeridanse.tv/accueil> Site offrant une très grande variété de vidéos...belle vidéothèque