

## TRAITEMENT DIDACTIQUE

### LES INCONTOURNABLES EN

### ACTIVITES PHYSIQUES ARTISTIQUES (APA)

#### Les trois rôles sociaux

##### Chorégraphe ou Metteur en scène

Son rôle est de mettre en adéquation l'intention et les moyens disponibles afin d'offrir une « lisibilité » de son projet aux spectateurs. Il va composer et mettre en scène (au sens propre).

*En établissement scolaire nous aurons principalement à faire à une mise en scène de groupe, chacun ayant la possibilité d'émettre des idées, de proposer des éléments de composition, etc... Cet aspect collectif se retrouvera au moment de l'évaluation.*

##### Danseur

Son rôle consiste à transmettre l'idée du metteur en scène ou du chorégraphe et à lui donner du sens. Il va s'engager physiquement et émotionnellement.

##### Spectateur

Son rôle est incontournable, puisque son absence éluderait la logique même de la danse. Il doit être capable de formuler des critiques et d'argumenter.

L'élève passe à chaque séance par ces 3 rôles et peut même être à la fois danseur et chorégraphe (impro), ou chorégraphe et spectateur.

#### Le processus de création

*Le processus de création passe par différentes étapes, dont la succession la plus fréquente est la suivante. Cet ordre peut être modifié, des allers retours entre chacune des étapes peuvent être nécessaires :*

##### **Les déclencheurs**

On ne crée pas sur du vide. Il faut avoir une idée de départ.

##### **L'improvisation**

Il s'agit d'une phase de « brainstorming » corporel soumis à des contraintes.

##### **La composition**

Cette étape consiste à faire des choix et organiser les mouvements et le collectif.

### **La mise en scène**

Cette dernière étape consiste à renforcer la lisibilité du thème et à mettre en valeur les effets en direction du spectateur.

*Le processus de création est donc le résultat d'un ensemble de choix (faits par les élèves) à partir de contraintes données par l'enseignant (limite de temps, déclencheur...) ou l'élève lui-même (lorsqu'il choisit sa technique par exemple).*

*Il est important de donner régulièrement des retours critiques (à chaque séance) pour mettre en valeur les points forts de la création et donner des consignes de travail pour améliorer les effets, la lisibilité, renforcer la mise en valeur de « l'exploit »...*

### **La représentation**

C'est l'aboutissement des étapes précédentes, il s'agit de présenter à un public « l'oeuvre » construite.

### **A ne pas oublier dans un cycle APA**

- Pour dédramatiser le fait de montrer aux autres (et pas « se montrer »), le systématiser.
- A l'issue des présentations, faire verbaliser les spectateurs.
- Proposer des situations évolutives sur plusieurs séances.
- Tracer un espace scénique.
- Proposer des mouvements, des modules de votre création.
- L'utilisation de la vidéo est très intéressante pour mémoriser les chorés de vos élèves.