

Outil d'aide et de suivi des acquis scolaires pour la maîtrise des composantes du socle commun en EGPA

Groupe académique EGPA-TOULOUSE

Première version



TABLE DES MATIÈRES

Programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège (BO spécial du 28/11/2015)

Volet 1 ►	Eléments spécifiques de chaque cycle de formation.....	2
Volet 2 ►	Contributions des champs disciplinaires ou disciplines à l'acquisition de chacun des cinq grands domaines de formation du socle commun (Décret du 31/03/2015).....	3
	Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer.....	4
	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1).....	4
	Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)	6
	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.....	8
	(Composante 3 du domaine 1)	8
	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1).....	10
	Domaine 2 – Les méthodes et outils pour apprendre.....	12
	Domaine 3 – La formation de la personne et du citoyen.....	13
	Domaine 4 – Les systèmes naturels et les systèmes techniques	14
	Domaine 5 – Les représentations du monde et l'activité humaine	15
Volet 3 ►	Les enseignements	
	Horaires d'enseignement	17
	Tutoriel d'aide à l'élaboration d'une progression par discipline articulée sur les 3 cycles de formation	18
	Repères de progressivité pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.	19
	Annexe n°1: Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 2.....	20
	Annexe n°2: Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 3.....	28
	Annexe n°3: Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 4.....	41
	Annexe n°4: Les spécificités de chaque cycle de formation	59

Volet 1 ► Éléments spécifiques de chaque cycle de formation

Le volet 1 présente les principaux enjeux et objectifs de formation du cycle, dans la perspective globale de la scolarité obligatoire et de l'acquisition progressive de la culture commune définie par le socle commun.



CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX	CYCLE DE CONSOLIDATION	CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS
Cycle 2 : CP-CE1-CE2	Cycle 3 : CM1-CM2-6 ^{ème}	Cycle 4 : 5 ^{ème} – 4 ^{ème} -3 ^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> ☞ Les élèves ont le temps d'apprendre, la classe doit permettre à tous d'avancer sur des rythmes différents, avec la prise en compte des élèves à besoins éducatifs particuliers différentes (allophones, handicap, difficultés à l'écrit...). ☞ Le sens et l'automatisation se construisent simultanément. la compréhension liée à un apprentissage explicite facilite l'utilisation spontanée des connaissances. ☞ La langue française constitue l'objet d'apprentissage central, est aussi un outil au service de tous les apprentissages. ☞ Articulation du concret et de l'abstrait (Le lien entre familiarisation pratique et élaboration conceptuelle est toujours à construire et reconstruire, dans les deux sens). ☞ L'oral et l'écrit sont en décalage important. ☞ Une place centrale pour les connaissances intuitives (les apprentissages issus d'autres contextes (maison) sont à utiliser comme fondement des apprentissages explicites (prise de conscience). ☞ Apprendre à réaliser des activités scolaires fondamentales (Résoudre un problème, comprendre un document...). ☞ Justifier de façon rationnelle (faire et expliquer le comment...) <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Lire l'intégralité du texte</p> </div>	<p>Renforcer la continuité pédagogique et la cohérence des apprentissages au service du Socle avec une double responsabilité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Consolider les apprentissages fondamentaux ☞ Permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège en assurant une continuité et une progressivité entre les trois années du cycle. <p>Les objectifs d'apprentissage sont de stabiliser et d'affermir pour tous les élèves les apprentissages fondamentaux engagés dans le cycle 2, à commencer par ceux des langages.</p> <p>Le programme fixe les attendus de fin de cycle et précise les compétences et connaissances travaillées.</p> <p>À partir des repères de progressivité indiqués, les différentes étapes des apprentissages doivent être adaptées par les équipes pédagogiques à l'âge et au rythme d'acquisition des élèves.</p> <p>Le conseil de cycle et le conseil école-collège jouent un rôle essentiel pour nourrir ces progressions et assurer l'harmonisation pédagogique au sein du secteur géographique concerné.</p> <p>La classe de 6e occupe une place particulière dans le cycle : elle permet aux élèves de s'adapter au rythme, à l'organisation pédagogique et au cadre de vie du collège tout en se situant dans la continuité des apprentissages engagés au CM1 et au CM2. Ce programme de cycle 3 permet ainsi une entrée progressive et naturelle dans les savoirs constitués des disciplines mais aussi dans leurs langages, leurs démarches et leurs méthodes spécifiques.</p> <p>Dans le domaine des arts, de l'EPS et de la littérature, en lien avec le Parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. Le cycle 3 développe et structure ainsi la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes. Il garantit l'acquisition d'une culture commune, physique, sportive et artistique contribuant, avec les autres enseignements, à la formation du citoyen.</p>	<p>Au cycle 4, les élèves, qui sont aussi des adolescentes et des adolescents en pleine évolution physique et psychique, vivent un nouveau rapport à eux-mêmes, en particulier à leur corps, et de nouvelles relations avec les autres. Les activités physiques et sportives, l'engagement dans la création d'événements culturels favorisent un développement harmonieux de ces jeunes, dans le plaisir de la pratique, et permettent l'acquisition de nouveaux pouvoirs d'agir sur soi, sur les autres, sur le monde. Ils continuent de développer des compétences dans les différentes disciplines et dans les parcours transversaux. Ces compétences, évaluées régulièrement et validées en fin de cycle, leur permettront de s'épanouir personnellement, de poursuivre leurs études et de continuer à se former tout au long de leur vie, ainsi que de s'insérer dans la société et de participer, comme citoyens, à son évolution.</p> <p>Toute l'équipe pédagogique et éducative contribue au développement de ces compétences, joue un rôle moteur dans cette formation, dont ils sont les garants de la réussite.</p> <p>Pour que l'élève accepte des démarches où il tâtonne, prend des initiatives, se trompe et recommence, il est indispensable de créer un climat de confiance, dans lequel on peut questionner sans crainte et où disparaît la peur excessive de mal faire. Il est amené à faire des choix, à adopter des procédures adaptées pour résoudre un problème ou mener un projet dans des situations nouvelles et parfois inattendues.</p> <p>Cette appropriation croissante de la complexité du monde (naturel et humain) passe par des activités disciplinaires et interdisciplinaires dans lesquelles il fait l'expérience de regards différents sur des objets communs.</p> <p>En fait, tout au long du cycle 4, les élèves sont amenés à conjuguer d'une part un respect de normes qui s'inscrivent dans une culture commune, d'autre part une pensée personnelle en construction, un développement de leurs talents propres, de leurs aspirations, tout en s'ouvrant aux autres, à la diversité, à la découverte...</p> <p>Le parcours avenir permet la mise en application des connaissances et des compétences acquises par l'élève dans la préparation de son projet d'orientation. Il le fait entrer dans une logique de choix progressifs.</p>

Volet 2 ► Contributions des champs disciplinaires ou disciplines à l'acquisition de chacun des cinq grands domaines de formation du socle commun (Décret du 31/03/2015).

Le socle commun couvre la période de la scolarité obligatoire, c'est-à-dire de six à seize ans. Cette scolarité donne aux élèves la culture commune fondée sur les connaissances et les compétences indispensables qui leur permettra de s'épanouir, développer leur sociabilité, de réussir la suite de leur parcours scolaire quelle que soit la voie choisie (générale, technologique, professionnelle), de s'insérer dans la société où ils vivront et de participer comme citoyens, à son évolution.



LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture concerne les élèves âgés de 6 à 16 ans. Il identifie les connaissances et les compétences indispensables qui doivent être acquises à l'issue de la scolarité obligatoire. Ce nouveau socle entrera en vigueur à la rentrée scolaire 2016.



Domaine n°2 LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

- Organisation du travail personnel
- Coopération et réalisation de projets
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
- Outils numériques pour échanger et communiquer



Domaine n°3 LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

- Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- La règle et le droit
- Réflexion et discernement
- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative



Domaine n°1 LES LANGAGES POUR COMMUNIQUER ET PENSER

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et le cas échéant, une langue régionale
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps



Domaine n°5 LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE



Domaine n°4 LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

- L'espace et le temps
- Organisations et représentations du monde
- Invention, élaboration, production

Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer



Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> Écouter pour les comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. Pratiquer avec efficacité trois formes de discours attendues : raconter, décrire, expliquer. Participer avec pertinence (en adoptant les règles usuelles de la conversation ; en restant dans le propos) à un échange : questionner, répondre à une interpellation, exprimer une position personnelle (accord ou désaccord, avis, point de vue...), apporter un complément... Dire de mémoire un texte devant un auditoire (poème, courte scène...). 	<p>S'exprimer à l'oral</p>	<p>Sans que soient exigées de l'élève une correction absolue dans l'expression et une maîtrise des différentes formes de prise de parole, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il soit capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant ; qu'il sache raconter une histoire ; qu'il réalise une courte présentation orale après avoir élaboré un support (papier, numérique, etc.) pour cette présentation ; qu'il participe à un débat en prenant en compte la parole d'autrui ; qu'il réutilise des mots, des formules, des expressions rencontrées dans des textes lus, des énoncés écrits et oraux ; qu'il puisse dire de mémoire un texte à haute voix. 	<p>S'exprimer à l'oral</p>	<p>Sans que soient exigées de l'élève une correction absolue dans l'expression et une maîtrise complète des techniques de l'exposé et du débat, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il soit capable d'une prise de parole continue d'une durée variable selon les types de discours (de cinq à dix minutes au maximum, si le propos croise narration, description, opinion et argumentation ; moins s'il s'agit d'une seule de ces composantes), avec quelques relances de la part du professeur si nécessaire ; qu'il puisse exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé ; qu'il sache faire preuve d'une relative liberté dans sa prise de parole par rapport à ses notes de préparation.
		<p>Comprendre des énoncés oraux</p>	<p>Sans que soit exigée de l'élève une interprétation complète de la richesse de la communication orale, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il sache écouter en maintenant son attention un propos continu de cinq à dix minutes, une lecture à haute voix, une émission documentaire associant son et image d'une vingtaine de minutes ; qu'il puisse manifester sa compréhension d'un message oral, d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission, etc. 	<p>Comprendre des énoncés oraux</p>	<p>Sans que soient exigées de l'élève une interprétation complète de la richesse de la communication orale, on attend de lui qu'il soit capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> reformuler le sens général d'un discours oral découvert de manière autonome et adapté par ses références et son niveau de langue aux connaissances définies par les programmes ; rendre compte de la teneur générale de discours oraux complexes (conversations, débats).
<p>Lire et comprendre l'écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés. Lire et comprendre en autonomie des textes inconnus adaptés à la maturité et à la culture scolaire d'élèves de 9 ans. Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi page. 	<p>Lire et comprendre l'écrit</p>	<p>On attend d'un élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il maîtrise une lecture orale et silencieuse fluide ; qu'il soit capable de lire en intégralité et de manière autonome un livre adapté à son âge ; qu'il recoure à la lecture de manière autonome pour chercher des informations, répondre à un problème, compléter une connaissance, vérifier une hypothèse ou un propos. <p>Sans exiger d'un élève qu'il soit capable d'une lecture experte qui lui permette d'élucider seul les éléments qui font obstacle à la compréhension et/ou qui demandent une interprétation, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il mette en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un texte littéraire ou d'un document (simple ou composite) en prenant appui sur différents indices signifiants, en mettant ces indices en relation, en prenant 	<p>Lire et comprendre l'écrit</p>	<p>Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, qu'il soit capable d'une lecture experte et d'une interprétation approfondie d'un texte littéraire, on attend de lui qu'il soit en mesure de proposer de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> sa compréhension d'un texte inconnu d'environ trente lignes ou d'un document associant image et énoncé écrit, en s'appuyant sur des éléments d'analyse précis et en mobilisant ses connaissances linguistiques et culturelles ; un compte rendu de ce qu'il retient de la lecture d'une œuvre et la mise en évidence de l'essentiel d'un texte long.

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
			<p>conscience des éléments implicites et en raisonnant à partir des informations données par le texte et de ses connaissances pour expliciter ce que le texte ou le document ne dit pas ;</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il propose de manière autonome sa compréhension d'un texte inconnu d'une vingtaine de lignes ou d'un document associant un énoncé écrit et un autre support (image ou schéma) ; qu'il formule une réaction (émotion, réflexion, intérêt, etc.) après avoir lu un texte ou un document, en prenant appui sur ses connaissances et son expérience personnelle. 		
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes. Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire. 	Écrire	<p>Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, une maîtrise de l'écrit, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il écrive à la main de manière fluide et efficace et soit également capable d'écrire facilement avec le clavier d'un ordinateur ; qu'il recoure à l'écriture de manière autonome pour garder des traces de ses lectures, pour réfléchir et pour apprendre ; qu'il soit capable de formuler, à l'écrit, une réaction, un point de vue, une analyse, en réponse à une question ; qu'il soit capable de réviser son propre texte à partir de consignes ou d'outils de travail ; qu'il sache écrire de manière autonome un texte d'une à deux pages à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle ; que le texte produit soit rédigé dans une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise ; que le lexique appris dans les différentes disciplines soit réinvesti à bon escient ; qu'il puisse participer à un projet d'écriture collectif. 	Écrire	<p>Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, une maîtrise parfaite de l'écrit, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il soit capable de réponses écrites développées et argumentées à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte et/ou d'une image ; qu'il sache écrire un texte pouvant aller jusqu'à 2000 à 3000 signes dans une langue globalement correcte, en cohérence avec les attendus en étude de la langue, et suffisamment riche pour lui permettre de produire un texte d'invention, intéressant et conforme à l'énoncé de l'exercice, ou d'exprimer sa pensée de manière argumentée et nuancée ; que le texte produit soit rédigé dans une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise ; que le vocabulaire spécialisé soit réinvesti à bon escient.
Utiliser à bon escient les régularités qui organisent la langue française (dans la limite de celles qui ont été étudiées)	<ul style="list-style-type: none"> Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés. Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif). 	Exploiter les ressources de la langue Réfléchir sur le système linguistique	<p>On attend d'un élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il sache transcrire un énoncé oral sans erreur phonologique, en maîtrisant la segmentation des unités linguistiques et en utilisant une ponctuation adaptée ; qu'il ait mémorisé l'orthographe des mots les plus fréquents ainsi que ceux qu'il a appris dans les différentes disciplines ; qu'il soit capable, dans une situation de production écrite, ou sous la dictée, de réaliser les accords dans le groupe nominal, d'accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet ; qu'il sache réviser un énoncé produit par lui-même 	Exploiter les ressources de la langue Réfléchir sur le système linguistique	<p>On attend d'un élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il mobilise les connaissances et procédures orthographiques et syntaxiques étudiées pour produire un texte pouvant aller jusqu'à 2000 à 3000 signes dans une langue globalement correcte ; qu'il puisse réviser un énoncé produit par lui-même ou un autre scripteur à partir d'indications orientant cette révision ; qu'il sache analyser en contexte des unités lexicales en les mettant en relation et en se fondant sur l'analyse de leur forme ; qu'il sache analyser les propriétés d'un ou de plusieurs éléments linguistiques en les référant au système de la langue et en les comparant

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
			<p>ou un autre scripteur à partir d'indications orientant cette révision ;</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il sache raisonner pour trouver le sens de mots inconnus en prenant appui sur la morphologie, les réseaux de mots qu'il a appris à construire, et le contexte. 		éventuellement au système d'une autre langue.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)

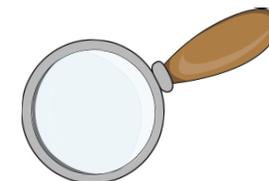


ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
Comprendre à l'oral (et à l'écrit)	Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes, des phrases simples au sujet de soi, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les locuteurs ou interlocuteurs parlent lentement et distinctement. Comprendre un récit court et simple.	Lire et comprendre l'écrit	<p>Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle) Peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en reliant si nécessaire.</p> <p>Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités) Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne.</p>		
		Écrire et réagir à l'écrit	<p>Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle) Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.</p> <p>Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités) Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».</p>		
		Écouter et Comprendre	<p>Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle) Peut comprendre des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même, sa famille et son environnement.</p> <p>Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités) Peut comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p>	Écouter et comprendre	<p>Niveau A1 Peut comprendre des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même, sa famille et son environnement.</p> <p>Niveau A2 Peut comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p> <p>Niveau B1 Peut comprendre une information factuelle sur des sujets simples en distinguant l'idée générale et les points de détail, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant.</p>

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
<p>S'exprimer à l'oral</p>	<p>Utiliser des expressions et des phrases simples dans des situations d'échanges familiales. Poser des questions simples. Répondre à de telles questions.</p>	<p>S'exprimer à l'oral en continu et en interaction</p>	<p>Réagir et dialoguer Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle) Peut interagir brièvement dans des situations déjà connues en utilisant des mots et expressions simples et avec un débit lent. Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités) Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant.</p> <p>Parler en continu Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle) Peut produire des expressions simples, isolées, sur les gens et les choses. Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités) Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases.</p>	<p>S'exprimer à l'oral en continu et en interaction</p>	<p>Réagir et dialoguer Niveau A1 Peut interagir brièvement dans des situations déjà connues en utilisant des mots et expressions simples et avec un débit lent. Niveau A2 Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant. Niveau B1 Peut exprimer un avis, manifester un sentiment et donner quelques éléments simples de contexte sur un sujet abstrait ou culturel.</p> <p>Parler en continu Niveau A1 Peut produire des expressions simples, isolées, sur les gens et les choses. Niveau A2 Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases. Niveau B1 Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points.</p>

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

(Composante 3 du domaine 1)



ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
Utiliser les nombres entiers	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer. Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers Calculer avec des nombres entiers 	Utiliser les nombres entiers, les nombres décimaux et les fractions simples	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux. Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux. Comparer, estimer, mesurer, calculer des grandeurs en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre, distance), aire, volume, angle, vitesse, masse, coûts. Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée. 	Utiliser les nombres	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et utiliser les notions de divisibilité et de nombre premier. Effectuer (mentalement, à la main, à la calculatrice, à l'aide d'un tableur) des calculs engageant les quatre opérations et des comparaisons sur des nombres rationnels positifs ou négatifs. Effectuer des calculs numériques impliquant des puissances. Passer d'une écriture d'un nombre à une autre (écritures décimale et fractionnaire, notation scientifique, pourcentages). Comprendre et utiliser la notion de racine carrée. Repérer un nombre sur une droite graduée. Reconnaître et résoudre une situation de proportionnalité.
				Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée	<ul style="list-style-type: none"> Accompagner de son unité toute valeur numérique d'une grandeur physique mesurée, calculée ou fournie. Utiliser, dans les calculs numériques, un système d'unités cohérent.
Reconnaître des solides usuels et des figures géométriques	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides. Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques. Reconnaître et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie. 	Reconnaître des solides usuels et des figures géométriques	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels. Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction). 		
Se repérer et se déplacer	(Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations.	Se repérer et se déplacer	(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.		
				Utiliser le calcul littéral	<ul style="list-style-type: none"> Développer et factoriser des expressions littérales dans des cas très simples. Citer et utiliser une expression littérale, notamment pour exprimer une grandeur en fonction d'autres grandeurs. Produire une expression littérale. Dans une expression littérale, substituer une lettre par une valeur numérique, en utilisant si nécessaire les unités adaptées. Mettre un problème simple en équation.

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
					<ul style="list-style-type: none"> Résoudre des équations ou des inéquations du premier degré.
				Passer d'un langage à un autre	<ul style="list-style-type: none"> Passer du langage courant à un langage scientifique ou technique et vice versa. Passer d'un registre de représentation à un autre (tableau, graphique, croquis, symbole, schéma, etc.). <ul style="list-style-type: none"> Exploiter, dans des situations simples, les différences (complémentarité, redondance, complexité, etc.) entre différents registres de représentation.
				Utiliser le langage des probabilités	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser le vocabulaire lié aux notions élémentaires de probabilités : <ul style="list-style-type: none"> - calculer des probabilités dans un contexte simple ; - faire le lien entre fréquence et probabilité ; - simuler une expérience aléatoire.
				Utiliser et produire des représentations d'objets	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser et produire des figures géométriques. Lire des plans et des cartes. Se repérer sur des cartes à différentes échelles. Utiliser le langage cartographique pour réaliser une production graphique. Comprendre l'effet de quelques transformations (déplacements, agrandissements-réductions) sur des grandeurs géométriques. Se repérer sur une droite graduée, dans le plan muni d'un repère orthogonal, dans un parallépipède rectangle, sur une sphère. Utiliser et produire des représentations de solides. Lire, interpréter et produire des tableaux, des graphiques, des diagrammes. <ul style="list-style-type: none"> Utiliser des indicateurs statistiques.
				Utiliser l'algorithmique et la programmation pour créer des applications simples	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer le déroulement et le résultat produit par un algorithme simple. Écrire un algorithme ou un programme qui permet une interaction avec l'utilisateur ou entre les objets qu'il utilise, en réponse à un problème donné. Mettre au point un programme pour corriger une erreur ou apporter une amélioration. <ul style="list-style-type: none"> Implanter et tester un programme dans un système réel pour imposer un comportement.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)



ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
<p>S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent. Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action qu'il a inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives. Dans des situations aménagées et très variées : <ul style="list-style-type: none"> S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. Connaître le but du jeu. Reconnaître ses partenaires et ses adversaires. 	<p>S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une performance optimale <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. Combinaison d'une course, d'un saut, d'un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. - Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur. Conduire un déplacement dans un milieu inhabituel <ul style="list-style-type: none"> Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015. Présenter collectivement une prestation corporelle <ul style="list-style-type: none"> Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres. S'opposer individuellement ou collectivement pour gagner un duel ou un match <ul style="list-style-type: none"> S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter. 	<p>Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir et réaliser un projet de performance optimale. <ul style="list-style-type: none"> Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages. S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif. Planifier et réaliser une épreuve combinée. - S'échauffer avant un effort. Concevoir et conduire un déplacement dans un milieu inhabituel. <ul style="list-style-type: none"> Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu. Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé. Assurer la sécurité de son camarade. Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique. <ul style="list-style-type: none"> Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique. Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique. Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse. S'inscrire dans un projet de jeu pour rechercher le gain du match. <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe. Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force. Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre. Observer et co-arbitrer. Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité.

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
<p>Pratiquer et comprendre les langages artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif. Mobiliser sa voix parlée et chantée au bénéfice d'une reproduction expressive. Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques. Mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Observer et décrire les œuvres et les productions artistiques en utilisant quelques notions des langages artistiques. Exprimer un avis ou une intention adossés à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une interprétation vocale, d'une production plastique. <ul style="list-style-type: none"> Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif. Mobiliser sa voix parlée et chantée au bénéfice d'une reproduction expressive. Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques. Mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Observer et décrire les œuvres et les productions artistiques en utilisant quelques notions des langages artistiques. Exprimer un avis ou une intention adossés à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une interprétation vocale, d'une production plastique. <ul style="list-style-type: none"> Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif. Mobiliser sa voix parlée et chantée au bénéfice d'une reproduction expressive. Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques. Mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Observer et décrire les œuvres et les productions artistiques en utilisant quelques notions des langages artistiques. Exprimer un avis ou une intention adossés à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une interprétation vocale, d'une production plastique. 	<p>Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formuler ses émotions, argumenter une intention. <p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser, donner à voir (et à réfléchir sur) des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique. Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. <p>Éducation musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. 	<p>Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création musicale. Oraliser un texte littéraire en mobilisant les techniques appropriées. Mobiliser des moyens divers (matériaux, instruments, techniques, gestes...) dans différents champs de la pratique plastique pour servir un projet artistique singulier. Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence. Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.



Domaine 2 – Les méthodes et outils pour apprendre

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
Organiser son travail personnel	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre les méthodes apprises et mobiliser les ressources découvertes en classe pour travailler seul. 	Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir et pour apprendre. Trouver des solutions pour résoudre un problème de compréhension. Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production. 	Organiser son travail personnel	<ul style="list-style-type: none"> Choisir et utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités et/ou recherches et permettre un entraînement au travers d'un travail personnel. Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.
Coopérer avec des pairs	<ul style="list-style-type: none"> Mener à bien une activité en dialogue avec d'autres. 	Coopérer et réaliser des projets	<ul style="list-style-type: none"> Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe, que ce soit pour un projet ou lors des activités ordinaires de la classe. 	Coopérer et réaliser des projets	<ul style="list-style-type: none"> Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.
Rechercher et traiter l'information au moyen d'outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les outils numériques découverts en classe pour communiquer, rechercher et restituer des informations. Tenir compte des règles de la charte d'utilisation des systèmes d'information utilisée dans la classe. 	Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser le fonctionnement du CDI (6e). Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. Interroger la fiabilité des sources des informations recueillies. 	Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	<ul style="list-style-type: none"> Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. Apprécier la fiabilité des informations recueillies en croisant différentes sources.
		Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des outils numériques pour réaliser une production. 	Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des outils numériques pour réaliser une production (scientifique, artistique, motrice, expérimentale, document multimédia...). Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production (orale, artistique, motrice, technologique, etc.). Utiliser des outils et espaces numériques pour échanger, stocker, mutualiser des informations.

Domaine 3 – La formation de la personne et du citoyen



ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
S'exprimer (émotions, opinions, préférences) et respecter l'expression d'autrui	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même. Faire part de ses émotions dans des situations particulières. 	Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer des émotions ressenties. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter. 	Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	<ul style="list-style-type: none"> Expliciter les émotions ressenties. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.
Prendre en compte les règles communes	<ul style="list-style-type: none"> Se référer à des règles et adopter un comportement adéquat. 	Comprendre la règle et le droit	<ul style="list-style-type: none"> Identifier et connaître les grands principes, les valeurs et les symboles de la République française. S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de son école ou de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration. 	Connaître et comprendre la règle et le droit	<ul style="list-style-type: none"> S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration. Connaître, comprendre et analyser les principes, les valeurs et les symboles de la République française et des sociétés démocratiques.
		Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	<ul style="list-style-type: none"> Percevoir les enjeux d'ordre moral d'une situation réelle ou fictive. Dépasser des clichés et des stéréotypes. 	Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	<ul style="list-style-type: none"> Rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes relativement à une thématique. Utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée. Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une opinion et ce qui constitue un savoir (ou un fait) scientifique. Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.
Manifester son appartenance à un collectif	<ul style="list-style-type: none"> Contribuer à la vie collective et au bon déroulement des activités dans la classe et dans l'école en assumant des responsabilités. Reconnaître des symboles de la République française. 			Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	<ul style="list-style-type: none"> Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans l'établissement et/ou dans la classe. S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.

Domaine 4 – Les systèmes naturels et les systèmes techniques



ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
Résoudre des problèmes élémentaires	<ul style="list-style-type: none"> Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul. Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix. 	Mener une démarche scientifique ou technologique, résoudre des problèmes simples	<ul style="list-style-type: none"> Extraire et organiser les informations utiles à la résolution d'un problème. Représenter des phénomènes ou des objets. Résoudre des problèmes impliquant des nombres (entiers, décimaux, fractions simples) rapportés ou non à des grandeurs. Mettre en œuvre un protocole expérimental, concevoir ou produire tout ou partie d'un objet technique. Communiquer sur ses démarches, ses résultats. 	Mener une démarche scientifique, résoudre un problème	<ul style="list-style-type: none"> Extraire, organiser les informations utiles et les transcrire dans un langage adapté. Mettre en œuvre un raisonnement logique simple. Modéliser et représenter des phénomènes et des objets. Mettre en œuvre un protocole expérimental, réaliser le prototype d'un objet. Pratiquer le calcul numérique (exact et approché) et le calcul littéral. Contrôler la vraisemblance d'un résultat. Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.
Mener quelques étapes d'une démarche scientifique	<ul style="list-style-type: none"> Conduire des observations. Réaliser des expériences simples dans le cadre d'une démarche scientifique. Citer les caractéristiques d'un être vivant ; identifier des interactions entre les êtres vivants (relations alimentaires, communication, ...). Connaître les trois états de la matière Décrire le rôle et les fonctions d'un objet technique. Argumenter son propos et écouter ceux des autres élèves. Connaître les règles de sécurité de base. 	Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les consignes, respecter les règles relatives à la sécurité et au respect de la personne et de l'environnement. Relier certaines règles et consignes aux connaissances. 	Concevoir des objets et systèmes techniques	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir des objets simples, des éléments de programme informatique, des protocoles biotechnologiques en réponse à un besoin.
Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre des premiers principes d'hygiène de vie et de respect de l'environnement. 	Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les consignes, respecter les règles relatives à la sécurité et au respect de la personne et de l'environnement. Relier certaines règles et consignes aux connaissances. 	Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer systématiquement et de manière autonome les règles de sécurité et de respect de l'environnement. Expliquer une règle de sécurité ou de respect de l'environnement. Expliquer l'impact de différentes activités humaines sur l'environnement. Expliquer un comportement responsable dans le domaine de la santé, de la sécurité et de l'environnement.

Domaine 5 – Les représentations du monde et l'activité humaine



ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
<p>Situer et se situer dans l'espace et le temps</p>	<ul style="list-style-type: none"> • se repérer dans l'espace et le représenter ; • situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur des représentations présentées sur un support numérique. • se repérer dans le temps et comparer des durées. repérer et situer quelques événements dans un temps long. 	<p>Situer et se situer dans le temps et l'espace</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser des repères dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer un événement d'une durée ; mesurer des durées (en années, siècles, ou millénaires). - Connaître et situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques. - Distinguer l'antériorité, la postériorité, la simultanéité. - Distinguer le temps de l'histoire de celui du récit, maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit. • Maîtriser des repères dans l'espace : <ul style="list-style-type: none"> - Connaître et localiser de grands repères géographiques sur des supports cartographiques variés, y compris numériques (cartes ou plans). - Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans et des cartes. - Situer une œuvre littéraire ou artistique dans une aire géographique et culturelle. 	<p>Situer et se situer dans le temps et l'espace</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser de manière autonome des repères dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> - connaître et localiser dans le temps de grandes périodes historiques, des phénomènes historiques, des faits et des événements, des mouvements intellectuels, artistiques et culturels ; - situer et ordonner des faits dans le temps ; pratiquer de conscients allers-retours dans la chronologie, maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit. • Maîtriser de manière autonome des repères dans l'espace : <ul style="list-style-type: none"> - connaître et localiser des repères spatiaux aux différentes échelles et sur des projections cartographiques variées ; - se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans, des cartes et des outils de géolocalisation ; - situer et mettre en relation des lieux et des espaces à partir de cartes d'échelles et de projection variées et d'images. • Contextualiser un document, un texte, une œuvre, un(e) artiste, un personnage, une découverte scientifique, un fait artistique ou une notion dans le temps et dans une ou plusieurs aires géographiques et culturelles.
<p>Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde. • identifier des paysages. 	<p>Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et pouvoir situer quelques œuvres, textes, dans leurs contextes (historique, géographique, culturel) pour en construire la signification. • Identifier quelques enjeux du développement durable dans les organisations humaines. • Mobiliser des connaissances pour décrire, caractériser et comprendre quelques documents, textes ou œuvres témoignant d'organisations humaines du passé ou du présent. • Comprendre et interpréter des textes ou des 	<p>Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se référer de manière pertinente à des œuvres majeures et à des représentations du monde ; en apprécier et en caractériser la valeur et la portée. • Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, des textes ou œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé ou du présent. • Analyser quelques enjeux du développement durable dans le contexte des sociétés étudiées • Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres. • Exercer son regard critique sur divers œuvres et

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :
			œuvres. • Exercer son regard critique sur diverses œuvres et documents.		documents. • Analyser quelques enjeux du développement durable dans le contexte des sociétés étudiées.
Imaginer, élaborer et produire	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. Imaginer des organisations simples à partir d'éléments sonores. 	Raisonner, imaginer, élaborer, produire	<ul style="list-style-type: none"> Décrire et raconter une histoire, décrire et expliquer une situation historique ou géographique à l'oral ou à l'écrit. Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers. Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques. 	Raisonner, imaginer, élaborer, produire	<ul style="list-style-type: none"> Décrire et raconter, expliquer une situation géographique ou historique, une situation ou un fait artistique ou culturel. Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers. Analyser et interpréter des œuvres et formuler sur elles un jugement personnel argumenté. Pratiquer diverses formes d'écriture d'invention et d'argumentation. Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création.

Volet 3 ► Les enseignements ► Horaires d'enseignement



CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX		CYCLE DE CONSOLIDATION			CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS						
Domaines disciplinaires	Durée hebdomadaire moyenne	Domaines disciplinaires	Durée hebdomadaire moyenne		Domaines disciplinaires	Durée hebdomadaire moyenne					
	CP-CE1-CE2		CM1-CM2	6 ^{ème}		5 ^{ème}	5 ^{ème} EGPA	4 ^{ème}	4 ^{ème} EGPA	3 ^{ème}	3 ^{ème} EGPA
FRANÇAIS*	10H00	FRANÇAIS*	8H00	4H30	FRANÇAIS	4H30	4H30	4H30	4H30	4H00	4H00
LANGUE VIVANTE	1H30	LANGUE VIVANTE	1H30	4H00	LANGUE VIVANTE N°1	3H00	3H00	3H00	3H00	3H00	3H00
					LANGUE VIVANTE N°2	2H30		2H30		2H30	
ARTS PLASTIQUES	2H00	ARTS PLASTIQUES	2H00	1H00* + 1H00	ARTS PLASTIQUES	1H00*	1H00*	1H00*	1H00*	1H00*	1H00* + 1H00
EDUCATION MUSICALE		EDUCATION MUSICALE					EDUCATION MUSICALE	+ 1H00	+ 1H00	+ 1H00	+ 1H00
EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	3H00	EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	3H00	4H00	EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	3H00	3H00	3H00	3H00	3H00	3H00
ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE** (EMC)	1H00	ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE** (EMC)	1H00	3H00	ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE (EMC)	3H00	3H00	3H00	3H00	3H30	2H00
		HISTOIRE ET GEOGRAPHIE	1H30		HISTOIRE ET GEOGRAPHIE						
QUESTIONNER LE MONDE	1H30	SCIENCES ET TECHNOLOGIE	2H00	4H	PHYSIQUES - CHIMIE	1H30		1H30		1H30	
						SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE (SVT)	1H30	4H30	1H30	3H00	1H30
					TECHNOLOGIE	1H30		1H30		1H30	
MATHEMATIQUES	5H00	MATHEMATIQUES	5H00	4H30	MATHEMATIQUES	3H30	3H30	3H30	3H30	3H30	3H30
Total	24H00	Total	24H00	23H** + 3H***	DECOUVERTE PROFESSIONNELLE				6H00		12H
					MODULES D'AIDES SPECIFIQUES		2H30				
					Total	22H** +4H****	22H** +4H****	22H** +4H****	24H** +4H****	22H** +4H****	

* Français : 10 heures hebdomadaires sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires
 ** Enseignement moral et civique : 36 heures annuelles, soit 1 heure hebdomadaire dont 0h30 est consacrée à des situations pratiques favorisant l'expression orale.

* Français : 8 heures hebdomadaires sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires
 ** Enseignement moral et civique : 36 heures annuelles, soit 1 heure hebdomadaire dont 0h30 est consacrée à des situations pratiques favorisant l'expression orale.

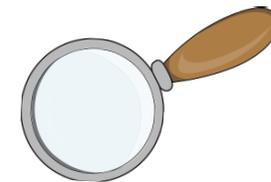
* Chacun de ces enseignements peut être organisé à raison de deux heures hebdomadaires sur un semestre.
 ** S'y ajoutent au moins dix heures annuelles de vie de classe par niveau.*** EN 6^{ème}, ces trois heures hebdomadaires sont consacrées aux enseignements complémentaires sous la forme d'accompagnement personnalisé.



En cours de rédaction

Volet 3 ► Les enseignements

Repères de progressivité pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.



FRANÇAIS



LANGUES VIVANTES



**ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES**



**ÉDUCATION PHYSIQUE
ET SPORTIVE**



**E.M.C – HISTOIRE -
GEOGRAPHIE**



**SCIENCE TECHNOLOGIE-
PHYSIQUE-CHIMIE**



MATHÉMATIQUES



**ÉDUCATION AUX MEDIAS
ET A L'INFORMATION**



**DÉCOUVERTE
PROFESSIONNELLE**



> COMPÉTENCES DU SOCLE

Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 2

SOMMAIRE

Domaine 1 – cycle 2 : Les langages pour penser et communiquer	21
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)	21
Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)	21
Comprendre, s'exprimer, en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques (composante 3 du domaine 1)	22
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)	22
Domaine 2 – cycle 2 : Les méthodes et outils pour apprendre	24
Domaine 3 – cycle 2 : La formation de la personne et du citoyen	25
Domaine 4 – cycle 2 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques	26
Domaine 5 – cycle 2 : Les représentations du monde et l'activité humaine	27

Domaine 1 – cycle 2 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Comprendre et s'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> Écouter pour les comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. Pratiquer avec efficacité trois formes de discours attendues : raconter, décrire, expliquer. Participer avec pertinence (en adoptant les règles usuelles de la conversation ; en restant dans le propos) à un échange : questionner, répondre à une interpellation, exprimer une position personnelle (accord ou désaccord, avis, point de vue...), apporter un complément... Dire de mémoire un texte devant un auditoire (poème, courte scène...). 	
Lire et comprendre l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés. Lire et comprendre en autonomie des textes inconnus adaptés à la maturité et à la culture scolaire d'élèves de 9 ans. Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi page. 	
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes. Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire. 	
Utiliser à bon escient les régularités qui organisent la langue française (dans la limite de celles qui ont été étudiées)	<ul style="list-style-type: none"> Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés. Raisonnement pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif). 	

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Comprendre à l'oral (et à l'écrit)	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes, des phrases simples au sujet de soi, de sa famille et de 	Qu'il s'agisse de compréhension ou de production orales, les situations d'évaluation sont liées à des sujets familiers dans le cadre de l'expérience scolaire des élèves : rituels de la classe, consignes notamment dans des situations de jeux ou d'activités avec consignes relativement courtes (EPS, calcul mental...), présentation de soi, découverte d'un autre, évocation de l'environnement immédiat ou de

	l'environnement concret et immédiat, si les locuteurs ou interlocuteurs parlent lentement et distinctement. • Comprendre un récit court et simple.	situations familiales (relations familiales...), expression d'un besoin ou d'une préférence....
S'exprimer à l'oral	• Utiliser des expressions et des phrases simples dans des situations d'échanges familiales. • Poser des questions simples. Répondre à de telles questions.	La compréhension de récits peut mobiliser des supports imagés (affiches, albums ou documentaires illustrés). L'évaluation de cette compréhension s'attache à vérifier la capacité à produire des réponses correctes à des questions simples ou un résumé en phrases courtes.

Comprendre, s'exprimer, en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques (composante 3 du domaine 1)

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Utiliser les nombres entiers	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer. Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers Calculer avec des nombres entiers 	<p>La bonne compréhension et l'utilisation pertinente du langage des nombres entiers sont évaluées à travers des situations et dans des contextes variés.</p> <p>D'une part, des questions brèves destinées à vérifier la bonne appropriation des connaissances, des raisonnements élémentaires et des techniques : ces questions peuvent être proposées à l'oral par l'enseignant, ou à l'aide d'un système de vidéoprojection pour la classe ou encore de supports individuels (papier, ordinateurs ou tablettes). Elles concernent la connaissance des nombres ainsi que les différents modes de calcul.</p> <p>D'autre part, des résolutions de problèmes (problèmes arithmétiques « classiques » ou tâches complexes ne nécessitant pas obligatoirement de calcul) mettant en jeu des nombres entiers. Lorsque l'élève ne parvient pas à finaliser sa recherche et à obtenir un résultat exact et bien formulé, l'évaluation prend alors en compte toute mise en œuvre d'idées pertinentes et notamment le choix des opérations effectuées, ainsi que les essais, avec des nombres choisis par l'élève et les démarches engagées même non abouties.</p>
Reconnaitre des solides usuels et des figures géométriques	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire quelques solides. Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques. Reconnaitre et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie. 	<p>L'aptitude des élèves à reconnaître et décrire des solides peut être évaluée à travers de nombreuses situations faisant intervenir des objets ou solides en trois dimensions comme par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> dans des situations de classements ou de tris argumentés d'objets ou de solides ; à travers des jeux de portraits, au sein desquels les élèves sont amenés, soit à trouver le solide cherché, soit à faire trouver un solide. <p>Pour les figures planes, l'aptitude à les reconnaître et les décrire peut s'appuyer sur des situations similaires à celles proposées pour les solides avec, en plus, des situations s'appuyant sur la reproduction ou la construction de figures planes données, nommées ou décrites. Les propriétés géométriques visées au cycle 2 (alignement, angle droit, égalité de longueurs, milieu) sont prioritairement évaluées dans des situations de construction : placer un objet ou un point pour qu'il soit aligné avec d'autres objets ou points ; construire un segment de même longueur qu'un autre ou un cercle d'un rayon donné ; etc. Dans le cas de la symétrie, l'évaluation consistera à s'assurer de l'aptitude des élèves à repérer un axe de symétrie ; cela peut se faire, par exemple, à travers des activités de pliage selon un axe de symétrie ou de coloriages symétriques.</p>
Se repérer et se déplacer	<ul style="list-style-type: none"> (Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations. 	<p>La bonne compréhension et la maîtrise du vocabulaire associé au déplacement (tourner à droite, continuer tout droit, aller vers le haut, aller vers le nord, etc.), peuvent être évaluées en réception et en production dans le cadre de déplacements réels effectués dans la classe, dans la cour ou dans un environnement proche, ou de déplacements programmés en s'appuyant sur des plans d'environnements connus.</p> <p>L'aptitude à anticiper les différentes étapes d'un déplacement peut être évaluée dans l'écriture de programmes - exprimés en langage courant ou dans un langage spécifique - permettant de produire une succession de déplacements d'un personnage pour se rendre d'un point à un autre d'un environnement donné sur un écran ou sur un quadrillage.</p>

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou	<i>De manière générale, l'évaluation en fin de C2 pour attester une maîtrise satisfaisante (niveau 3) vise à vérifier que les élèves savent réorganiser leur motricité en fonction du but à atteindre et qu'ils disposent d'un répertoire moteur large leur permettant de s'adapter à des situations variées, concrètes, renvoyant à de grandes catégories de problèmes moteurs. En outre, il est intéressant de s'assurer que</i>	

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
artistiques, impliquant le corps.	<p><i>les élèves peuvent assurer des rôles divers (chronométreur, juge de ligne, etc.).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. 	<p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves sont passés d'une activité spontanée (courir, sauter, lancer) à une activité organisée par rapport à un but, nécessitant de nouvelles coordinations. L'organisation, l'aménagement du milieu doivent leur permettre de repérer facilement les résultats de son action. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> une course longue (au moins 6 minutes à allure régulière) ; une course à vitesse maximale sur 20 mètres (réagir rapidement à un signal de départ, respecter un couloir de course, franchir la ligne d'arrivée à pleine vitesse) ; un saut en longueur avec élan (courir sur quelques mètres et sauter le plus loin possible avec une impulsion sur un pied dans une zone d'appel matérialisée) ; un lancer d'objet à bras cassé (enchaîner une prise d'élan et un lancer à bras cassé en respectant une zone d'élan).
	<ul style="list-style-type: none"> Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent. 	<p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves disposent de moyens leur permettant d'agir en toute sécurité dans un milieu instable (dans l'eau, en roller, en vélo, en activité de grimpe...), dans lequel ils mettent en œuvre de nouveaux équilibres corporels. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> en natation : sauter dans l'eau et effectuer un déplacement dans l'eau sans appui d'une quinzaine de mètres ; une activité de roule, de glisse, d'orientation ou de grimpe : réaliser un parcours sécurisé en adaptant sa motricité aux contraintes de l'engin et/ou du parcours.
	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action qu'il a inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives. 	<p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves savent utiliser un registre expressif, acceptent de se soumettre au regard d'autrui et savent regarder avec bienveillance la prestation d'un camarade en situation. Cette évaluation peut s'appuyer sur une courte séquence déjà mémorisée en gymnastique, en cirque, en danse, dans laquelle l'élève ajoutera une touche personnelle, guidée en cela par des inducteurs proposés par l'enseignant et la présentera à un camarade, de son choix. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> une activité d'expression : individuellement ou collectivement, présenter une séquence de mouvements à visée expressive, inventée en relation avec un inducteur ; une activité gymnique : reproduire une séquence d'actions gymniques simples Les élèves doivent pouvoir utiliser quelques critères simples (trois, quatre au maximum) pour apprécier la prestation d'un camarade.
	<ul style="list-style-type: none"> Dans des situations aménagées et très variées : S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. Connaitre le but du jeu. Reconnaître ses partenaires et ses adversaires. 	<p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves arrivent à différencier par leur action dans le jeu : partenaire(s) et adversaire(s), jouer avec et jouer contre.</p> <p>Les contextes d'évaluation peuvent être des jeux d'opposition collective (jeux traditionnels, collectifs, pré-sportifs) ou individuelle (jeux de raquette ou de combat.) Critères de réussite dans les jeux collectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> respect des règles ; respect de son statut au cours du jeu ; reconnaissance de ses partenaires et adversaires ; contrôle de son engagement moteur et affectif. <p>Critères de réussite dans les jeux individuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> jeu de raquette : maîtriser et coordonner ses actions pour renvoyer la balle-le volant dans la cible adverse plusieurs fois de suite pour gagner l'échange ; jeu de combat : s'engager dans un combat de corps à corps aménagé en respectant les règles de sécurité et en maîtrisant ses émotions.
Pratiquer et comprendre les langages artistiques	<ul style="list-style-type: none"> Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif. Mobiliser sa voix parlée et chantée au bénéfice d'une reproduction expressive. Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques. Mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Observer et décrire les œuvres et les productions artistiques en utilisant quelques notions des langages artistiques. Exprimer un avis ou une intention adossés à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une interprétation vocale, d'une production plastique. 	<p>L'évaluation dans les domaines artistiques s'intègre aux situations de mise en oeuvre des enseignements. Elle prend en compte, de manière équilibrée, la pratique artistique sensible et la démarche de l'élève : questionnement, production et réalisation, compte rendu de la démarche suivie et des choix effectués, implication, concentration...</p> <p>En éducation musicale et à l'occasion de l'écoute de la musique, l'enseignant(e) portera attention :</p> <ul style="list-style-type: none"> à la capacité de l'élève à focaliser son attention sur une ou plusieurs caractéristiques ; à l'utilisation d'un vocabulaire adapté et pertinent aussi bien pour parler de la musique que des émotions qu'elle suscite <p>En éducation musicale et à l'occasion des pratiques vocales, l'enseignant(e) portera attention :</p> <ul style="list-style-type: none"> à la qualité de la mémorisation et de la reproduction du modèle donné par le professeur ; à la maîtrise autonome de l'intonation (justesse des hauteurs), du tempo et du rythme ; aux capacités de l'élève à mobiliser ses expériences, connaissances et compétences pour jouer avec sa voix, interpréter ou encore créer <p>En éducation musicale et en toutes situations, l'enseignant(e) portera attention :</p> <ul style="list-style-type: none"> à la capacité de reproduire de petites formules rythmiques pour accompagner un chant ou une écoute ; à la capacité de jouer avec des matériaux sonores, en explorer les possibilités, les organiser dans le temps pour créer un petit discours musical (éventuellement sur la base d'un dessin ou d'un récit).

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Pratiquer et comprendre les langages artistiques	<ul style="list-style-type: none"> Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif. Mobiliser sa voix parlée et chantée au bénéfice d'une reproduction expressive. Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques. Mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Observer et décrire les œuvres et les productions artistiques en utilisant quelques notions des langages artistiques. Exprimer un avis ou une intention adossés à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une interprétation vocale, d'une production plastique. 	<p>L'évaluation dans les domaines artistiques s'intègre aux situations de mise en oeuvre des enseignements. Elle prend en compte, de manière équilibrée, la pratique artistique sensible et la démarche de l'élève : questionnement, production et réalisation, compte rendu de la démarche suivie et des choix effectués, implication, concentration...</p> <p>En éducation musicale et à l'occasion de l'écoute de la musique, l'enseignant(e) portera attention :</p> <ul style="list-style-type: none"> à la capacité de l'élève à focaliser son attention sur une ou plusieurs caractéristiques; à l'utilisation d'un vocabulaire adapté et pertinent aussi bien pour parler de la musique que des émotions qu'elle suscite <p>En éducation musicale et à l'occasion des pratiques vocales, l'enseignant(e) portera attention :</p> <ul style="list-style-type: none"> à la qualité de la mémorisation et de la reproduction du modèle donné par le professeur ; à la maîtrise autonome de l'intonation (justesse des hauteurs), du tempo et du rythme ; aux capacités de l'élève à mobiliser ses expériences, connaissances et compétences pour jouer avec sa voix, interpréter ou encore créer <p>En éducation musicale et en toutes situations, l'enseignant(e) portera attention :</p> <ul style="list-style-type: none"> à la capacité de reproduire de petites formules rythmiques pour accompagner un chant ou une écoute ; à la capacité de jouer avec des matériaux sonores, en explorer les possibilités, les organiser dans le temps pour créer un petit discours musical (éventuellement sur la base d'un dessin ou d'un récit).
Pratiquer et comprendre les langages artistiques	<ul style="list-style-type: none"> Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif. Mobiliser sa voix parlée et chantée au bénéfice d'une reproduction expressive. Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques. Mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Observer et décrire les œuvres et les productions artistiques en utilisant quelques notions des langages artistiques. Exprimer un avis ou une intention adossés à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une interprétation vocale, d'une production plastique. 	<p>L'évaluation dans les domaines artistiques s'intègre aux situations de mise en oeuvre des enseignements. Elle prend en compte, de manière équilibrée, la pratique artistique sensible et la démarche de l'élève : questionnement, production et réalisation, compte rendu de la démarche suivie et des choix effectués, implication, concentration...</p> <p>En éducation musicale et à l'occasion de l'écoute de la musique, l'enseignant(e) portera attention :</p> <ul style="list-style-type: none"> à la capacité de l'élève à focaliser son attention sur une ou plusieurs caractéristiques; à l'utilisation d'un vocabulaire adapté et pertinent aussi bien pour parler de la musique que des émotions qu'elle suscite <p>En éducation musicale et à l'occasion des pratiques vocales, l'enseignant(e) portera attention :</p> <ul style="list-style-type: none"> à la qualité de la mémorisation et de la reproduction du modèle donné par le professeur ; à la maîtrise autonome de l'intonation (justesse des hauteurs), du tempo et du rythme ; aux capacités de l'élève à mobiliser ses expériences, connaissances et compétences pour jouer avec sa voix, interpréter ou encore créer <p>En éducation musicale et en toutes situations, l'enseignant(e) portera attention :</p> <ul style="list-style-type: none"> à la capacité de reproduire de petites formules rythmiques pour accompagner un chant ou une écoute ; à la capacité de jouer avec des matériaux sonores, en explorer les possibilités, les organiser dans le temps pour créer un petit discours musical (éventuellement sur la base d'un dessin ou d'un récit).
		<p>En arts plastiques, l'enseignant(e) portera attention :</p> <p>Dans la pratique plastique d'invention :</p> <ul style="list-style-type: none"> aux tentatives pour créer à partir d'une collection de matériaux, d'une couleur et d'un dessin exprimant une sensation ; à la capacité de s'exprimer par le dessin, la peinture, la photographie, l'association de différents langages (par exemple, explorer les possibilités du collage ou du montage de matériaux divers en créant une affiche ou un portrait) et de rendre compte de son intention ; au recul (réflexif) sur la pratique plastique et les productions réalisées. <p>Dans l'observation et l'interprétation du monde visible :</p> <ul style="list-style-type: none"> aux tentatives pour représenter l'environnement proche par le dessin, pour le photographe en variant les points de vue et les cadrages, pour en explorer la représentation par le volume, notamment le modelage. <p>Dans la découverte, l'observation, la description et la comparaison d'œuvres d'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> à la capacité de justifier ses jugements de valeur à propos d'une œuvre d'art, d'une production plastique personnelle ou collective, de comparer et d'établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet en utilisant quelques notions du langage plastique.

Domaine 2 – cycle 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Organiser son travail personnel	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre les méthodes apprises et mobiliser les ressources 	L'évaluation en situation peut porter sur la capacité à organiser son environnement de travail, à prévoir le matériel adapté nécessaire pour toute activité scolaire, à utiliser les outils de référence construits ou en usage dans la classe....

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
	découvertes en classe pour travailler seul.	En fin de cycle, il convient de vérifier que les élèves savent apprendre seuls une leçon, une table de multiplication, un poème après une initiation méthodologique en classe ; cette vérification peut s'appuyer sur des observations effectuées par les parents.
Coopérer avec des pairs	<ul style="list-style-type: none"> Mener à bien une activité en dialogue avec d'autres. 	<p>S'il est difficile d'attendre des élèves qu'ils puissent s'organiser en groupe sans aucune aide ou médiation d'un adulte, des situations nombreuses permettent de vérifier leur capacité à s'entendre avec d'autres et à respecter un engagement au sein d'une activité partagée ou d'une production co-élaborée : recherches ou résolution de problèmes (en mathématiques, en sciences, en histoire et géographie, en étude de la langue ou écriture...) et restitution, jeux collectifs ou chorégraphie en EPS, production rythmique ou vocale, ...</p> <p><i>Liens avec le domaine 3</i></p>
Rechercher et traiter l'information au moyen d'outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les outils numériques découverts en classe pour communiquer, rechercher et restituer des informations. Tenir compte des règles de la charte d'utilisation des systèmes d'information utilisée dans la classe. 	<p>L'évaluation de cette compétence peut s'effectuer dans toutes les situations de communication à distance avec des interlocuteurs variés ou avec les parents (courrier électronique, blog de classe...) ou de communication avec d'autres classes au sein de l'école (exposition par exemple).</p> <p>La mise en page d'un texte, la mise en forme de documents incluant des images, la recherche d'informations dans des supports adaptés (sélectionnés par l'enseignant), la transmission via des enregistrements sonores peuvent être envisagées en fonction des possibilités liées aux équipements de l'école.</p>

Domaine 3 – cycle 2 : La formation de la personne et du citoyen

Les contextes d'évaluation pour ce domaine sont de deux types :

- ceux qui relèvent de la vie dans la classe et dans l'école, récréations incluses ; l'observation est alors essentielle ;
- ceux qui relèvent de situations d'apprentissage permettant d'évaluer des compétences dans le domaine de l'expression orale (formulation d'une opinion, d'un point de vue, argumentation, discussion sur une thématique morale et civique), d'apprécier des progrès dans la formation du jugement moral des élèves (et notamment la capacité à se décentrer pour prendre en compte le point de vue des autres) ou des progrès dans le respect des autres. L'évaluation prend appui sur les contenus propres à l'EMC, mais aussi sur ceux qui nourrissent les autres domaines d'enseignement.

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
S'exprimer (émotions, opinions, préférences) et respecter l'expression d'autrui	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même. Faire part de ses émotions dans des situations particulières. 	<p>Les situations d'évaluation-observation requièrent une participation active de chaque élève : débat sur un fait de vie collective dans la classe ou dans l'école ou sur un événement d'actualité. Les conseils d'élèves sont des situations propices à l'observation individuelle et collective. Ils permettent aux émotions de s'exprimer sans agressivité. On pourra s'assurer que les élèves sont capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'exprimer et de formuler des émotions et des sentiments à l'occasion d'une lecture d'album à contenu moral et civique ; de verbaliser des émotions et des sentiments, de respecter des émotions et des sentiments exprimés par leurs pairs ; de faire des choix (de couleur, de forme, de matière...) en arts plastiques en lien avec leurs préférences ou ressentis et les formuler devant les autres. <p>En EPS, les jeux d'opposition, les activités d'expression corporelle à visée esthétique sont des situations où les émotions et les sentiments se vivent et s'observent. Ce sont des situations privilégiées pour observer, par exemple, les manifestations d'agressivité, de violence, de rejet, ou au contraire de solidarité ou de coopération.</p>
Prendre en compte les règles communes	<ul style="list-style-type: none"> Se référer à des règles et adopter un comportement adéquat. 	<p>Les règles peuvent être les règles de vie de l'école et de la classe mais aussi des règles plus locales (exemples : règles d'un jeu ou du fonctionnement d'une activité en EPS ; règles de sécurité quand un matériel particulier est utilisé ...) ou plus générales (exemples : règles de comportement sur la voie publique, dans une enceinte particulière telle que la piscine, dans un lieu fréquenté à l'occasion d'une sortie...)</p> <p>Toutes les situations de coopération (réalisation d'un projet, travail de groupe, travail d'équipe...) sont des situations où les élèves font vivre les règles et apprennent à en percevoir le bénéfice pour le groupe.</p> <p>L'appréciation d'un comportement adéquat est toujours portée à l'occasion d'une situation précise (dans la classe, la cour de récréation ou lors d'une sortie scolaire). Elle peut porter sur la tenue, le langage ou les actions réalisées.</p>
Manifester son appartenance à un collectif	<ul style="list-style-type: none"> Contribuer à la vie collective et au bon déroulement des activités dans la classe et dans l'école en assumant des responsabilités. Reconnaître des symboles de la République française. 	<p>L'évaluation-observation prend en compte l'implication des élèves dans la vie de l'école et de la classe, la capacité à se tenir à un engagement, à assumer pour un temps donné une responsabilité repérée, à aider spontanément un camarade en situation de handicap, à aider sur invitation d'un adulte un pair en difficulté pour quelque raison que ce soit, etc. <i>Liens avec le domaine 2</i></p> <p>Les symboles de la République (notamment le drapeau et l'hymne national) doivent pouvoir être identifiés en situation, sur des images ou autres formes de représentation.</p>

Domaine 4 – cycle 2 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Résoudre des problèmes élémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul. • Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix. 	<p>L'aptitude des élèves à résoudre des problèmes, et à le faire de façon autonome, peut être évaluée à travers de nombreux types de problèmes à une ou plusieurs étapes.</p> <p>Les problèmes proposés font appel aux connaissances et savoir-faire de l'ensemble du programme ; les parties « grandeurs et mesures » et « nombres et calculs » sont fortement mobilisées, mais aussi la partie « espace et géométrie ». Les constructions à effectuer peuvent s'appuyer sur des raisonnements non triviaux.</p> <p>Lorsque la réponse de l'élève n'est pas celle attendue, l'évaluation doit prendre en compte l'effectivité de la recherche, la pertinence de la modélisation, la bonne appréhension de systèmes de représentation, la qualité du raisonnement, la justesse des calculs et la clarté de la communication orale ou écrite pour expliciter les démarches ou les raisonnements.</p> <p>Les outils d'évaluation doivent permettre aux élèves de disposer d'espaces d'expression suffisants pour mener leur recherche et aux enseignants de s'appuyer sur les traces de recherche pour repérer les compétences mises en œuvre.</p>
Mener quelques étapes d'une démarche scientifique	<ul style="list-style-type: none"> • Conduire des observations. • Réaliser des expériences simples dans le cadre d'une démarche scientifique. • Citer les caractéristiques d'un être vivant ; identifier des interactions entre les êtres vivants (relations alimentaires, communication, ...). • Connaître les trois états de la matière • Décrire le rôle et les fonctions d'un objet technique. • Argumenter son propos et écouter ceux des autres élèves. • Connaître les règles de sécurité de base. 	<p>Les situations mettant l'élève en contact avec des plantations, des élevages, des objets techniques seront privilégiées mais le recours à des documents pourra être également envisagé.</p> <p>Il s'agira d'évaluer les capacités des élèves à observer, manipuler, modéliser et à traduire ces activités en mobilisant de façon simple, mais structurée et rigoureuse, les langages les plus appropriés.</p>
Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre des premiers principes d'hygiène de vie et de respect de l'environnement. 	<p>L'évaluation vise à identifier les premières connaissances des élèves dans ces domaines : par exemple, reconnaissance de comportements adaptés à telle situation évoquée par un texte ou par d'autres formes de représentation, justification des réponses apportées.</p> <p>Au-delà des aspects déclaratifs, l'observation-évaluation porte sur les comportements en situation réelle aussi souvent que possible, notamment pour ce qui concerne l'hygiène personnelle, des précautions liées à sa santé et des actions simples - individuelles ou collectives - liées aux premières notions d'éco-gestion de l'environnement (gestion de déchets, du papier ; économies d'eau et d'énergie - éclairage, chauffage...).</p> <p>L'auto-évaluation ou la co-évaluation peuvent être sollicitées.</p>

Domaine 5 – cycle 2 : Les représentations du monde et l'activité humaine

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Situer et se situer dans l'espace et le temps	<ul style="list-style-type: none"> • se repérer dans l'espace et le représenter ; • situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur des représentations présentées sur un support numérique. • se repérer dans le temps et comparer des durées. • repérer et situer quelques événements dans un temps long. 	<p>L'évaluation vérifie que les élèves peuvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • nommer et localiser les continents, les océans et les pôles sur des représentations variées du monde (globes, planisphères) ; • situer la France et la capitale de la France ainsi que les pays limitrophes de la France, sur une carte de l'Europe ou sur un globe ; • situer la capitale de la région où ils vivent sur une carte de la France ; • en fonction des sujets traités en langue vivante ou lors de comparaison de modes de vie, par exemple, situer quelques monuments ou sites remarquables ; • produire des représentations (plans, cartes) d'espaces plus ou moins familiers. <p>Dans des situations vécues, notamment en EPS, l'évaluation vérifie que les élèves sont capables de se repérer (déplacements, parcours) et de repérer des objets dans un lieu connu et circonscrit à l'aide d'une carte (parcours d'orientation, chasse aux trésors...).</p> <p><i>Liens avec le sous-domaine 3 du domaine 1</i></p> <p>L'évaluation vérifie que les élèves savent</p> <ul style="list-style-type: none"> • lire et construire des frises chronologiques simples ; • comparer des durées représentées (événements, périodes,...) et évoquer correctement l'antériorité, la postériorité, la succession, la simultanéité.
Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	<ul style="list-style-type: none"> • comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde. • identifier des paysages. 	<p>L'évaluation vise à vérifier que les élèves sont capables de caractériser des différences de modes de vie des sociétés humaines dans l'espace et dans le temps en exploitant et comparant des documents simples mais de nature différente, notamment en s'appuyant sur la connaissance du ou des pays dont ils étudient la langue.</p> <p>Dans la description de paysages in situ et sur des images paysagères de proximité et quelques paysages de la France (urbain, rural, de montagne, littoral, etc.) ou bien du ou des pays dont ils étudient la langue, l'évaluation vérifie que les élèves peuvent nommer les éléments, montrer qu'ils en connaissent les fonctions, les comparer, les mettre en relation avec un plan ou une carte.</p>
Imaginer, élaborer et produire	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. • Imaginer des organisations simples à partir d'éléments sonores. 	<p>L'évaluation prend en compte l'implication dans un projet (individuel ou de groupe), le respect des contraintes données s'il y a lieu, la capacité à exploiter des techniques ou des références à des œuvres découvertes en classe, la capacité à rendre compte de la démarche avec un vocabulaire approprié.</p>



> COMPÉTENCES DU SOCLE

Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 3

SOMMAIRE

Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 3	28
Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer	29
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)	29
Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)	31
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques (composante 3 du domaine 1)	33
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)	33
Domaine 2 – cycle 3 : Les méthodes et outils pour apprendre	35
Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen	36
Domaine 4 – cycle 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques	37
Domaine 5 – cycle 3 : Les représentations du monde et l'activité humaine	39

Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	S'exprimer à l'oral	Sans que soient exigées de l'élève une correction absolue dans l'expression et une maîtrise des différentes formes de prise de parole, on attend de lui : <ul style="list-style-type: none"> qu'il soit capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant ; qu'il sache raconter une histoire ; qu'il réalise une courte présentation orale après avoir élaboré un support (papier, numérique, etc.) pour cette présentation ; qu'il participe à un débat en prenant en compte la parole d'autrui ; qu'il réutilise des mots, des formules, des expressions rencontrées dans des textes lus, des énoncés écrits et oraux ; qu'il puisse dire de mémoire un texte à haute voix. 	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève : <ul style="list-style-type: none"> de la lecture à voix haute et de la restitution de mémoire d'un texte littéraire ; de la pratique du jeu de rôle ou du jeu théâtral ; de la restitution d'un récit à partir d'une histoire racontée, entendue ou lue ; de la formulation de réponses à des questions (éventuellement préparées et enregistrées), récapitulation de points de vue exprimés, élaboration de conclusions, par exemple sur un texte lu ; des exposés (individuels ou à plusieurs), de la présentation de livres ou d'œuvres (plastiques, musicales, cinématographiques, etc.), des comptes rendus (d'une recherche, d'activités, de sorties, de spectacles, d'expositions, de travaux menés lors d'une activité bibliographique ou expérimentale en sciences et technologie, etc.) avec l'appui d'un écrit (notes, diaporama, carte heuristique, schémas, plans, mots clés, etc.), en français ou dans les autres domaines disciplinaires, avec une prise en compte de leurs spécificités (vocabulaire spécialisé, structuration des propos, argumentation, etc.) ; de la participation constructive à des échanges oraux, à des débats — en particulier pour comprendre et interpréter des textes littéraires — ou à l'explicitation de démarches ou de réalisations, dans toutes les disciplines, et notamment en enseignement moral et civique ; de la description orale d'un phénomène, du fonctionnement d'un objet, d'une expérience, utilisant le vocabulaire dédié.
	Comprendre des énoncés oraux	Sans que soit exigée de l'élève une interprétation complète de la richesse de la communication orale, on attend de lui : <ul style="list-style-type: none"> qu'il sache écouter en maintenant son attention un propos continu de cinq à dix minutes, une lecture à haute voix, une émission documentaire associant son et image d'une vingtaine de minutes ; qu'il puisse manifester sa compréhension d'un message oral, d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission, etc. 	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève : <ul style="list-style-type: none"> de la reformulation d'un propos entendu et des réponses à des questions (ce qui a été formulé dans la classe, ce qui a fait l'objet du cours, ce qui a été proposé par un ou une camarade, etc.) ; de la restitution des principaux éléments d'un récit entendu, d'une émission documentaire, d'une œuvre ; de la manifestation de la compréhension d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission au moyen de représentations diverses (dessin, carte heuristique, jeu théâtral, mime, etc.).
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Lire et comprendre l'écrit	On attend d'un élève : <ul style="list-style-type: none"> qu'il maîtrise une lecture orale et silencieuse fluide ; qu'il soit capable de lire en intégralité et de manière autonome un livre adapté à son âge ; qu'il recoure à la lecture de manière autonome pour chercher des informations, répondre à un problème, compléter une connaissance, vérifier une hypothèse ou un propos. Sans exiger d'un élève qu'il soit capable d'une lecture experte qui lui permette d'élucider seul les éléments qui font obstacle à la compréhension et/ou qui demandent une interprétation, on attend de lui : <ul style="list-style-type: none"> qu'il mette en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un texte littéraire ou d'un document (simple ou composite) en prenant appui sur différents indices signifiants, en mettant ces indices en relation, en prenant conscience des éléments implicites et en raisonnant à partir des informations données par le texte et de ses connaissances pour expliciter ce que le texte ou le document ne dit pas ; 	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève : <ul style="list-style-type: none"> de la lecture à haute voix ; de la pratique des carnets de lecture, des cercles de lecture, des présentations orales de livres lus ; de situations de reformulation et de paraphrase ; de réponses à des questions nécessitant la mise en relation d'éléments du texte, d'éléments de différents supports ou d'éléments du texte et de connaissances extérieures au texte, et des questions nécessitant la mise en œuvre d'inférences ; de l'explicitation du lexique en prenant appui sur le contexte et l'analyse morphologique des mots ; de la verbalisation des démarches mises en œuvre pour comprendre et interpréter ; de la mise en voix/théâtralisation d'un texte après son étude collective avec justification des choix opérés ; de la « mise en chant » expressive d'un texte après son étude collective (chanson) ; de l'intégration d'une recherche autonome dans une production écrite ou orale ; de l'exploitation de textes et documents à caractère scientifique ou technologique (articles scientifiques accessibles autant que textes littéraires sur des thématiques concernant les sciences et la technologie, etc.).

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.
		<ul style="list-style-type: none"> qu'il propose de manière autonome sa compréhension d'un texte inconnu d'une vingtaine de lignes ou d'un document associant un énoncé écrit et un autre support (image ou schéma) ; qu'il formule une réaction (émotion, réflexion, intérêt, etc.) après avoir lu un texte ou un document, en prenant appui sur ses connaissances et son expérience personnelle. 	
	Écrire	<p>Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, une maîtrise de l'écrit, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il écrive à la main de manière fluide et efficace et soit également capable d'écrire facilement avec le clavier d'un ordinateur ; qu'il recoure à l'écriture de manière autonome pour garder des traces de ses lectures, pour réfléchir et pour apprendre ; qu'il soit capable de formuler, à l'écrit, une réaction, un point de vue, une analyse, en réponse à une question ; qu'il soit capable de réviser son propre texte à partir de consignes ou d'outils de travail ; qu'il sache écrire de manière autonome un texte d'une à deux pages à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle ; que le texte produit soit rédigé dans une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise ; que le lexique appris dans les différentes disciplines soit réinvesti à bon escient ; qu'il puisse participer à un projet d'écriture collectif. 	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève de l'expression et de la communication, sur des supports variés (papier, numérique) :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'écrits intermédiaires ou de travail dans tous les domaines disciplinaires ; d'écrits d'invention relevant des différents genres littéraires lus et étudiés ; d'écrits propres aux différentes disciplines ; de formulation par écrit de réactions, points de vue et analyses. <p>En mathématiques, sciences et technologie, toute situation de production d'écrit (compte rendu d'expérience ou d'observation, description d'un phénomène, etc.) peut fournir une opportunité d'évaluation des capacités à écrire en langue française (utilisation à bon escient des connecteurs logiques, réinvestissement de vocabulaire dédié, etc.).</p> <p>En ce qui concerne la capacité à améliorer et réviser un écrit, les compétences peuvent s'évaluer également, à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> la pratique de la révision orthographique à partir de grilles typologiques, de mise en œuvre du raisonnement et d'entraînement à la vigilance ; la révision d'un texte à partir de relectures entre pairs, de travail collectif, de confrontation à des modèles textuels ; l'écriture collaborative ; l'écriture longue qui permet de faire évoluer le travail en apportant de nouveaux modèles et de nouvelles consignes.
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Exploiter les ressources de la langue Réfléchir sur le système linguistique	<p>On attend d'un élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> qu'il sache transcrire un énoncé oral sans erreur phonologique, en maîtrisant la segmentation des unités linguistiques et en utilisant une ponctuation adaptée ; qu'il ait mémorisé l'orthographe des mots les plus fréquents ainsi que ceux qu'il a appris dans les différentes disciplines ; qu'il soit capable, dans une situation de production écrite, ou sous la dictée, de réaliser les accords dans le groupe nominal, d'accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet ; qu'il sache réviser un énoncé produit par lui-même ou un autre scribeur à partir d'indications orientant cette révision ; qu'il sache raisonner pour trouver le sens de mots inconnus en prenant appui sur la morphologie, les réseaux de mots qu'il a appris à construire, et le contexte. 	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève :</p> <ul style="list-style-type: none"> de la lecture à voix haute (vérification de la capacité à établir des correspondances graphèmes/phonèmes ; vérification de la capacité à percevoir les groupes syntaxiques) et de la transcription d'énoncés oraux (dictés ou produits par l'élève) ; d'activités d'observation, de manipulation, d'analyse, de tri, de classement d'unités linguistiques ; d'élucidation du sens des mots à partir du contexte et de sa forme et de constitution de réseaux de mots (familles de mots, réseaux sémantiques) ; de mobilisation des connaissances orthographiques dans des exercices de dictée (phrase dictée du jour, dictée négociée ou autres formes de dictée amenant les élèves à expliciter leurs raisonnements) et lors de la rédaction de textes dans des contextes variés (mise en évidence des chaînes d'accord, formulation explicite du raisonnement orthographique) ; de mise en évidence et d'explicitation, dans les textes lus, des connecteurs, des reprises anaphoriques, des choix de temps verbaux, de la ponctuation et de la construction des phrases ; de la révision d'écrits avec utilisation des outils appropriés.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	Lire et comprendre l'écrit	Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle) Peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire.	Niveau A1 Cette compétence du niveau A1 peut être évaluée, par exemple, à travers les activités suivantes : <ul style="list-style-type: none"> repérer des indices textuels élémentaires ; suivre des consignes brèves et simples ; isoler des informations simples dans un court texte narratif, par exemple une carte postale ; comprendre un récit court et simple, éventuellement avec l'aide d'illustrations, sur un sujet familier ou déjà connu ; se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel (affiches, annonces, publicités, etc.) ; comprendre une poésie courte et simple en rapport avec l'âge des élèves.
		Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités) Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne.	Niveau A2 Cette compétence du niveau A2 peut être évaluée, par exemple, à travers les activités suivantes : <ul style="list-style-type: none"> comprendre des consignes écrites (pour réaliser une tâche) ; comprendre les signes et les panneaux courants dans les lieux publics, à l'école, pour l'orientation, les instructions, la sécurité ; trouver un renseignement spécifique dans des documents informatifs simples (prospectus, menus, annonces, horaires) ; identifier l'information pertinente sur la plupart des écrits descriptifs simples ; comprendre une lettre personnelle simple et brève ; saisir la trame narrative d'un récit portant sur un sujet familier ou déjà connu si celui-ci est clairement structuré.
	Écrire et réagir à l'écrit	Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle) Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.	Niveau A1 Cette compétence peut être évaluée, entre autres, à travers les activités amenant l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> copier, écrire sous la dictée ; indiquer quelques renseignements personnels en répondant à un questionnaire simple ; produire de façon autonome quelques phrases juxtaposées ; écrire un message simple, rédiger un texte guidé sur soi-même ou sur des personnages imaginaires, savoir indiquer où ils vivent, ce qu'ils font.
		Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités) Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».	Niveau A2 : Cette compétence peut être évaluée, entre autres, à travers les activités amenant l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> remplir une fiche de renseignements ; écrire de brèves notes simples en rapport avec des besoins immédiats. Écrire une courte description d'un lieu, d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles ; écrire un court récit personnel, des biographies imaginaires et des poèmes simples.
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	Écouter et Comprendre	Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle) Peut comprendre des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même, sa famille et son environnement.	Niveau A1 Cette compétence peut être évaluée, entre autres, à travers les activités amenant l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> repérer des indices sonores simples ; comprendre les consignes et les rituels de la classe ; isoler des informations simples dans un message ; comprendre un message oral pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche ; comprendre quelques références habituelles, simples, reconnaissables, appartenant au pays de la langue concernée, en référence à des situations familiales et à l'environnement concret et immédiat de l'élève ; repérer des indices culturels courants.
		Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités)	Niveau A2 Les élèves peuvent montrer leur maîtrise de cette compétence s'ils réussissent à :

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
		Peut comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.	<ul style="list-style-type: none"> • identifier le sujet d'une conversation simple et en comprendre les grandes lignes ; • comprendre des expressions familières de la vie quotidienne pour répondre à des besoins ; • comprendre un message oral pour enrichir son point de vue et réaliser une tâche ; • comprendre les points essentiels d'un document oral sur un sujet familier ou déjà connu ; • comprendre quelques éléments culturels du/des pays ou de la/des régions dont on apprend la langue.
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	S'exprimer à l'oral en continu et en interaction	Réagir et dialoguer Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle) Peut interagir brièvement dans des situations déjà connues en utilisant des mots et expressions simples et avec un débit lent.	Niveau A1 Il est possible d'évaluer cette compétence à travers tous les types d'activités amenant l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> • être capable d'épeler des mots familiers ; • établir un contact social ; • demander et donner des informations sur soi et son environnement, sur des sujets familiers ou déjà connus, sur des références culturelles simples et courantes.
		Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités) Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant.	Niveau A2 Il est possible d'évaluer cette compétence à travers tous les types d'activités amenant l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> • être capable de gérer de courts échanges ; • réagir à des propositions, à des situations, aux consignes de classe. Demander et fournir des renseignements ; • dialoguer, échanger sur des sujets familiers, des situations courantes ou des sujets déjà connus, des éléments culturels du/des pays ou de la/des régions dont on apprend la langue.
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	S'exprimer à l'oral en continu et en interaction	Parler en continu Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle) Peut produire des expressions simples, isolées, sur les gens et les choses.	Niveau A1 Il est possible d'évaluer cette compétence à travers tous les types d'activités amenant l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> • reproduire un modèle oral court ; • lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition (court texte dialogué, bref discours de bienvenue, court texte fictif, informatif) ; • présenter ou décrire : se présenter et se décrire, décrire des personnes ou des personnages, des objets ou des animaux, décrire ses activités préférées ou des activités culturellement connotées ; • raconter : juxtaposer des phrases simples pour raconter une histoire courte en s'aidant d'images ou de références déjà connues ; • savoir prononcer de manière reconnaissable un répertoire limité d'expressions et de mots mémorisés.
		Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités) Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases.	Niveau A2 Il est possible d'évaluer cette compétence à travers tous les types d'activités amenant l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> • faire une description ou une présentation d'un sujet d'actualité ou déjà connu ; • savoir ordonner un récit ; • expliquer une situation simple, une notion connue ; • s'exprimer d'une manière suffisamment claire pour être compréhensible, au besoin en se reprenant.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques (composante 3 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Utiliser les nombres entiers, les nombres décimaux et les fractions simples	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux. Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux. Comparer, estimer, mesurer, calculer des grandeurs en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre, distance), aire, volume, angle, vitesse, masse, coûts. Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée. 	<p>La bonne compréhension et l'utilisation pertinente du langage des nombres entiers (jusqu'à 12 chiffres) et des nombres décimaux peuvent être évaluées à travers des situations et dans des contextes variés faisant notamment intervenir les nouvelles grandeurs rencontrées au cycle 3 (longueur [périmètre], aire, volume, angle, vitesse, masse) :</p> <ul style="list-style-type: none"> la résolution de problèmes simples mettant en jeu des nombres entiers ou décimaux (mesures) ; des questions brèves, posées oralement par l'enseignant ou à l'aide d'un système de vidéoprojection pour la classe ou encore de supports individuels (papier, ordinateur ou tablette), relevant du calcul mental ou en ligne ; des exercices techniques permettant de s'assurer de la bonne compréhension du système décimal de position et en particulier de l'écriture à virgule avec un dépassement de conceptions erronées ou difficultés fréquentes et identifiées, ou de la maîtrise des techniques opératoires (sans technicité excessive). <p>Pour les fractions simples, l'évaluation peut être menée à travers des exercices permettant de s'assurer de la bonne compréhension de la notation, notamment en établissant des liens d'égalité ou d'ordre entre des fractions simples. La demi-droite graduée, notamment avec des zooms successifs, est un outil d'évaluation pertinent pour s'assurer de la bonne compréhension des nouveaux nombres rencontrés au cycle 3, tant pour y placer ces nombres que pour y lire le nombre correspondant à une graduation donnée.</p> <p>L'évaluation des élèves prend en compte la justesse des calculs, mais aussi toute mise en œuvre d'idées pertinentes et notamment le choix des opérations effectuées, ainsi que les essais, avec des nombres choisis par l'élève et les démarches engagées, même non abouties.</p> <p>L'évaluation de cette compétence peut concerner toutes les disciplines à travers des activités de différentes natures et prend en compte la capacité à utiliser le lexique, les unités et les instruments de mesure adaptés aux grandeurs à mesurer.</p>
Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Reconnaitre des solides usuels et des figures géométriques Se repérer et se déplacer	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels. Reconnaitre et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction). <ul style="list-style-type: none"> (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations. 	<p>L'évaluation de la bonne compréhension des définitions et des propriétés des figures planes usuelles (triangle, triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral, quadrilatère, carré, rectangle, losange, cercle), des propriétés géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angles, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction) et du vocabulaire associé (polygone, côté, sommet, angle, demi-droite, segment, cercle, rayon, diamètre, milieu, médiatrice, hauteur, etc.) étudiés au cycle 3 se fait avant tout en acte, dans la reproduction ou la construction de figures simples ou d'assemblages de figures simples. Les programmes de construction, à réaliser ou à rédiger, sont des outils particulièrement utiles pour l'évaluation.</p> <p>L'aptitude des élèves à reconnaître et décrire des solides continus, comme au cycle 2, à être évaluée à travers de nombreuses situations faisant intervenir des objets en trois dimensions comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> classement ou tri argumentés d'objets ou de solides, notamment de solides construits par les élèves eux-mêmes à partir de patrons fournis ou à construire ; jeux de portraits, au cours desquels les élèves sont amenés, soit à trouver le solide cherché, soit à faire trouver un solide, notamment en s'appuyant sur le dénombrement des faces, arêtes et sommets ; association d'un solide (polyèdre ou assemblage de cubes par exemple) ou d'une scène en trois dimensions et de différentes vues de ce solide ou de cette scène (de face, de dessus, etc.). <p>L'évaluation des élèves peut être menée en les invitant à décrire, coder ou décoder des déplacements à partir de plans, de cartes ou de schémas d'environnements connus ou non.</p> <p>L'évaluation porte également sur l'aptitude des élèves à lire ou écrire un programme, dans un langage approprié, permettant l'exécution d'un déplacement d'un robot ou d'un personnage sur un écran.</p>

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive	S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une performance optimale <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. Combiner une course, un saut, un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. - Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur. Conduire un déplacement dans un milieu inhabituel <ul style="list-style-type: none"> Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. Connaitre et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015. Présenter collectivement une prestation corporelle <ul style="list-style-type: none"> Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres. S'opposer individuellement ou collectivement pour gagner un duel ou un match <ul style="list-style-type: none"> S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter. 	<p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves ont stabilisé de nouvelles coordinations et adapté leur motricité, dans un but de performance.</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être : une course longue (au moins 10 minutes à allure régulière), une épreuve combinée en athlétisme, la natation longue ou de vitesse.</p> <p>Au regard des ressources de l'élève, l'évaluation prend en compte à la fois la performance réalisée (en termes de temps ou distance) et le niveau d'habileté. La capacité à tenir différents rôles sociaux (chronométrateur, observateur) est appréciée lors des séquences d'apprentissage.</p> <p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves se déplacent de manière efficace et en sécurité dans un milieu inhabituel et réalisent des choix adaptés à leurs ressources. Le contexte d'évaluation peut être : parcours d'escalade, d'orientation, activités nautiques, activités de roule ou de glisse, etc.</p> <p>Le milieu peut être un milieu naturel aménagé, ou artificiel.</p> <p>Les élèves sont évalués dans au moins deux environnements différents.</p> <p>L'évaluation prend en compte la pertinence des choix et l'efficacité motrice.</p> <p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves utilisent un registre expressif au service de la création d'un projet collectif (à partir de séquences déjà mémorisées), et apprécient les prestations de leurs camarades à l'aide de critères simples.</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être : la danse, avec une grande diversité de supports possibles actuels ou plus traditionnels, les activités gymniques, les arts du cirque, etc.</p> <p>Les élèves sont évalués dans deux contextes différents (acrobatique et artistique). L'évaluation prend en compte à la fois la qualité du projet et de l'exécution ou de l'interprétation.</p> <p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves recherchent le gain de la rencontre par des choix tactiques simples et des actions motrices adaptées, coopèrent pour attaquer et défendre, et acceptent de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.</p> <p>Les contextes d'évaluation peuvent être des jeux d'opposition collective (jeux traditionnels, collectifs, pré-sportifs) ou individuelle (jeux de raquette ou de combat).</p> <p>Les élèves sont évalués dans deux contextes différents (affrontement collectif et individuel), dans des situations aménagées et adaptées aux ressources des élèves.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte des dimensions collectives.</p> <p>En sports collectifs (ou doubles en sports de raquettes), la constitution des équipes doit permettre à chaque élève d'exploiter au mieux son potentiel.</p> <p>La capacité à tenir différents rôles sociaux (arbitre, coach) est appréciée lors des séquences d'apprentissage.</p>
Arts plastiques Éducation musicale	Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	<ul style="list-style-type: none"> Formuler ses émotions, argumenter une intention. <p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser, donner à voir (et à réfléchir sur) des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique. Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. <p>Éducation musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. 	<p>Enseignements artistiques (évaluateur / valideur)</p> <p>Arts plastiques :</p> <p>Toutes les situations où les élèves sont amenés à pratiquer les arts plastiques dans une intention à visée artistique peuvent permettre d'évaluer ces compétences.</p> <p>Les pratiques plastiques de nature diverse avec des moyens et des langages variés, dans des projets personnels d'élève ou dans une démarche de projet de toute la classe, l'observation et l'analyse des productions comme des œuvres d'art peuvent permettre d'évaluer ces compétences.</p> <p>La verbalisation (l'explicitation) des pratiques et des productions est le vecteur principal de cette évaluation, en cultivant dans chaque séquence les dimensions collectives (approche formative) et plus ponctuellement dans l'année le bilan individuel des acquis (approche sommative).</p> <p>Éducation musicale</p> <p>Toutes les situations où les élèves sont amenés à chanter dans une intention expressive peuvent permettre</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
			d'évaluer ces compétences. Que ce soit avec la voix ou bien d'autres sources sonores, la recherche d'une organisation musicale au départ d'un ensemble de sons issus d'une exploration ou d'une recherche peut permettre d'évaluer ces compétences.

Domaine 2 – cycle 3 : Les méthodes et outils pour apprendre

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Langues vivantes Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir et pour apprendre. Trouver des solutions pour résoudre un problème de compréhension. Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production. 	L'évaluation peut être réalisée dans les situations ordinaires de classe, dans tous les champs disciplinaires : <ul style="list-style-type: none"> quand est nécessaire le recours à l'écrit sous diverses formes : carnet de bord, journal de lecture, affichages, cahier de brouillon, écrits de travail, etc. ; en examinant quelles stratégies les élèves mettent en œuvre quand ils peinent à comprendre un texte, un énoncé, une tâche ; quand les tâches à réaliser requièrent une planification : préparation d'un exposé, mise en œuvre d'un protocole expérimental, etc.
	Coopérer et réaliser des projets	<ul style="list-style-type: none"> Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe, que ce soit pour un projet ou lors des activités ordinaires de la classe. 	L'évaluation est effectuée lors d'une réalisation individuelle ou collective dont le cadre a été fixé par l'enseignant : écriture longue, présentation orale, production dans le cadre de tout projet touchant la pratique et la culture littéraires et artistiques, les pratiques sportives, les sciences et la technologie (création, exposition, spectacle, événement, blog, réalisations expérimentales, mise en œuvre d'un protocole expérimental, réalisation d'objets, etc.). L'élève doit être capable d'identifier et d'ordonner les étapes essentielles de la réalisation, de décrire les tâches associées à ces étapes, de confronter les résultats obtenus aux objectifs fixés.
	Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser le fonctionnement du CDI (6e). Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. Interroger la fiabilité des sources des informations recueillies. 	L'évaluation peut s'effectuer dans le cadre de situations problèmes amenant les élèves à réaliser des recherches, par exemple au CDI, dans différents médias, y compris des médias étrangers adaptés à leur âge (construction d'un exposé, préparation d'un débat, activité scientifique effectuée en groupe ou en autonomie, analyse d'une œuvre, préparation d'une visite, etc.). Cette évaluation prend en compte la capacité des élèves, guidés par l'enseignant, à choisir des informations fiables et à en identifier les sources.
	Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des outils numériques pour réaliser une production. 	L'évaluation s'effectue dans les situations de production qui nécessitent : <ul style="list-style-type: none"> l'utilisation des outils d'écriture (traitement de texte, correcteur orthographique, dictionnaires en ligne, etc.) ; l'utilisation d'outils numériques intégrant sons et images (diaporamas, carte heuristique, etc.) pour réaliser un exposé ou garder une trace de son travail ; l'utilisation des outils de création visuelle et sonore (pièce musicale, production plastique, image, production multimédia, création numérique, réalisation et tenue d'un blog, maquette numérique, etc.).

Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen

L'évaluation est réalisée dans des situations diverses, dans le quotidien de la classe dans les enseignements et dans l'établissement ou lors d'activités et d'actions hors de l'établissement, dans le cadre du parcours citoyen. L'observation des élèves est privilégiée.

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Langues vivantes Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer des émotions ressenties. • Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter. 	L'évaluation prend en compte : <ul style="list-style-type: none"> • la formulation à l'oral avec un vocabulaire approprié d'une émotion ressentie lors de la découverte d'une œuvre d'art, lors de la lecture d'un livre, d'un texte... ; • la formulation des émotions à l'écrit dans un carnet de lecture, ou tout autre support permettant de recueillir et de conserver des impressions personnelles ; • la participation à des échanges oraux pour confronter des points de vue en prenant en compte la parole d'autrui ; • l'investissement personnel dans une production artistique collective (interprétation de chanson, mise en œuvre d'une exposition de productions des élèves).
	Comprendre la règle et le droit	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et connaître les grands principes, les valeurs et les symboles de la République française. • S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de son école ou de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration. 	L'évaluation peut être réalisée dans le cadre : <ul style="list-style-type: none"> • d'un travail sur quelques extraits de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, de la Convention des droits de l'enfant ou de la Charte de la laïcité ; • d'études de cas, de débats ou jeux de rôles qui mobilisent les valeurs de la République ; • de différentes situations au sein de la classe, de l'établissement ou à l'extérieur dans lesquelles les élèves ont à respecter des règles collectives pour assurer la sécurité de chacun (activités sportives et/ou expérimentales) et/ou permettre un fonctionnement collectif efficace (réalisation d'un projet collectif, jeu sportif, situations de classe quotidiennes). L'évaluation vise à vérifier la capacité de l'élève à respecter des règles collectives, à rappeler ces règles à d'autres élèves, à les aider à les appliquer, à proposer des aménagements d'une règle si besoin.
	Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	<ul style="list-style-type: none"> • Percevoir les enjeux d'ordre moral d'une situation réelle ou fictive. • Dépasser des clichés et des stéréotypes. 	L'évaluation s'effectue lors d'activités dans le quotidien de la classe à l'oral et/ou à l'écrit qui mobilisent la compréhension des valeurs morales et de la République : <ul style="list-style-type: none"> • présentes dans des œuvres de fiction, portées par des personnages et leurs actions • (procès fictifs, jeux de rôle, débats, cercles de lecture, etc.); • dans le cadre de situations concrètes, de sujets d'actualité, à partir de supports divers dont les médias ; • dans le cadre des activités collectives, en classe ou à l'extérieur de la classe, qui peuvent donner lieu à une réflexion sur les stéréotypes repérables dans des propos ou des comportements.

Domaine 4 – cycle 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Les situations d'évaluation doivent **mobiliser les connaissances et les compétences des programmes de mathématiques et sciences et technologie**. Elles prennent des formes variées : activités expérimentales, activités documentaires, résolution d'exercices, de problèmes, etc. Les situations d'évaluation sont proches de situations d'apprentissage.

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Mener une démarche scientifique ou technologique, résoudre des problèmes simples	<ul style="list-style-type: none"> Extraire et organiser les informations utiles à la résolution d'un problème. Représenter des phénomènes ou des objets. Résoudre des problèmes impliquant des nombres (entiers, décimaux, fractions simples) rapportés ou non à des grandeurs. 	<p>À partir d'un énoncé, de documents, d'une situation expérimentale et/ou d'une observation (directe ou filmée), l'élève peut être mis en situation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> décrire des phénomènes ou objets ; identifier des besoins, des fonctions techniques, des solutions techniques ; reformuler en langage courant l'énoncé et les consignes du problème à résoudre ; repérer les informations pouvant être mises en lien. <p>Les compétences de représentation peuvent être évaluées à travers l'utilisation et/ou la réalisation de dessins, de croquis, de schémas, de figures géométriques, de symboles propres aux disciplines.</p> <p>En mathématiques, l'aptitude des élèves à résoudre des problèmes peut être évaluée à travers de nombreux types de problèmes en une ou plusieurs étapes. Les problèmes proposés doivent, notamment, pouvoir permettre d'évaluer l'aptitude des élèves à résoudre ces problèmes de façon autonome.</p> <p>Les problèmes proposés font appel aux connaissances et savoir-faire de l'ensemble des programmes, les parties « grandeurs et mesures » et « nombres et calculs » sont fortement mobilisées, mais aussi la partie « espace et géométrie » où les constructions à effectuer peuvent s'appuyer sur des raisonnements non triviaux.</p> <p>Lorsque la réponse de l'élève n'est pas celle attendue, l'évaluation doit prendre en compte l'effectivité de la recherche, la pertinence de la modélisation, la bonne appréhension de systèmes de représentation, la qualité du raisonnement, la justesse des calculs et la clarté de la communication orale ou écrite pour expliciter les démarches ou les raisonnements.</p> <p>Les outils d'évaluation doivent permettre aux élèves de disposer d'espaces d'expression suffisants pour mener leur recherche et à l'enseignant de s'appuyer sur les traces de recherche pour repérer les compétences mises en œuvre, en particulier dans les cas où le travail mené n'a pas conduit au résultat attendu. L'enseignant veillera à rendre explicite la prise en compte du travail de recherche, du raisonnement que les traces écrites font apparaître.</p>
Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Mener une démarche scientifique ou technologique, résoudre des problèmes simples	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre un protocole expérimental, concevoir ou produire tout ou partie d'un objet technique. Communiquer sur ses démarches, ses résultats. 	<p>En sciences et technologie, la compétence de résolution de problème simple peut être évaluée à travers l'analyse d'un problème, d'une situation expérimentale ou du fonctionnement d'un objet qui conduit l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> identifier des relations de causes à effet ; choisir une hypothèse pertinente en fonction du contexte d'étude ; choisir des éléments pertinents pour la résolution de problèmes ; proposer des éléments de réalisation expérimentale pour tester une hypothèse ; interpréter des résultats issus de mesures ou d'observations pour valider ou invalider une hypothèse. <p>Les situations d'évaluation proposées conduisent l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser des instruments d'observation ; mesurer ; réaliser ou utiliser un dispositif expérimental simple ou un objet technique par association d'éléments existants ; respecter les consignes ; valider le bon fonctionnement d'un dispositif ; mettre en œuvre des techniques de préparation et de collecte ;

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
			<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des modèles analogiques ; • utiliser des logiciels dédiés (acquisition, tableur, géométrie dynamique, modelleur volumique, etc.). L'évaluation de la capacité à communiquer ses démarches et ses résultats pourra se faire à l'écrit ou à l'oral : <ul style="list-style-type: none"> • transcription partielle (d'une étape par exemple) d'un raisonnement, d'une démonstration, d'une réalisation expérimentale ou technologique (maquette matérielle ou numérique) ; • présentation orale de tout ou partie d'une activité menée seul ou en groupe. L'évaluation prend en compte de manière significative l'utilisation correcte de la langue française et des langages mathématique, scientifique et informatique.
Éducation physique et sportive Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les consignes, respecter les règles relatives à la sécurité et au respect de la personne et de l'environnement. • Relier certaines règles et consignes aux connaissances. 	L'évaluation prend en compte les items suivants : <ul style="list-style-type: none"> • application systématique des règles de tri des déchets ; • application systématique des règles de sécurité dans les domaines de l'optique, de l'électricité et des produits chimiques (y compris à usage domestique) ; • respect du vivant et de l'environnement lors des sorties de terrain et des activités expérimentales ; • port, de manière raisonnée, des équipements de protection individuelle lors des activités expérimentales en laboratoire. L'évaluation de la capacité à mettre en lien les règles et consignes et les connaissances peut se faire au travers de situations qui amènent l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> • justifier certaines règles et consignes simples ; • contribuer à l'élaboration des quelques règles et consignes simples.

Domaine 5 – cycle 3 : Les représentations du monde et l'activité humaine

L'évaluation est réalisée dans des situations diverses, dans le quotidien de la classe ou lors d'activités complémentaires aux enseignements, de sorties ou de voyages scolaires (dont les activités réalisées dans le cadre du PEAC), à partir de supports variés : œuvres, textes, images, cartes, frises chronologiques...
L'évaluation met les élèves en situation d'établir des relations entre des objets divers qu'ils relèvent d'une même discipline ou de disciplines différentes.

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie - enseignement moral et civique Langues vivantes Mathématiques	Situer et se situer dans le temps et l'espace	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser des repères dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> Distinguer un événement d'une durée ; mesurer des durées (en années, siècles, ou millénaires). Connaitre et situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques. Distinguer l'antériorité, la postériorité, la simultanéité. Distinguer le temps de l'histoire de celui du récit, maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit. Maîtriser des repères dans l'espace : <ul style="list-style-type: none"> Connaitre et localiser de grands repères géographiques sur des supports cartographiques variés, y compris numériques (cartes ou plans). Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans et des cartes. Situer une œuvre littéraire ou artistique dans une aire géographique et culturelle. 	<p>On peut évaluer les élèves à partir des situations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> placer sur une frise quelques repères historiques mémorisés et pouvoir en dire quelque chose (les illustrer d'éléments de connaissance) ; situer dans le temps et ordonner quelques faits, événements, auteurs ou œuvres au sein d'une production orale ou écrite ; distinguer les temps historiques des temps géologiques ; reconstituer la chronologie d'un récit ; mettre en relation des œuvres littéraires et artistiques d'une même époque ou comparer des œuvres d'époques différentes ; lire une carte ou un plan pour prélever des informations et des repères ; distinguer la carte ou le plan de la photographie ; nommer et localiser les grands repères géographiques du monde (continents, océans, pôles, chaînes de montagnes) et de la France sur des cartes (le planisphère, la carte de l'Europe, la France) ; se repérer et repérer des lieux et des espaces sur des cartes à différentes échelles (planisphère, continent, France) : le plan, la carte, papier ou numérique ; élaborer un projet de déplacement en mobilisant la notion de distance et le vocabulaire approprié ; mobiliser des connaissances pour relier une œuvre à son contexte géographique et culturel ; comprendre et utiliser la notion d'échelle géographique lors de l'analyse ou de la production de représentations de l'espace.
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie - enseignement moral et civique Langues vivantes Mathématiques	Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaitre et pouvoir situer quelques œuvres, textes, dans leurs contextes (historique, géographique, culturel) pour en construire la signification. Identifier quelques enjeux du développement durable dans les organisations humaines. Mobiliser des connaissances pour décrire, caractériser et comprendre quelques documents, textes ou œuvres témoignant d'organisations humaines du passé ou du présent. Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres. 	<p>L'évaluation est réalisée dans différentes situations de classe (dont des sorties scolaires réalisées dans le cadre du PEAC), elle prend en compte la capacité de l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> repérer dans son environnement proche des traces du passé ; caractériser la nature d'une œuvre et l'associer à un ou à des contextes historique, géographique, culturel ; sélectionner des informations d'un texte, d'un document, d'une œuvre pour en construire la signification. repérer dans l'organisation et l'action d'une société étudiée, quelques enjeux du développement durable. identifier et décrire des paysages, des textes, des œuvres en mobilisant le vocabulaire adéquat ; décrire, dans le cadre des exemples de situations qui leur sont soumis, l'organisation et l'action d'une société. identifier des symboles présents dans une œuvre, un texte ; reconnaitre des personnages types ; identifier et analyser les émotions, les sentiments éprouvés par les personnages ; mettre en relation une œuvre, un texte avec son expérience personnelle ; exprimer les effets produits par une œuvre, un texte et en rechercher les causes dans des choix d'écriture et de composition ; présenter une œuvre à l'oral et formuler un jugement de goût argumenté ; identifier les genres littéraires comme grandes catégories (poésie, théâtre, récit...) à partir de leurs principales caractéristiques.

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
	Raisonnement, imaginer, élaborer, produire	<ul style="list-style-type: none"> • Exercer son regard critique sur diverses œuvres et documents. • Décrire et raconter une histoire, décrire et expliquer une situation historique ou géographique à l'oral ou à l'écrit. • Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers. 	<ul style="list-style-type: none"> • repérer le document (textuel, iconographique, sonore) pour en valider l'auteur et l'origine. <p>L'évaluation est réalisée à partir de différentes situations, qui amènent l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • élaborer une description d'un personnage, d'un événement, d'une période historique, ou d'un paysage ou d'un lieu ; • raconter une histoire à l'écrit ou à l'oral, en respectant une consigne ; élaborer un récit historique. • élaborer une production écrite simple, textuelle, schématique ou graphique, pour décrire, expliquer ou exprimer un raisonnement ; • formuler des hypothèses d'explication d'une situation, d'un événement, d'actions d'hommes et de femmes ; • formuler des hypothèses d'interprétation des œuvres et des textes et des situations qu'ils représentent.
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie - enseignement moral et civique Langues vivantes Mathématiques	Raisonnement, imaginer, élaborer, produire	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques. 	<p>L'évaluation est réalisée à partir de différentes situations, qui amènent l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pratiquer l'écriture d'invention en prenant appui sur les textes lus et étudiés ; • réaliser des performances orales relevant des arts du récit, de la diction poétique et du théâtre (de la récitation à la création de spectacles) ; • tirer parti, des données matérielles, techniques, sémantiques de créations artistiques préexistantes, en modifier le sens ou la nature, dans un projet de création ou d'interprétation nouvelles ; • établir des liens entre son propre travail de création, les œuvres et les démarches artistiques rencontrées et étudiées ; • distinguer les positions d'auteur, de spectateur ou d'auditeur, et accepter que sa propre création soit l'objet d'une appréciation des autres.



> COMPÉTENCES DU SOCLE

Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 4

SOMMAIRE

Domaine 1 – cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer	4
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)	4
Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)	6
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques (composante 3 du domaine 1)	8
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)	10
Domaine 2 – cycle 4 : Les méthodes et outils pour apprendre	12
Domaine 3 – cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen	13
Domaine 4 – cycle 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques	54
Domaine 5 – cycle 4 : Les représentations du monde et l'activité humaine	56

Domaine 1 – cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	S'exprimer à l'oral	Sans que soient exigées de l'élève une correction absolue dans l'expression et une maîtrise complète des techniques de l'exposé et du débat, on attend de lui : <ul style="list-style-type: none"> qu'il soit capable d'une prise de parole continue d'une durée variable selon les types de discours (de cinq à dix minutes au maximum, si le propos croise narration, description, opinion et argumentation ; moins s'il s'agit d'une seule de ces composantes), avec quelques relances de la part du professeur si nécessaire ; qu'il puisse exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé ; qu'il sache faire preuve d'une relative liberté dans sa prise de parole par rapport à ses notes de préparation. 	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui en classe ou dans les travaux des élèves relève : <ul style="list-style-type: none"> de la lecture à voix haute ; de la restitution de mémoire d'un texte littéraire ; de l'exploitation des ressources expressives et créatives de la parole, l'engagement dans un jeu théâtral, dans un débat ; des exposés (individuels ou à plusieurs) et comptes rendus (d'activités, de sorties, de spectacles et d'expositions, de travaux menés lors d'une activité bibliographique ou expérimentale en sciences, etc.) portant sur toute question relevant des activités et contenus de l'enseignement dans toutes les disciplines, avec une prise en compte de leurs spécificités (vocabulaire spécialisé, structuration des propos, argumentation, etc.) ; de la participation constructive à des échanges oraux, à des débats ou à l'explicitation de démarches ou de réalisations, dans toutes les disciplines.
	Comprendre des énoncés oraux	Sans que soient exigées de l'élève une interprétation complète de la richesse de la communication orale, on attend de lui qu'il soit capable de : <ul style="list-style-type: none"> reformuler le sens général d'un discours oral découvert de manière autonome et adapté par ses références et son niveau de langue aux connaissances définies par les programmes ; rendre compte de la teneur générale de discours oraux complexes (conversations, débats). 	Ces compétences peuvent être évaluées à travers diverses activités de reformulation, qu'elles portent sur un texte, une œuvre, ce qui a été formulé dans la classe, ce qui a fait l'objet du cours, ce qui a été proposé par un ou une camarade, etc.
	Lire et comprendre l'écrit	Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, qu'il soit capable d'une lecture experte et d'une interprétation approfondie d'un texte littéraire, on attend de lui qu'il soit en mesure de proposer de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> sa compréhension d'un texte inconnu d'environ trente lignes ou d'un document associant image et énoncé écrit, en s'appuyant sur des éléments d'analyse précis et en mobilisant ses connaissances linguistiques et culturelles ; un compte rendu de ce qu'il retient de la lecture d'une œuvre et la mise en évidence de l'essentiel d'un texte long. 	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui en classe ou dans les travaux des élèves relève de la restitution de : <ul style="list-style-type: none"> la lecture, la compréhension et l'interprétation des textes littéraires, en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples ; la situation des textes dans leur contexte historique et culturel ; la lecture autonome de textes variés, d'images et de documents composites, sur différents supports, et donc à travers les activités et exercices suivants : <ul style="list-style-type: none"> - réponse à un questionnement ouvert sur les textes ; - explication de texte ; - toute restitution écrite ou orale d'une lecture, sous forme de carnet de lecture, de journal du lecteur, de productions de textes d'invention rendant compte d'une compréhension et d'une appropriation personnelle des textes rencontrés (article critique, compte rendu, exposé, lettre ouverte, etc.). Dans les autres disciplines que le français, les textes à lire sont en lien avec le programme ; les situations de lecture où la compréhension est évaluée sont celles auxquelles les élèves ont été entraînés.
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique	Écrire	Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, une maîtrise parfaite de l'écrit, on attend de lui : <ul style="list-style-type: none"> qu'il soit capable de réponses écrites développées et argumentées à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte et/ou d'une image ; qu'il sache écrire un texte pouvant aller jusqu'à 2000 à 3000 signes dans une langue globalement correcte, en cohérence avec les attendus en étude de la langue, et suffisamment riche pour lui permettre de produire un texte 	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui en classe ou dans les travaux des élèves relève de : <ul style="list-style-type: none"> l'expression et la communication par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) d'une histoire, d'une description, d'un sentiment, d'un point de vue, d'un jugement argumenté, de l'analyse d'une œuvre d'art (visuelle, musicale, scénique, etc.) en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite ; la planification et la révision d'un texte, par retour sur sa propre production écrite ou sur

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.
Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie		<p>d'invention, intéressant et conforme à l'énoncé de l'exercice, ou d'exprimer sa pensée de manière argumentée et nuancée ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • que le texte produit soit rédigé dans une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise ; • que le vocabulaire spécialisé soit réinvesti à bon escient. 	<p>celle d'un camarade ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • la pratique de l'écriture collaborative ; • la formulation par écrit de sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique ; • la production, en réponse à une consigne, d'un écrit d'invention ou d'argumentation s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite ; • l'utilisation de l'écrit pour imaginer, inventer, réfléchir, se créer des outils de travail. <p>Dans les autres disciplines que le français, les compétences d'écriture sont évaluées dans les activités de rédaction auxquelles les élèves sont régulièrement confrontés.</p>
	<p>Exploiter les ressources de la langue Réfléchir sur le système linguistique</p>	<p>On attend d'un élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • qu'il mobilise les connaissances et procédures orthographiques et syntaxiques étudiées pour produire un texte pouvant aller jusqu'à 2000 à 3000 signes dans une langue globalement correcte ; • qu'il puisse réviser un énoncé produit par lui-même ou un autre scripteur à partir d'indications orientant cette révision ; • qu'il sache analyser en contexte des unités lexicales en les mettant en relation et en se fondant sur l'analyse de leur forme ; • qu'il sache analyser les propriétés d'un ou de plusieurs éléments linguistiques en les référant au système de la langue et en les comparant éventuellement au système d'une autre langue. 	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui dans les activités de classe ou dans les travaux des élèves relève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la mobilisation des connaissances syntaxiques et lexicales définies par le programme en production orale ; • la mobilisation de ces mêmes connaissances et des connaissances orthographiques en rédaction de texte dans des contextes variés ; • la révision de ses écrits avec utilisation des outils appropriés ; • l'appréciation du degré d'acceptabilité d'un énoncé ; • l'analyse des propriétés d'un élément linguistique ; • l'analyse en contexte de l'emploi d'unités lexicales, l'identification d'un réseau lexical dans un texte et la perception de ses effets ; • la mobilisation en réception et en production de textes des connaissances linguistiques du programme qui permettent de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Langues vivantes (étrangères ou régionales) Toute discipline intégrant un enseignement en langue vivante étrangère (ou régionale)	Lire et comprendre l'écrit	<p>Niveau A1 Peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire.</p> <p>Niveau A2 Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne.</p> <p>Niveau B1 Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension.</p>	<p>Niveau A1 Repérer des indices textuels élémentaires. Suivre des consignes brèves et simples. Isoler des informations simples dans un court texte narratif, par exemple une carte postale. Comprendre un récit court et simple, éventuellement avec l'aide d'illustrations, sur un sujet familier ou déjà connu (relevant des thèmes culturels au programme). Se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel (affiches, annonces, court article de presse, etc.).</p> <p>Niveau A2 Comprendre des consignes écrites (pour réaliser une tâche). Comprendre les signes et les panneaux courants dans les lieux publics, à l'école, pour l'orientation, les instructions, la sécurité. Trouver un renseignement spécifique dans des documents informatifs simples (prospectus, menus, annonces, horaires). Identifier l'information pertinente sur la plupart des écrits descriptifs simples. Comprendre une lettre personnelle simple et brève. Saisir la trame narrative d'un récit portant sur un sujet familier ou déjà connu (relevant des thèmes culturels du programme) si celui-ci est clairement structuré.</p> <p>Niveau B1 Comprendre un texte factuel, repérer la structure. Comprendre un récit portant sur un sujet en lien avec le programme ou renvoyant à une situation familière et connue. Comprendre l'expression de sentiments et de souhaits dans une correspondance avec un pair.</p>
Langues vivantes (étrangères ou régionales) Toute discipline intégrant un enseignement en langue vivante étrangère (ou régionale)	Écrire et réagir à l'écrit	<p>Niveau A1 Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.</p> <p>Niveau A2 Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».</p> <p>Niveau B1 Peut écrire un énoncé simple et bref sur des sujets familiers ou déjà connus.</p>	<p>Niveau A1 Copier, écrire sous la dictée. Indiquer quelques renseignements personnels en répondant à un questionnaire simple. Produire de façon autonome quelques phrases juxtaposées. Écrire un message simple, rédiger un texte guidé sur soi-même ou sur des personnages imaginaires, savoir indiquer où ils vivent, ce qu'ils font.</p> <p>Niveau A2 Remplir une fiche de renseignements. Écrire de brèves notes simples en rapport avec des besoins immédiats. Écrire une courte description d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles. Écrire un court récit, des biographies imaginaires et des poèmes simples.</p> <p>Niveau B1 Résumer l'idée essentielle d'un texte, savoir reformuler selon des consignes précises. Prendre des notes de lecture, savoir les organiser et s'en servir pour rédiger un texte. Savoir extraire et transmettre l'essentiel d'un message. Écrire des lettres personnelles pour demander ou transmettre des informations. Écrire un récit construit. Rédiger un texte court sur un thème culturel au programme, une situation familière ou d'actualité (avis, point de vue, réaction, résumé, compte rendu, etc.).</p>
Langues vivantes (étrangères ou régionales) Toute discipline intégrant un enseignement en langue	Écouter et comprendre	<p>Niveau A1 Peut comprendre des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même, sa famille et son environnement.</p> <p>Niveau A2</p>	<p>Niveau A1 Repérer des indices sonores simples. Comprendre les consignes et les rituels de la classe. Isoler des informations simples dans un message.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
vivante étrangère (ou régionale)		<p>Peut comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p> <p>Niveau B1 Peut comprendre une information factuelle sur des sujets simples en distinguant l'idée générale et les points de détail, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant.</p>	<p>Comprendre un message oral pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche.</p> <p>Comprendre quelques références habituelles, simples, reconnaissables, appartenant au pays de la langue concernée, en référence aux thèmes culturels du programme ou à des situations familières.</p> <p>Niveau A2 Identifier le sujet d'une conversation simple et en comprendre les grandes lignes. Comprendre des expressions familières de la vie quotidienne pour répondre à des besoins. Comprendre un message oral pour enrichir son point de vue et réaliser une tâche. Comprendre les points essentiels d'un document oral sur un sujet familier ou déjà connu (en lien avec les thèmes culturels du programme).</p> <p>Niveau B1 Comprendre un message oral en continu sur un point d'intérêt personnel ou sur un sujet déjà connu (en lien avec les thèmes culturels du programme). Suivre les points principaux d'une discussion d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité. Comprendre les grandes lignes d'un débat contradictoire. Suivre le plan général d'exposés courts sur des sujets familiers ou déjà connus (en lien avec les thèmes culturels du programme).</p>
Langues vivantes (étrangères ou régionales) Toute discipline intégrant un enseignement en langue vivante étrangère (ou régionale)	S'exprimer à l'oral en continu et en interaction	<p>Réagir et dialoguer</p> <p>Niveau A1 Peut interagir brièvement dans des situations déjà connues en utilisant des mots et expressions simples et avec un débit lent.</p> <p>Niveau A2 Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant.</p> <p>Niveau B1 Peut exprimer un avis, manifester un sentiment et donner quelques éléments simples de contexte sur un sujet abstrait ou culturel.</p> <p>Parler en continu</p> <p>Niveau A1 Peut produire des expressions simples, isolées, sur les gens et les choses.</p> <p>Niveau A2 Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases.</p>	<p>Niveau A1 Être capable d'épeler des mots familiers. Établir un contact social. Demander et donner des informations sur soi et son environnement, sur des sujets familiers ou déjà connus (en lien avec les thèmes culturels du programme).</p> <p>Niveau A2 Être capable de gérer de courts échanges. Réagir à des propositions, à des situations, aux consignes de classe. Demander et fournir des renseignements. Dialoguer, échanger sur des sujets familiers, des situations courantes ou des sujets déjà connus (en lien avec les thèmes culturels programme).</p> <p>Niveau B1 Être capable d'échanger des informations. Reformuler un élément d'une conversation pour quelqu'un qui n'a pas compris. Présenter les informations essentielles d'un document. Savoir faire face dans une langue simple à la plupart des situations susceptibles de se produire au cours d'un voyage. Prendre part à une conversation simple avec des locuteurs natifs. Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés. Défendre un point de vue sur un sujet d'actualité ou déjà connu (en lien avec les thèmes culturels du programme).</p> <p>Niveau A1 Reproduire un modèle oral court. Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition (court texte dialogué, bref discours de bienvenue, court texte fictif, informatif). Présenter ou décrire : se présenter et se décrire, décrire des personnes ou des personnages, des objets ou des animaux, décrire ses activités préférées. Raconter : juxtaposer des phrases simples pour raconter une histoire courte en s'aidant d'images ou de références déjà connues (en lien avec le programme). Savoir prononcer de manière reconnaissable un répertoire limité d'expressions et de mots mémorisés.</p> <p>Niveau A2</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
			Faire une description ou une présentation d'un sujet d'actualité ou déjà connu (en lien avec les thèmes culturels du programme). Savoir ordonner un récit. Expliquer une situation simple, une notion connue (en lien avec les thèmes culturels du programme). S'exprimer d'une manière suffisamment claire pour être compréhensible, au besoin en se reprenant.
Langues vivantes (étrangères ou régionales) Toute discipline intégrant un enseignement en langue vivante étrangère (ou régionale)	S'exprimer à l'oral en continu et en interaction	Niveau B1 Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points.	Niveau B1 Présenter, décrire des événements, des activités passées et des expériences personnelles. Formuler des hypothèses et analyser une situation simple. Exprimer une opinion personnelle, une réaction, défendre un point de vue à propos d'un thème culturel du programme ou d'un sujet d'actualité. Présenter un projet. S'exprimer dans une langue clairement intelligible même s'il reste des erreurs de prononciation.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques (composante 3 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Utiliser les nombres	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et utiliser les notions de divisibilité et de nombre premier. Effectuer (mentalement, à la main, à la calculatrice, à l'aide d'un tableur) des calculs engageant les quatre opérations et des comparaisons sur des nombres rationnels positifs ou négatifs. Effectuer des calculs numériques impliquant des puissances. Passer d'une écriture d'un nombre à une autre (écritures décimale et fractionnaire, notation scientifique, pourcentages). Comprendre et utiliser la notion de racine carrée. Repérer un nombre sur une droite graduée. Reconnaître et résoudre une situation de proportionnalité. 	La bonne compréhension et la bonne utilisation du langage des nombres peuvent être évaluées à travers des situations et dans des contextes variés : <ul style="list-style-type: none"> des séries de questions brèves relevant du calcul mental proposées de manière régulière et fréquente ; des exercices relevant du calcul écrit (posé ou effectué en ligne) sans recours à la calculatrice ; concernant le calcul fractionnaire, la mise au même dénominateur, lorsqu'elle est nécessaire, doit alors pouvoir se faire mentalement ; la résolution d'un problème simple interne aux mathématiques ou issu d'une autre discipline mettant en jeu des nombres rationnels en écriture décimale ou fractionnaire. La résolution d'un tel problème peut faire appel à l'usage d'une calculatrice ou d'un tableur. L'évaluation de la production prend en compte la justesse des calculs, mais aussi toute mise en œuvre d'idées pertinentes, ainsi que les essais et démarches engagées, même non aboutis.
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Utiliser le calcul littéral	<ul style="list-style-type: none"> Développer et factoriser des expressions littérales dans des cas très simples. Citer et utiliser une expression littérale, notamment pour exprimer une grandeur en fonction d'autres grandeurs. Produire une expression littérale. Dans une expression littérale, substituer une lettre par une valeur numérique, en utilisant si nécessaire les unités adaptées. Mettre un problème simple en équation. Résoudre des équations ou des inéquations du premier degré. 	La maîtrise des règles de calcul et de simplification d'expressions littérales simples peut être évaluée à travers des séries de questions brèves relevant du calcul mental. Dans la mesure du possible, ces séries de questions sont proposées de manière régulière et fréquente. L'utilisation d'expressions littérales peut être évaluée à travers l'exploitation et la production de formules ou la traduction de programmes de calcul. Les situations peuvent relever des différents thèmes du programme de mathématiques (arithmétique, géométrie) ou d'autres disciplines.
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie			Au titre d'exemples : <ul style="list-style-type: none"> prouver que tout nombre qui est la somme de trois entiers consécutifs est un multiple de 3 ; exprimer le nombre de sommets, le nombre d'arêtes ou le nombre de faces d'un prisme droit en fonction du nombre de sommets du polygone de base ; exploiter les expressions littérales figurant au programme de physique-chimie. Plusieurs situations permettent d'évaluer la compréhension des différents statuts de la lettre

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
			<p>dans une expression littérale :</p> <ul style="list-style-type: none"> la traduction algébrique d'un énoncé général formulé en langage courant et vice versa ; les tests d'égalités en substituant aux lettres des valeurs numériques ; la mise en équation d'un problème simple ; l'utilisation d'un tableur pour résoudre une équation du premier degré. <p>Dans ce cadre, l'équation peut être du type $ax + b = cx + d$, avec a, b, c, d décimaux. Selon les valeurs de ces paramètres, on pourra chercher la solution exacte ou seulement une solution décimale approchée ;</p> <ul style="list-style-type: none"> la résolution algébrique d'une équation du type $ax + b = cx + d$ où a, b, c, d peuvent être exprimés sous forme décimale ou fractionnaire. <p>L'évaluation de la production prend en compte la justesse des calculs, mais aussi toute mise en œuvre d'idées pertinentes, ainsi que les essais et démarches engagées, même non aboutis.</p>
Éducation physique et sportive Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée	<ul style="list-style-type: none"> Accompagner de son unité toute valeur numérique d'une grandeur physique mesurée, calculée ou fournie. Utiliser, dans les calculs numériques, un système d'unités cohérent. 	<p>L'évaluation de cette compétence peut concerner plusieurs disciplines, y compris non scientifiques, et relever d'activités de différentes natures, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> calcul d'une densité de population, de consommation d'énergie, lors d'activités de géographie ; détermination de longueurs ou d'aires à l'aide d'un système d'information géographique ; mesure ou calcul de distances, de vitesses, de fréquences cardiaques lors d'activités d'EPS ; mesure de grandeurs physiques lors d'activités expérimentales, calcul de grandeurs à partir de formules littérales, expression de la valeur numérique d'une grandeur à partir d'une représentation graphique en mathématiques, physique-chimie, SVT et technologie.
Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Passer d'un langage à un autre	<ul style="list-style-type: none"> Passer du langage courant à un langage scientifique ou technique et vice versa. Passer d'un registre de représentation à un autre (tableau, graphique, croquis, symbole, schéma, etc.). Exploiter, dans des situations simples, les différences (complémentarité, redondance, complexité, etc.) entre différents registres de représentation. 	<p>Les situations dans lesquelles les élèves sont évalués les amènent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> commenter des tableaux de valeurs ou des courbes de tendance fournis par le professeur ou obtenus par l'expérience ; commenter une expression littérale ; transposer une description énoncée en français dans un mode de représentation scientifique (tableau, courbe, schéma, dessin, etc.) et réciproquement.
Mathématiques Technologie	Utiliser le langage des probabilités	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser le vocabulaire lié aux notions élémentaires de probabilités : <ul style="list-style-type: none"> - calculer des probabilités dans un contexte simple ; - faire le lien entre fréquence et probabilité ; - simuler une expérience aléatoire. 	<p>Parmi les situations permettant d'évaluer la bonne compréhension et la bonne utilisation du langage et du calcul des probabilités, on peut citer :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'évaluation des chances de gain dans un jeu ; le choix d'une stratégie gagnante. <p>La simulation d'une expérience aléatoire à une ou deux épreuves fait appel à l'utilisation du tableur.</p> <p>Une interprétation probabiliste peut être demandée dans un contexte biologique (génétique) ou géologique (risques).</p>
Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Utiliser et produire des représentations d'objets	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser et produire des figures géométriques. Lire des plans et des cartes. Se repérer sur des cartes à différentes échelles. Utiliser le langage cartographique pour réaliser une production graphique. Comprendre l'effet de quelques transformations (déplacements, agrandissements-réductions) sur des grandeurs géométriques. Se repérer sur une droite graduée, dans le plan muni d'un repère orthogonal, dans un parallélogramme rectangle, sur une sphère. Utiliser et produire des représentations de solides. Lire, interpréter et produire des tableaux, des graphiques, des diagrammes. Utiliser des indicateurs statistiques. 	<p>L'évaluation des compétences de repérage et de représentation dans le plan peut s'effectuer à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'écriture ou la mise en œuvre d'un protocole de construction géométrique ; l'utilisation de représentations géométriques, de croquis, de schémas et/ ou de la notion d'échelle pour repérer une position sur une figure, sur une carte (géographique, géologique, météorologique), sur un plan ; l'usage des systèmes d'information géographique (SIG) et des outils de géolocalisation ; la conception et la réalisation (à la main ou à l'aide d'un outil informatique) de croquis géographiques, de cartes simples, de plans de sorties ; la description du mouvement d'un objet et de la propagation de la lumière ; l'utilisation des configurations et/ou des transformations géométriques au programme de

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
			<p>mathématiques pour modéliser une situation simple contextualisée ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'écriture ou l'interprétation d'un programme informatique utilisant des instructions de déplacement. <p>Plusieurs contextes sont possibles : tracés réalisés à la main ou à l'aide d'un logiciel (de programmation ou de géométrie dynamique).</p> <p>L'évaluation des compétences de représentation de l'espace peut s'effectuer à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la fabrication de solides concrets (maquettes, patrons) ; • l'utilisation d'un logiciel de représentation 3D ; • la conception d'un solide à l'aide d'une imprimante 3D ; • la représentation de dispositifs expérimentaux, d'observations de structures et de phénomènes naturels. <p>L'organisation, la représentation et le traitement de données peuvent être évalués à travers l'utilisation d'un tableur-grapheur. Les données peuvent être issues de mesures expérimentales réalisées dans d'autres disciplines ou provenir de sources réelles d'origine scientifique, économique, sociale ou politique.</p>
Mathématiques Technologie	<p>Utiliser l'algorithmique et la programmation pour créer des applications simples</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer le déroulement et le résultat produit par un algorithme simple. • Écrire un algorithme ou un programme qui permet une interaction avec l'utilisateur ou entre les objets qu'il utilise, en réponse à un problème donné. • Mettre au point un programme pour corriger une erreur ou apporter une amélioration. • Implanter et tester un programme dans un système réel pour imposer un comportement. 	<p>Une situation d'évaluation peut-être :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'écriture d'un algorithme ou d'un programme ; • un exercice testant la compréhension d'un algorithme donné ; • un exercice consistant à transformer un algorithme ou un programme pour obtenir un résultat différent ; • les tests et la validation d'un programme dans un système. <p>Le contexte dépend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des instruments et supports mis à disposition (utilisation d'un ordinateur ou travail sur papier) ; • de la complexité de l'algorithme support de l'évaluation (gestion ou non d'événements, nombre de scripts à écrire, nombre d'objets sur lesquels ils opèrent).

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive	Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir et réaliser un projet de performance optimale. <ul style="list-style-type: none"> - Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages. - S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif. - Planifier et réaliser une épreuve combinée. - S'échauffer avant un effort. • Concevoir et conduire un déplacement dans un milieu inhabituel. <ul style="list-style-type: none"> - Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu. - Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé. - Assurer la sécurité de son camarade. 	<p>Le contexte d'évaluation peut être : une course longue (au moins 12 minutes) fractionnée ou non, une épreuve combinée en athlétisme, la natation longue ou de vitesse.</p> <p>Les élèves sont évalués dans deux contextes de pratique parmi ces trois.</p> <p>Les élèves formulent un projet de performance au regard de leurs propres ressources (puissance maximale aérobie et/ou anaérobie, acquis techniques, etc.) de manière à les exploiter de manière optimale pour performer.</p> <p>L'évaluation prend en compte à la fois la performance brute, la performance maîtrisée (rapportée au projet annoncé de l'élève) et la performance relative (rapportée aux ressources de l'élève).</p> <p>Les projets peuvent être individuels ou collectifs.</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être : l'escalade, la course d'orientation, une activité nautique, le sauvetage aquatique.</p> <p>Le milieu peut être un milieu naturel aménagé, ou artificiel.</p> <p>Les situations d'évaluation sollicitent la « lecture » du milieu, le choix d'un itinéraire de déplacement et/ou une adaptation de la motricité.</p> <p>L'évaluation prend en compte la pertinence du projet de déplacement, l'efficacité motrice et la gestion de la sécurité (pour soi-même et autrui).</p>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive	Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique. <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique. - Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique. - Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse. • S'inscrire dans un projet de jeu pour rechercher le gain du match. <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe. - Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force. - Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre. - Observer et co-arbitrer. - Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité. 	<p>Le contexte d'évaluation peut être une activité gymnique ou artistique.</p> <p>Les élèves construisent une prestation (individuelle ou collective) en combinant divers mouvements (codifiés ou non).</p> <p>L'évaluation prend en compte à la fois la qualité du projet et de l'exécution ou de l'interprétation (enchaînement des éléments ou expressivité de la prestation), et l'efficacité dans différents rôles (juge, chorégraphe, spectateur...).</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être tous les sports collectifs, les sports de raquette ou de combat (en situation de match).</p> <p>La situation de match peut être aménagée, les règles essentielles de la pratique culturelle de référence sont conservées.</p> <p>Dans la mesure du possible, le rapport de force entre les équipes (sports collectifs) ou entre les élèves (raquette ou combat) est équilibré de manière à assurer l'égalité des chances de victoire des élèves. En sports collectifs (ou doubles en sports de raquettes), une homogénéité au sein de l'équipe est recherchée de manière à permettre à chaque élève d'exploiter au mieux son potentiel.</p> <p>En sports collectifs, l'évaluation prend en compte l'efficacité collective et l'efficacité individuelle.</p> <p>En sports de raquette et de combat, l'évaluation prend en compte la pertinence du projet tactique, et l'efficacité des actions motrices.</p> <p>La capacité à tenir différents rôles sociaux (arbitre, coach) peut être évaluée lors des séquences d'apprentissage.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français	Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création musicale. • Oraliser un texte littéraire en mobilisant les techniques appropriées. • Mobiliser des moyens divers (matériaux, instruments, techniques, gestes...) dans différents champs de la pratique plastique pour servir un projet artistique singulier. • Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence. • Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion. 	<p>La réalisation d'un projet musical peut permettre de mener l'évaluation correspondante dès lors que des choix d'interprétation ont été arrêtés et que les techniques nécessaires ont été identifiées et travaillées. L'évaluation apprécie alors le respect des choix effectués et la qualité de la mobilisation des techniques nécessaires.</p> <p>Cette compétence est sous-tendue par la dynamique de projet en arts plastiques, son évaluation est intrinsèque aux séquences. Il s'agit pour une part d'apprécier la qualité de savoirs plasticiens choisis pour soutenir une expression artistique personnelle, d'autre part de prendre progressivement la mesure des capacités des élèves à passer des choix aux intentions, à tirer parti des intuitions, pour cultiver une singularité.</p> <p>La verbalisation est le vecteur principal de l'évaluation de cette compétence en arts plastiques. Articulant les questions posées par la pratique et l'analyse critique, c'est une évaluation active et formative. Elle procède de la mise à distance de la production, du partage des regards et de la parole pour faire repérer et dire aux élèves le travail intérieur conduit pendant la pratique, pour permettre le passage de l'implicite des savoirs mobilisés à l'explicite des connaissances (pratiques, théoriques, culturelles). Les travaux de création musicale, qu'ils mobilisent ou non des outils numériques, sont la base de l'évaluation de cette compétence. Pour que l'évaluation puisse porter sur le respect et donc la compréhension des notions sous-jacentes au travail mené, il est nécessaire, d'une part que les références du travail de création soient clairement identifiées (œuvres, techniques, matériaux, etc.), d'autre part que les contraintes à respecter soient clairement posées et comprises.</p> <p>En français : travail collectif, écriture collaborative, écritures longues, capacité à corriger et à améliorer sa production, etc.</p>

Domaine 2 – cycle 4 : Les méthodes et outils pour apprendre

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTE ET SITUATIONS D'ÉVALUATION POSSIBLE <i>Chaque compétence doit être validée dans au moins deux disciplines différentes ; certaines compétences peuvent être validées dans le cadre d'un EPI.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Organiser son travail personnel	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir et utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités et/ou recherches et permettre un entraînement au travers d'un travail personnel. • Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production. 	<p>Lors d'une activité de classe se déroulant sur plusieurs séances (mise en œuvre d'un protocole expérimental, réalisation d'un projet artistique ou sportif, construction d'un exposé, préparation d'un débat, etc.), il peut être demandé à l'élève de tenir un « carnet de bord » dans lequel il retranscrit les différentes activités qu'il réalise et les informations recueillies (exemples : description des hypothèses, expérimentations menées, résultats obtenus, lors d'un protocole expérimental ; archivage et mise en forme de différentes données relatives à ses performances motrices ; description des processus de création, des matériaux et techniques artistiques utilisés, etc.).</p> <p>L'évaluation peut s'appuyer sur divers éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacité à utiliser différents outils et techniques d'archivage ; • la capacité à créer des documents permettant un entraînement personnel ; • la pertinence du contenu des documents ; • la variété des traces de l'activité (textes, schémas, dessins, cartes mentales, photos, vidéos) ; • la capacité à présenter oralement un carnet de bord, un journal de séquence ou tout autre document personnel ayant contribué à l'appropriation des connaissances ; • la capacité à rendre compte à partir de notes personnelles d'une conférence ou d'un projet dans un exposé oral d'environ 5 à 10 minutes.

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTE ET SITUATIONS D'ÉVALUATION POSSIBLE <i>Chaque compétence doit être validée dans au moins deux disciplines différentes ; certaines compétences peuvent être validées dans le cadre d'un EPI.</i>
			L'évaluation peut être effectuée lors de la réalisation d'un projet dont le cadre a été fixé par l'enseignant (projet artistique ou sportif, construction d'un exposé, mise en œuvre d'un protocole expérimental, etc.). L'élève doit préciser la production visée, identifier et ordonner les différentes étapes essentielles de la réalisation, prévoir un échéancier, décrire les tâches associées aux différentes étapes, mentionner les effets attendus. L'évaluation prend en compte la cohérence entre la production visée, les étapes et les tâches définies.
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Coopérer et réaliser des projets	<ul style="list-style-type: none"> • Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe. 	L'évaluation peut être effectuée lors de la réalisation d'un projet collectif, depuis son élaboration jusqu'à sa présentation. Le cadre du projet a été préalablement fixé, expliqué et partagé par l'ensemble des élèves concernés. Bien que guidés par l'enseignant, les élèves ont une marge d'autonomie importante dans la réalisation du projet. L'évaluation peut se fonder sur une observation régulière du comportement de l'élève et prend en compte : <ul style="list-style-type: none"> • sa capacité à débattre de manière constructive au sein du groupe, à apporter des idées, à participer de manière efficace à la réalisation du projet, à aider ses camarades, etc. ; • son niveau d'engagement au sein des tâches nécessaires à la réalisation du projet.
	Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	<ul style="list-style-type: none"> • Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. • Apprécier la fiabilité des informations recueillies en croisant différentes sources. 	L'évaluation peut être effectuée lors de la réalisation d'une production nécessitant une recherche documentaire (construction d'un exposé ; préparation d'un débat ; activité scientifique effectuée en groupe ou en autonomie ; analyse d'une œuvre ; préparation d'une visite, etc.). L'évaluation peut prendre en compte la capacité : <ul style="list-style-type: none"> • à rechercher des informations dans différents médias, ressources documentaires, bases de données, y compris dans une langue vivante étrangère ou régionale ; • à identifier des informations utiles au regard du projet, à les archiver et les ordonner ; • à restituer ces informations au sein de textes, images ou tout autre support à l'occasion d'une production écrite ou orale. L'évaluation peut être effectuée lors d'une recherche documentaire (textes, images, sons) sur une thématique donnée, y compris dans une langue vivante étrangère ou régionale. Il est demandé à l'élève de classer les informations recueillies en les hiérarchisant selon leur degré de fiabilité et en argumentant ce classement. L'évaluation peut prendre en compte : <ul style="list-style-type: none"> • la diversité et la richesse des informations recueillies au regard de la thématique en mentionnant les références ; • la capacité à apprécier l'authenticité et le degré de fiabilité des informations selon leurs sources ; • la pertinence de l'argumentation du classement.
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la	Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des outils numériques pour réaliser une production (scientifique, artistique, motrice, expérimentale, document multimédia...). • Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production (orale, artistique, motrice, technologique, etc.). • Utiliser des outils et espaces numériques pour échanger, stocker, mutualiser des informations. 	L'évaluation est effectuée lors de la réalisation d'une production pour laquelle il est nécessaire d'utiliser des outils numériques (pièce musicale, production plastique, image, production multimédia, création artistique numérique, réalisation et tenue d'un blog, maquette numérique, etc.). L'évaluation peut prendre en compte : <ul style="list-style-type: none"> • la capacité à exploiter les possibilités offertes par les outils numériques ; • la qualité de la production finale au regard des objectifs initialement fixés et des contraintes à respecter. L'évaluation est effectuée lors de l'analyse de données ou d'une production. Cette production peut prendre différentes formes et notamment être une production personnelle de l'élève. L'élève analyse cette production à l'aide d'outils numériques en choisissant parmi différents logiciels/applications numériques. L'évaluation peut prendre en compte :

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTE ET SITUATIONS D'ÉVALUATION POSSIBLE <i>Chaque compétence doit être validée dans au moins deux disciplines différentes ; certaines compétences peuvent être validées dans le cadre d'un EPI.</i>
Terre Technologie			<ul style="list-style-type: none"> la pertinence du choix des applications-logiciels au regard de l'analyse à effectuer ; la capacité à exploiter les différentes fonctionnalités de l'outil et des applications ; la pertinence de l'analyse réalisée. <p>L'évaluation est effectuée lors de la réalisation d'un projet dans lequel les élèves doivent partager et mutualiser des informations dans un « espace numérique ».</p> <p>L'évaluation prend en compte la capacité à exploiter les différentes fonctionnalités offertes par l'espace numérique.</p>

Domaine 3 – cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Quand elle se fait en langues vivantes étrangères et régionales, l'évaluation des compétences décrites dans ce domaine prend en compte le niveau de maîtrise linguistique attendu et indiqué dans les programmes pour chaque langue.</i>
<i>L'évaluation est réalisée dans des situations diverses, dans le quotidien de la classe dans les enseignements et dans l'établissement ou lors d'activités et d'actions hors de l'établissement, dans le cadre du parcours citoyen. L'observation des élèves est privilégiée.</i>			
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	Expliciter les émotions ressenties. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.	L'évaluation est réalisée lors de la présentation orale et/ou écrite d'une œuvre ou d'un texte engageant la sensibilité de l'élève. L'évaluation peut prendre en compte la précision du vocabulaire utilisé par l'élève pour exprimer ce qu'il perçoit et ressent, la capacité à expliciter ce qui lui plaît et déplaît, à justifier ce qu'il ressent, à tenir compte des réactions des interlocuteurs. L'évaluation est réalisée lors d'échanges (écrits et/ou oraux) entre élèves, sur une thématique (proposée par l'enseignant) mettant en jeu des questions morales ou sociales. Elle peut prendre en compte la capacité de l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> expliquer, argumenter pour défendre ses choix et ses prises de position ; participer aux échanges de manière constructive, dans un langage correct, en restant dans le sujet et en respectant les codes de communication spécifiques à la langue utilisée ; accueillir et prendre en compte les avis des autres élèves.
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Connaître et comprendre la règle et le droit	S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration. Connaître, comprendre et analyser les principes, les valeurs et les symboles de la République française et des sociétés démocratiques.	L'évaluation peut être réalisée dans différentes situations scolaires dans lesquelles les élèves ont à respecter des règles collectives pour assurer la sécurité de chacun (activités de laboratoire, activités sportives à risque) et/ou permettre un fonctionnement collectif efficace (réalisation d'un projet collectif notamment artistique ; jeu sportif ; situations de classe quotidiennes). L'évaluation peut prendre en compte la capacité à respecter les règles collectives, à vérifier le respect de ces règles par autrui, à rappeler les règles à d'autres élèves, à les aider à les appliquer, à proposer des aménagements d'une règle si besoin en envisageant les conséquences sur le fonctionnement du collectif. L'évaluation peut être réalisée lors de l'étude de textes, de débats, d'études de cas ou de jeux de rôles qui mobilisent : <ul style="list-style-type: none"> les grands principes, les valeurs de la République et des sociétés démocratiques ; les grands principes du droit, de la justice et des règles du fonctionnement social. <p>L'évaluation prend en compte la capacité de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> à identifier et respecter ces principes et ces valeurs ; à expliciter leur raison d'être ; </p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION Quand elle se fait en langues vivantes étrangères et régionales, l'évaluation des compétences décrites dans ce domaine prend en compte le niveau de maîtrise linguistique attendu et indiqué dans les programmes pour chaque langue.
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	Rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes relativement à une thématique. Utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée. Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une opinion et ce qui constitue un savoir (ou un fait) scientifique. Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.	à les mettre en lien avec le règlement intérieur, la vie de l'établissement, des situations réelles ou imaginaires (en particulier, récits et personnages mettant en jeu des valeurs morales), des faits d'actualité etc. L'évaluation est réalisée lors du visionnement de débats (débats télévisuels, débats entre élèves) ou de la lecture de textes présentant des points de vue différents sur une thématique. Il est demandé à l'élève de rendre compte de deux ou trois argumentaires développés (dans le débat ou le texte) relativement à la thématique. L'évaluation peut prendre en compte la précision et la justesse de la restitution des argumentaires développés, et la capacité à donner son propre point de vue par rapport à ces argumentaires et à la thématique. L'évaluation peut prendre en compte : la capacité à vérifier l'origine et la pertinence des sources d'information, en particulier sur le web, à repérer des points de vue, à hiérarchiser les informations ; la capacité à repérer, dans une situation donnée, la différence entre faits, informations et commentaires, par exemple en étudiant différents articles de presse portant sur un même événement ; l'usage fait par l'élève des réseaux sociaux en tant que producteur ou relais de l'information avec, notamment, la prise en compte des règles de droit. À partir d'activités relevant de toutes les disciplines (lecture de documents présentant différents points de vue, expérimentations, résolution de problèmes), l'évaluation peut prendre en compte la capacité de l'élève à : distinguer des éléments de discours relevant de croyances de ceux s'appuyant sur des savoirs et des faits scientifiques avérés ; identifier dans un discours ce qui relève de préjugés et de stéréotypes ; détecter des implicites sous-tendant le discours ; conduire une analyse objective fondée sur l'observation, l'expérimentation, le raisonnement. L'évaluation peut s'appuyer sur des œuvres artistiques, images, textes, ou tout autre document appelant l'expression d'une sensibilité personnelle, mais pouvant -devant- être analysés objectivement (par l'étude des matériaux, des techniques, de la langue, etc.).
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	<ul style="list-style-type: none"> Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans l'établissement et/ou dans la classe. S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement. 	<i>Il convient d'être vigilant sur le fait qu'un élève peut avoir une attitude responsable sans qu'elle soit marquée par un engagement visible, de se garder d'encourager l'activisme pour avoir matière à évaluation.</i> Cette compétence peut être validée par l'engagement et l'attitude responsable de l'élève au sein des activités de la classe et/ou de différentes instances de la vie scolaire (conseil de vie collégien, conseil de classe, site web, etc.) ou associatives (associations sportive, culturelle, citoyenne, etc.). L'évaluation peut être réalisée lors de la mise en place d'un événement ou d'un projet sportif, culturel, scientifique, artistique, éducatif, etc. Les enseignants et/ou les élèves définissent les tâches à assurer pour la réalisation du projet ou de l'événement. Les élèves se répartissent les tâches avec un échéancier. L'évaluation peut prendre en compte l'engagement actif de l'élève dans les tâches qu'il a à réaliser, son autonomie dans leur réalisation, la capacité à les mener à bien ou de solliciter de l'aide à bon escient, le respect des échéances temporelles, etc.

Domaine 4 – cycle 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Mener une démarche scientifique, résoudre un problème	<ul style="list-style-type: none"> Extraire, organiser les informations utiles et les transcrire dans un langage adapté. Mettre en œuvre un raisonnement logique simple. 	<p>À partir d'un énoncé, de documents, d'une situation expérimentale et/ou d'une observation (directe ou filmée), l'élève peut être mis en situation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> décrire des phénomènes ou des objets ; reformuler en langage courant l'énoncé et les consignes du problème à résoudre ; repérer les informations en lien avec ses connaissances. <p>L'évaluation de la production prend en compte la justesse du raisonnement, mais aussi toute mise en œuvre de stratégies pertinentes, ainsi que les essais engagés, même non aboutis ou rédigés de façon imparfaite.</p> <p>En mathématiques, la compétence de raisonnement logique peut être évaluée à travers des situations variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'élaboration d'une conjecture à partir d'observations, de mesures, de calculs, d'expérimentations ; l'organisation logique d'un enchaînement de propositions fournies ; la recherche de contre-exemples pour invalider une conjecture ; la confrontation de plusieurs solutions d'un problème ; la résolution d'un problème simple, notamment en géométrie plane, sans exiger la rédaction aboutie d'une démonstration. <p>On veillera à ne pas astreindre la validité d'un raisonnement à la conformité de sa mise en forme à un modèle de rédaction attendu.</p> <p>En sciences et technologie, la compétence de raisonnement logique peut être évaluée à travers l'analyse d'un problème, d'une situation expérimentale ou du fonctionnement d'un objet qui conduit l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> s'interroger sur les causes d'un phénomène ; distinguer une relation de cause à effet d'une relation de corrélation ; élaborer des hypothèses ; choisir un protocole expérimental ; exploiter des résultats issus de mesures, d'observations, de calculs ; valider ou invalider une hypothèse ; argumenter de façon pertinente à partir d'informations triées et sélectionnées.
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Mener une démarche scientifique, résoudre un problème	<ul style="list-style-type: none"> Modéliser et représenter des phénomènes et des objets. Mettre en œuvre un protocole expérimental, réaliser le prototype d'un objet. Pratiquer le calcul numérique (exact et approché) et le calcul littéral. Contrôler la vraisemblance d'un résultat. Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant. 	<p>Les compétences de modélisation et de représentation peuvent être évaluées à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'utilisation de notions mathématiques (calcul littéral, fonctions, géométrie) pour représenter et traduire une situation réelle, pour résoudre un problème ; l'utilisation de la proportionnalité pour modéliser certains phénomènes physiques, chimiques, biologiques, géologiques, technologiques, etc ; l'utilisation de dessins, de croquis, de schémas, de figures géométriques, de symboles propres aux disciplines ; en physique-chimie, l'utilisation des modèles particuliers adaptés pour décrire une transformation physique, chimique. <p>Les situations d'évaluation proposées conduisent l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser des instruments d'observation ; mesurer ; réaliser ou utiliser un dispositif expérimental ou un objet technique ; valider le fonctionnement d'un dispositif réalisé et en vérifier le bon fonctionnement ; utiliser des techniques de préparation et de collecte ; utiliser des logiciels dédiés (simulation, acquisition, tableur, géométrie dynamique, etc.). <p>L'évaluation des compétences de calcul peut se faire à travers des exercices dédiés, mais aussi</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
			<p>à travers la résolution de problèmes internes aux mathématiques ou relevant d'autres disciplines. Le calcul peut être conduit mentalement, à la main ou à l'aide d'un instrument (calculatrice, tableur, logiciel). Cette évaluation prend en compte la justesse du résultat, mais aussi toute mise en œuvre de stratégies pertinentes pour effectuer le calcul (organisation, simplification du calcul ; ordres de grandeur).</p> <p>L'élève est capable d'identifier un résultat aberrant en termes d'ordre de grandeur, de signe, etc.</p> <p>L'évaluation de la capacité à communiquer ses démarches et ses résultats pourra se faire à l'écrit ou à l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> transcription totale ou partielle d'un raisonnement ou d'une démonstration ; rédaction de tout ou partie d'un compte rendu d'activité à des fins d'utilisation personnelle (cahier de laboratoire, cahier de recherche) ou collective (affiche, poster, article de journal ou de blog) ; présentation orale d'une activité menée seul ou en groupe. <p>L'évaluation prend en compte de manière significative l'argumentation et la bonne utilisation de la langue française et des langages mathématique, scientifique et informatique.</p>
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Concevoir des objets et systèmes techniques	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir des objets simples, des éléments de programme informatique, des protocoles biotechnologiques en réponse à un besoin. 	<p>L'évaluation peut mettre l'élève en situation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> relier ses savoirs à une réalisation technologique ; concevoir, améliorer, mettre en œuvre un protocole de réalisation à partir d'un cahier des charges en identifiant et en prenant en compte les contraintes.
Éducation physique et sportive Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer systématiquement et de manière autonome les règles de sécurité et de respect de l'environnement. Expliquer une règle de sécurité ou de respect de l'environnement. Expliquer l'impact de différentes activités humaines sur l'environnement. Expliquer un comportement responsable dans le domaine de la santé, de la sécurité et de l'environnement. 	<p>L'évaluation peut prendre en compte les items suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> port, de manière raisonnée, des équipements de protection individuelle lors des activités expérimentales en laboratoire ; application systématique des règles d'utilisation raisonnée des produits chimiques ; application systématique des règles de tri des déchets, notamment chimiques et biologiques ; application systématique des règles de sécurité dans les différents domaines scientifiques, notamment dans les domaines de l'optique, de l'électricité et de la chimie ; respect du vivant et de l'environnement lors des sorties de terrain et des activités en laboratoire. <p>L'élève est mis en situation d'argumenter pour relier un comportement à l'échelle locale à son incidence à l'échelle planétaire et un comportement individuel à son incidence à l'échelle collective.</p>

Domaine 5 – cycle 4 : Les représentations du monde et l'activité humaine

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Situer et se situer dans le temps et l'espace	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser de manière autonome des repères dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> - connaître et localiser dans le temps de grandes périodes historiques, des phénomènes historiques, des faits et des événements, des mouvements intellectuels, artistiques et culturels; - situer et ordonner des faits dans le temps ; pratiquer de conscients allers-retours dans la chronologie, maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit. Maîtriser de manière autonome des repères dans l'espace : <ul style="list-style-type: none"> - connaître et localiser des repères spatiaux aux différentes échelles et sur des projections cartographiques variées ; - se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans, des cartes et des outils de géolocalisation ; - situer et mettre en relation des lieux et des espaces à partir de cartes d'échelles et de projection variées et d'images. Contextualiser un document, un texte, une œuvre, un(e) artiste, un personnage, une découverte scientifique, un fait artistique ou une notion dans le temps et dans une ou plusieurs aires géographiques et culturelles. 	<p><i>L'évaluation peut être réalisée dans des situations diverses, dans le quotidien de la classe ou lors d'activités complémentaires aux enseignements, de sorties ou de voyages scolaires (dont les activités réalisées dans le cadre du PEAC), à partir de supports variés : œuvres, textes, images, cartes, schémas, frises chronologiques... L'évaluation met les élèves en situation d'établir des relations, notamment des comparaisons, entre des objets d'étude différents, qu'ils relèvent d'une même discipline ou de disciplines différentes. L'évaluation prend en compte la capacité de l'élève à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> mémoriser les repères historiques en comprenant leur sens ; situer ou localiser dans le temps des périodes et des phénomènes historiques, des faits, des événements, des acteurs historiques, des mouvements artistiques et culturels, en utilisant le langage et les outils qui permettent de dire et de représenter le temps ; ordonner des faits les uns par rapport aux autres ; associer des périodes, des faits, des événements, des acteurs historiques ; situer un fait dans une époque donnée (y compris géologique), identifier des continuités et des ruptures chronologiques. lire une carte (titre, légende, échelle graphique) et en comprendre le sens général ; situer des lieux et des espaces, des itinéraires ou des flux sur des cartes de projection et d'échelles différentes, analogiques ou numériques ; Élaborer un projet de déplacement en mobilisant la notion de distance. mobiliser des connaissances dans différentes disciplines pour situer dans un ou des contextes historique, géographique, artistique et culturel des œuvres, des documents, des idées, des inventions ; mobiliser ses connaissances historiques, littéraires et artistiques pour commenter un texte ou une œuvre et caractériser ce qu'ils représentent ; tenir compte de ces éléments de contextualisation dans l'appréciation d'un texte ou d'une œuvre et dans son interprétation ; tenir compte de la profondeur historique et des différences culturelles pour caractériser une œuvre, une découverte scientifique ou technique, un phénomène socioculturel.
Arts plastiques Éducation musicale Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales)	Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	<ul style="list-style-type: none"> Se référer de manière pertinente à des œuvres majeures et à des représentations du monde ; en apprécier et en caractériser la valeur et la portée. Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, des textes ou œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé ou du présent. 	<p><i>L'évaluation peut être réalisée dans différentes situations de classe (dont des sorties scolaires réalisées dans le cadre du PEAC), dans le champ des lettres, de l'histoire-géographie, des enseignements artistiques et des LVER. Elle prend en compte la capacité de l'élève à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre le sens général d'une œuvre ou d'un document ; sélectionner des informations dans un texte, un document ou une œuvre, les classer et les interpréter ; mobiliser le vocabulaire utile pour décrire un phénomène de façon ordonnée ou rendre compte du sens d'un texte, d'un document ou d'une œuvre ; caractériser la nature et le type des documents et œuvres divers, comme le courant artistique et esthétique, le genre littéraire, ou le type de discours dont elles relèvent. décrire et expliquer, dans le cadre des exemples de situations historiques ou géographiques qui lui sont soumis, l'organisation et l'action d'une société humaine.

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
		<ul style="list-style-type: none"> Analyser quelques enjeux du développement durable dans le contexte des sociétés étudiées Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres. Exercer son regard critique sur divers œuvres et documents. Analyser quelques enjeux du développement durable dans le contexte des sociétés étudiées. 	<ul style="list-style-type: none"> repérer et expliquer quelques enjeux du développement durable dans l'organisation et l'action des sociétés étudiées. présenter les éléments de cohérence d'un texte, les références culturelles principales des textes lus et étudiés ; repérer et expliquer des choix d'écriture ou de composition dans un texte ou une image ou des œuvres appartenant à divers domaines artistiques ; expliquer à l'aide d'un vocabulaire simple l'organisation d'une œuvre musicale, plastique, cinématographique, photographique, textuelle ou numérique et associant plusieurs langages ; rendre compte des effets de sens produits par son organisation et ses caractéristiques formelles ; mener par un travail de création artistique (plastique, musicale), à la compréhension d'une œuvre ou d'un processus artistique en tirant parti des pratiques et techniques qui la caractérisent ; entrer par un travail d'écriture (d'invention, d'imitation, de variation) dans la compréhension d'un texte ou d'une œuvre, en exploitant ses lectures et sa connaissance des caractéristiques des genres littéraires ; présenter à l'écrit ou à l'oral, une œuvre contemporaine ou du patrimoine emblématique des évolutions de la création artistique, en décrire les grandes lignes, l'inscrire dans l'histoire des arts et dans la chronologie, formuler un jugement de goût nuancé et argumenté. analyser et comprendre des situations réelles ou des fictions en les différenciant et en mobilisant ses connaissances dans ce but ; confronter des textes, des documents ou des œuvres et identifier le point de vue qu'ils expriment ; comparer des œuvres (littéraires, plastiques et musicales) et identifier la façon dont elles se situent au regard d'une problématique particulière ; prendre en compte dans son appréciation d'une œuvre ou d'un texte la diversité historique et culturelle des systèmes de représentation et de valeurs et savoir confronter des interprétations. repérer et expliquer quelques enjeux du développement durable dans l'organisation et l'action des sociétés étudiées.
Arts plastiques Éducation musicale Français Histoire-géographie- enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales)	Raisonnement, imaginer, élaborer, produire	<ul style="list-style-type: none"> Décrire et raconter, expliquer une situation géographique ou historique, une situation ou un fait artistique ou culturel. Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers. Analyser et interpréter des œuvres et formuler sur elles un jugement personnel argumenté. 	<p><i>L'évaluation peut être réalisée à partir de différentes situations, qui amènent l'élève à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> élaborer un récit historique, raconter une histoire à l'écrit ou à l'oral, en respectant une consigne ; mobiliser les langages artistiques de la création ou de l'interprétation pour construire un récit, témoigner d'un événement ou d'une situation ; élaborer une description ; articuler de manière pertinente dans un récit narration et description. formuler des hypothèses d'interprétation de textes et des situations qu'ils représentent ; développer à l'écrit et à l'oral un raisonnement cohérent, capable de dépasser l'anecdotique et le factuel ; pratiquer les différents genres de l'argumentation ; formuler des hypothèses d'interprétation de situations historiques ou géographiques ; élaborer une production écrite, textuelle, schématique ou graphique, un diaporama pour décrire, expliquer exprimer un raisonnement ; élaborer un scénario prospectif concernant le futur d'un territoire et l'argumenter. lire à haute voix, réciter des textes mémorisés, interpréter une scène de théâtre, utiliser les technologies numériques pour enregistrer la voix, associer sons, textes et images ;

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
			<ul style="list-style-type: none"> • formuler des réactions après une lecture, l'observation ou l'écoute d'une œuvre, présenter un point de vue dans un débat interprétatif, expliciter une démarche personnelle, élaborer des documents destinés à faciliter la présentation d'un exposé ; • prendre part à un débat d'idées, à des discussions mettant en jeu des questions morales, scientifiques, géographiques, historiques, littéraires, artistiques, culturelles ; • enrichir un travail de création artistique de références aux œuvres étudiées et interprétées.
		<ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer diverses formes d'écriture d'invention et d'argumentation. 	<ul style="list-style-type: none"> • pratiquer des exercices d'imitation, de transposition, de greffe, des suites narratives, des jeux poétiques ; • réécrire des textes issus de la littérature ou de la presse en vue de modifier leur orientation argumentative, produire des textes défendant une opinion en réponse à une argumentation contraire, traiter des sujets de rédaction à caractère argumentatif ; • élaborer un texte, un objet, une image qui rende compte d'une expérience, d'une perception ou d'une émotion, être en mesure d'explicitier les choix effectués pour les exprimer, de mettre en rapport l'intention et la forme.
		<ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création. 	<ul style="list-style-type: none"> • réaliser des projets de création et d'interprétation artistiques, individuellement, collectivement ou en petits groupes, avec des langages et des moyens variés, adopter une distance critique, être en mesure d'explicitier des choix dans la démarche et la production ; • tirer parti des données matérielles, techniques, sémantiques de créations préexistantes dans un projet de création ou d'interprétation nouvelle, les manipuler, transformer, arranger, pasticher, détourner etc., en modifier le sens ou la nature dans une intention artistique ; • établir des liens entre son propre travail, les œuvres et les démarches artistiques rencontrées et étudiées, interroger ses créations ou interprétations du point de vue de la production ou de la réception, distinguer et situer les positions d'auteur, de spectateur ou d'auditeur.



Les spécificités de chaque cycle de formation

CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX	CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3)	CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS (CYCLE 4)
<p>Apprendre à l'école, c'est interroger le monde. C'est aussi acquérir des langages spécifiques, acquisitions pour lesquelles le simple fait de grandir ne suffit pas. Le cycle 2 couvre désormais la période du CP au CE2, offrant ainsi la durée et la cohérence nécessaires pour des apprentissages progressifs et exigeants. Au cycle 2, tous les enseignements interrogent le monde. La maîtrise des langages, et notamment de la langue française, est la priorité.</p> <p>Au cycle 2, les élèves [1] ont le temps d'apprendre. Les enfants qui arrivent au cycle 2 sont très différents entre eux. Ils ont grandi et ont appris dans des contextes familiaux et scolaires divers qui influencent fortement les apprentissages et leur rythme. La classe s'organise donc autour de reprises constantes des connaissances en cours d'acquisition et si les élèves apprennent ensemble, c'est de façon progressive et chacun à son rythme. Il s'agit de prendre en compte les besoins éducatifs particuliers de certains élèves (élèves allophones nouvellement arrivés, en situation de handicap, éprouvant des difficultés importantes à entrer dans l'écrit, entrant nouvellement à l'école, etc.) qui nécessitent des aménagements pédagogiques appropriés.</p> <p>Au cycle 2, le sens et l'automatisation se construisent simultanément. La compréhension est indispensable à l'élaboration de savoirs solides que les élèves pourront réinvestir et l'automatisation de certains savoir-faire est le moyen de libérer des ressources cognitives pour qu'ils puissent accéder à des opérations plus élaborées et à la compréhension. Tous les enseignements sont concernés. En mathématiques par exemple, comprendre les différentes opérations est indispensable à l'élaboration de ces savoirs que les élèves réinvestissent. En parallèle, des connaissances immédiatement disponibles (comme les résultats des tables de multiplication) améliorent considérablement les capacités de « calcul intelligent », où les élèves comprennent ce qu'ils font et pourquoi ils le font. En questionnement du monde, la construction des repères temporels répond à la même logique : leur compréhension liée à un apprentissage explicite permet progressivement de les utiliser spontanément.</p> <p>Au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central. La construction du sens et l'automatisation constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue. La maîtrise du fonctionnement du code phonographique, qui va des sons vers les lettres et</p>	<p>Le cycle 3 relie désormais les deux dernières années de l'école primaire et la première année du collège, dans un souci renforcé de continuité pédagogique et de cohérence des apprentissages au service de l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Ce cycle a une double responsabilité : consolider les apprentissages fondamentaux qui ont été engagés au cycle 2 et qui conditionnent les apprentissages ultérieurs ; permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège en assurant une continuité et une progressivité entre les trois années du cycle.</p> <p>Le programme fixe les attendus de fin de cycle et précise les compétences et connaissances travaillées. À partir des repères de progressivité indiqués, les différentes étapes des apprentissages doivent être adaptées par les équipes pédagogiques à l'âge et au rythme d'acquisition des élèves [1] afin de favoriser leur réussite. Pour certains enseignements, le programme fournit également des repères de programmation afin de faciliter la répartition des thèmes d'enseignement entre les trois années du cycle, cette répartition pouvant être aménagée en fonction du projet pédagogique du cycle ou de conditions spécifiques (classes à plusieurs niveaux, notamment).</p> <p>La classe de 6e occupe une place particulière dans le cycle : elle permet aux élèves de s'adapter au rythme, à l'organisation pédagogique et au cadre de vie du collège tout en se situant dans la continuité des apprentissages engagés au CM1 et au CM2. Ce programme de cycle 3 permet ainsi une entrée progressive et naturelle dans les savoirs constitués des disciplines mais aussi dans leurs langages, leurs démarches et leurs méthodes spécifiques. Pris en charge à l'école par un même professeur [2] polyvalent qui peut ainsi travailler à des acquisitions communes à plusieurs enseignements et établir des liens entre les différents domaines du socle commun, l'enseignement de ces savoirs constitués est assuré en 6e par plusieurs professeurs spécialistes de leur discipline qui contribuent collectivement, grâce à des thématiques communes et aux liens établis entre les disciplines, à l'acquisition des compétences définies par le socle.</p> <p>Objectifs d'apprentissage Cycle de consolidation, le cycle 3 a tout d'abord pour objectif de stabiliser et d'affermir pour tous les élèves les apprentissages fondamentaux engagés dans le cycle 2, à commencer par ceux des langages.</p> <p>Le cycle 2 a permis l'acquisition des outils de la lecture et de l'écriture de la langue française. Le cycle 3 doit consolider ces</p>	<p>Les élèves se sont progressivement habitués à l'organisation pédagogique et aux rythmes des enseignements du collège, à vivre dans un nouveau cadre qu'ils ont appris à décoder et à comprendre. Ils continuent de développer des compétences dans les différentes disciplines et dans les parcours transversaux. Ces compétences, évaluées régulièrement et validées en fin de cycle, leur permettront de s'épanouir personnellement, de poursuivre leurs études et de continuer à se former tout au long de leur vie, ainsi que de s'insérer dans la société et de participer, comme citoyens, à son évolution.</p> <p>Lors des trois ans de collège du cycle 4, les élèves, qui sont aussi des adolescentes et des adolescents en pleine évolution physique et psychique, vivent un nouveau rapport à eux-mêmes, en particulier à leur corps, et de nouvelles relations avec les autres. Les activités physiques et sportives, l'engagement dans la création d'événements culturels favorisent un développement harmonieux de ces jeunes, dans le plaisir de la pratique, et permettent l'acquisition de nouveaux pouvoirs d'agir sur soi, sur les autres, sur le monde.</p> <p>Tous les professeurs jouent un rôle moteur dans cette formation, dont ils sont les garants de la réussite. Pour que l'élève accepte des démarches où il tâtonne, prend des initiatives, se trompe et recommence, il est indispensable de créer un climat de confiance, dans lequel on peut questionner sans crainte et où disparaît la peur excessive de mal faire.</p> <p>Dans la même perspective, les élèves sont amenés à passer d'un langage à un autre puis à choisir le mode de langage adapté à la situation, en utilisant les langues naturelles, l'expression corporelle ou artistique, les langages scientifiques, les différents moyens de la société de la communication et de l'information (images, sons, supports numériques...). Nombre des textes et documents qu'ils doivent comprendre ou produire combinent différents langages. Là encore, l'interdisciplinarité favorise cette souplesse et cette adaptabilité, à condition qu'elle ne soit pas source de confusion, mais bien plutôt d'échanges et de confrontation de</p>

CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX	CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3)	CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS (CYCLE 4)
<p>réciroquement, constitue un enjeu essentiel de l'apprentissage du français au cycle 2. Cependant, l'apprentissage de la lecture nécessite aussi de comprendre des textes narratifs ou documentaires, de commencer à interpréter et à apprécier des textes, en comprenant ce qui parfois n'est pas tout à fait explicite. Cet apprentissage est conduit en écriture et en lecture de façon simultanée et complémentaire.</p> <p>La place centrale donnée à la langue française ne s'acquiert pas au détriment des autres apprentissages. Bien au contraire, la langue est aussi un outil au service de tous les apprentissages du cycle dans des champs qui ont chacun leur langage. S'approprier un champ d'apprentissage, c'est pouvoir repérer puis utiliser peu à peu des vocabulaires spécifiques. Ce repérage débute au cycle 2, se poursuit et s'intensifie dans les cycles suivants. La polyvalence des professeurs [2] permet de privilégier des situations de transversalité, avec des retours réguliers sur les apprentissages fondamentaux. Elle permet d'élaborer des projets où les élèves s'emparent de la langue française comme outil de communication, avec de véritables destinataires, en rendant compte de visites, d'expériences, de recherches. La langue est un moyen pour donner plus de sens aux apprentissages, puisqu'elle construit du lien entre les différents enseignements et permet d'intégrer dans le langage des expériences vécues.</p> <p>Au cycle 2, on ne cesse d'articuler le concret et l'abstrait. Observer et agir sur le réel, manipuler, expérimenter, toutes ces activités mènent à la représentation, qu'elle soit analogique (dessins, images, schématisations) ou symbolique, abstraite (nombres, concepts). Le lien entre familiarisation pratique et élaboration conceptuelle est toujours à construire et reconstruire, dans les deux sens.</p> <p>Au cycle 2, l'oral et l'écrit sont en décalage important. Ce qu'un élève est capable de comprendre et de produire à l'oral est d'un niveau très supérieur à ce qu'il est capable de comprendre et de produire à l'écrit. Mais l'oral et l'écrit sont très liés, et au cours du cycle 2, les élèves ont accès à l'écrit structuré, en production et lecture-compréhension. Dans tous les enseignements, les élèves apprennent que parler ou écrire, c'est à la fois traduire ce qu'on pense et respecter des règles, c'est être libre sur le fond et contraint sur la forme. Ce décalage entre oral et écrit est particulièrement important dans l'apprentissage des langues vivantes. Le cycle 2 contribue à mettre en place les jalons en vue d'un premier développement de la compétence des élèves dans plusieurs langues, d'abord à l'oral. L'enseignement et</p>	<p>acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 qui doit assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité. Les élèves commencent l'apprentissage d'une langue étrangère ou régionale dès la première année du cycle 2. Au cycle 3, cet apprentissage se poursuit de manière à atteindre un niveau de compétence homogène dans toutes les activités langagières et à développer une maîtrise plus grande de certaines d'entre elles. L'intégration des spécificités culturelles aux apprentissages linguistiques contribue à développer la prise de recul et le vivre-ensemble.</p> <p>En ce qui concerne les langages scientifiques, le cycle 3 poursuit la construction des nombres entiers et de leur système de désignation, notamment pour les grands nombres. Il introduit la connaissance des fractions et des nombres décimaux. L'acquisition des quatre opérations sur les nombres, sans négliger la mémorisation de faits numériques et l'automatisation de modules de calcul, se continue dans ce cycle. Les notions mathématiques étudiées prendront tout leur sens dans la résolution de problèmes qui justifie leur acquisition.</p> <p>Le cycle 3 installe également tous les éléments qui permettent de décrire, observer, caractériser les objets qui nous entourent : formes géométriques, attributs caractéristiques, grandeurs attachées et nombres qui permettent de mesurer ces grandeurs. D'une façon plus spécifique, l'élève va acquérir les bases de langages scientifiques qui lui permettent de formuler et de résoudre des problèmes, de traiter des données. Il est formé à utiliser des représentations variées d'objets, d'expériences, de phénomènes naturels (schémas, dessins d'observation, maquettes...) et à organiser des données de nature variée à l'aide de tableaux, graphiques ou diagrammes qu'il est capable de produire et d'exploiter.</p> <p>Dans le domaine des arts, en arts plastiques ainsi qu'en éducation musicale, le cycle 3 marque le passage d'activités servant principalement des objectifs d'expression, à l'investigation progressive par l'élève, à travers une pratique réelle, des moyens, des techniques et des démarches de la création artistique. Les élèves apprennent à maîtriser les codes des langages artistiques étudiés et développent ainsi une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux productions. Ils rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les lieux et participent ainsi pleinement à l'élaboration du parcours</p>	<p>points de vue différents.</p> <p>Dans une société marquée par l'abondance des informations, les élèves apprennent à devenir des usagers des médias et d'Internet conscients de leurs droits et devoirs et maîtrisant leur identité numérique, à identifier et évaluer, en faisant preuve d'esprit critique, les sources d'information à travers la connaissance plus approfondie d'un univers médiatique et documentaire en constante évolution. Ils utilisent des outils qui leur permettent d'être efficaces dans leurs recherches. Mieux comprendre la société dans laquelle ils vivent exige aussi des élèves qu'ils s'inscrivent dans le temps long de l'histoire. C'est ainsi qu'ils sont davantage confrontés à la dimension historique des savoirs mais aussi aux défis technologiques, sociétaux et environnementaux du monde d'aujourd'hui. Il s'agit pour eux de comprendre ce monde afin de pouvoir décider et agir de façon responsable et critique à l'échelle des situations du quotidien et plus tard à une échelle plus large, en tant que citoyens.</p> <p>L'abstraction et la modélisation sont bien plus présentes désormais, ce qui n'empêche pas de rechercher les chemins concrets qui permettent de les atteindre. Toutes les disciplines y concourent: il s'agit de former des élèves capables de dépasser le cas individuel, de savoir disposer d'outils efficaces de modélisation valables pour de multiples situations et d'en comprendre les limites.</p> <p>La créativité des élèves, qui traverse elle aussi tous les cycles, se déploie au cycle 4 à travers une grande diversité de supports (notamment technologiques et numériques) et de dispositifs ou activités tels que le travail de groupes, la démarche de projet, la résolution de problèmes, la conception d'œuvres personnelles... Chaque élève est incité à proposer des solutions originales, à mobiliser ses ressources pour des réalisations valorisantes et motivantes. Ce développement de la créativité, qui s'appuie aussi sur l'appropriation des grandes œuvres de l'humanité, est au cœur du parcours d'éducation artistique et culturelle.</p> <p>La vie au sein de l'établissement et son prolongement en dehors de celui-ci est l'occasion de développer l'esprit de responsabilité et d'engagement de chacun et celui d'entreprendre et de coopérer avec les autres. Un climat scolaire propice place l'élève dans les meilleures conditions pour développer son autonomie et sa capacité à oser penser</p>

CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX	CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3)	CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS (CYCLE 4)
<p>l'apprentissage d'une langue vivante, étrangère ou régionale, doivent mettre les élèves en position de s'exercer dans la langue, de réfléchir sur la langue et sur les processus et stratégies qu'ils mobilisent en situation. Le travail sur la langue et celui sur la culture sont indissociables.</p> <p>Au cycle 2, les connaissances intuitives tiennent encore une place centrale. En dehors de l'école, dans leurs familles ou ailleurs, les enfants acquièrent des connaissances dans de nombreux domaines : social (règles, conventions, usages), physique (connaissance de son corps, des mouvements), de la langue orale et de la culture. Ces connaissances préalables à l'enseignement, acquises de façon implicite, sont utilisées comme fondements des apprentissages explicites. Elles sont au cœur des situations de prise de conscience, où l'élève se met à comprendre ce qu'il savait faire sans y réfléchir et où il utilise ses connaissances intuitives comme ressources pour contrôler et évaluer sa propre action (par ex. juger si une forme verbale est correcte, appréhender une quantité, raisonner logiquement).</p> <p>Au cycle 2, on apprend à réaliser les activités scolaires fondamentales que l'on retrouve dans plusieurs enseignements et qu'on retrouvera tout au cours de la scolarité : résoudre un problème, comprendre un document, rédiger un texte, créer ou concevoir un objet. Les liens entre ces diverses activités scolaires fondamentales seront mis en évidence par les professeurs qui souligneront les analogies entre les objets d'étude (par exemple, résoudre un problème mathématique / mettre en œuvre une démarche d'investigation en sciences / comprendre et interpréter un texte en français / recevoir une œuvre en arts) pour mettre en évidence les éléments semblables et les différences. Sans une prise en main de ce travail par les professeurs, seuls quelques élèves découvrent par eux-mêmes les modes opératoires de ces activités scolaires fondamentales et les relations qui les caractérisent.</p> <p>Au cycle 2, on justifie de façon rationnelle. Les élèves, dans le contexte d'une activité, savent non seulement la réaliser mais expliquer pourquoi ils l'ont réalisée de telle manière. Ils apprennent à justifier leurs réponses et leurs démarches en utilisant le registre de la raison, de façon spécifique aux enseignements : on ne justifie pas de la même manière le résultat d'un calcul, la compréhension d'un texte, l'appréciation d'une œuvre ou l'observation d'un phénomène naturel. Peu à peu, cette activité rationnelle permet aux élèves de mettre en doute, de critiquer ce qu'ils ont fait, mais aussi d'apprécier ce qui a été fait par autrui.</p>	<p>d'éducation artistique et culturelle. L'acquisition d'une culture artistique diversifiée et structurée est renforcée au cycle 3 par l'introduction d'un enseignement d'histoire des arts, transversal aux différents enseignements.</p> <p>L'éducation physique et sportive occupe une place originale où le corps, la motricité, l'action et l'engagement de soi sont au cœur des apprentissages et assure une contribution essentielle à l'éducation à la santé. Par la confrontation à des problèmes moteurs variés et la rencontre avec les autres, dans différents jeux et activités physiques et sportives, les élèves poursuivent au cycle 3 l'exploration de leurs possibilités motrices et renforcent leurs premières compétences.</p> <p>Pour tous ces langages, les élèves deviennent de plus en plus conscients des moyens qu'ils utilisent pour s'exprimer et communiquer et sont capables de réfléchir sur le choix et l'utilisation de ceux-ci. La langue française et la langue étrangère ou régionale étudiée deviennent un objet d'observation, de comparaison et de réflexion. Les élèves acquièrent la capacité de raisonner sur la langue, de commencer à en percevoir le système et d'appliquer ces raisonnements pour l'orthographe. Ils deviennent également conscients des moyens à mettre en œuvre pour apprendre et résoudre des problèmes. Les stratégies utilisées pour comprendre leur sont enseignées explicitement et ils développent des capacités métacognitives qui leur permettent de choisir les méthodes de travail les plus appropriées.</p> <p>Les élèves se familiarisent avec différentes sources documentaires, apprennent à chercher des informations et à interroger l'origine et la pertinence de ces informations dans l'univers du numérique. Le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture.</p> <p>En gagnant en aisance et en assurance dans leur utilisation des langages et en devenant capables de réfléchir aux méthodes pour apprendre et réaliser les tâches qui leur sont demandées, les élèves acquièrent une autonomie qui leur permet de devenir acteurs de leurs apprentissages et de mieux organiser leur travail personnel.</p> <p>Le cycle 2 a permis un premier ordonnement des connaissances sur le monde qui se poursuit au cycle 3 avec l'entrée dans les différents champs disciplinaires. Ainsi, l'histoire et la géographie poursuivent la construction par les élèves de leur rapport au temps et à l'espace, les rendent conscients de leur inscription dans le temps long de l'humanité comme dans les différents espaces qu'ils habitent. Les élèves découvrent comment la démarche historique permet d'apporter des réponses aux interrogations et apprennent à distinguer histoire</p>	<p>par lui-même. À travers l'enseignement moral et civique et sa participation à la vie du collège, il est amené à réfléchir de manière plus approfondie à des questions pour lesquelles les réponses sont souvent complexes, mais en même temps aux valeurs essentielles qui fondent notre société démocratique.</p> <p>En fait, tout au long du cycle 4, les élèves sont amenés à conjuguer d'une part un respect de normes qui s'inscrivent dans une culture commune, d'autre part une pensée personnelle en construction, un développement de leurs talents propres, de leurs aspirations, tout en s'ouvrant aux autres, à la diversité, à la découverte...</p> <p>Le parcours avenir permet la mise en application des connaissances et des compétences acquises par l'élève dans la préparation de son projet d'orientation. Il le fait entrer dans une logique de choix progressifs.</p> <p>À la fin du collège, les compétences développées au fil des ans sont soumises à une validation dans les cinq grands domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, sans compensation d'un domaine par un autre.</p>

CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX	CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3)	CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS (CYCLE 4)
<p>L'éducation aux médias et à l'information permet de préparer l'exercice du jugement et de développer l'esprit critique.</p>	<p>et fiction. La géographie leur permet de passer progressivement d'une représentation personnelle et affective des espaces à une connaissance plus objective du monde en élargissant leur horizon et en questionnant les relations des individus et des sociétés avec les lieux à différentes échelles.</p> <p>L'enseignement des sciences et de la technologie au cycle 3 a pour objectif de faire acquérir aux élèves une première culture scientifique et technique indispensable à la description et la compréhension du monde et des grands défis de l'humanité. Les élèves apprennent à adopter une approche rationnelle du monde en proposant des explications et des solutions à des problèmes d'ordre scientifique et technique. Les situations où ils mobilisent savoir et savoir-faire pour mener une tâche complexe sont introduites progressivement puis privilégiées, tout comme la démarche de projet qui favorisera l'interaction entre les différents enseignements.</p> <p>Dans le domaine des arts, de l'éducation physique et sportive et de la littérature, en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. Le cycle 3 développe et structure ainsi la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes. Il garantit l'acquisition d'une culture commune, physique, sportive et artistique contribuant, avec les autres enseignements, à la formation du citoyen.</p> <p>De manière plus générale au cycle 3, les élèves accèdent à une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et sa mise en œuvre dans des tâches complexes. Ils sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets, à créer et à produire un nombre significatif d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres.</p> <p>L'éducation aux médias et à l'information mise en place depuis le cycle 2 permet de familiariser les élèves avec une démarche de questionnement dans les différents champs du savoir. Ils sont conduits à développer le sens de l'observation, la curiosité, l'esprit critique et, de manière plus générale, l'autonomie de la pensée. Pour la classe de 6e, les professeurs peuvent consulter la partie « Éducation aux médias et à l'information » du programme de cycle 4.</p>	