

Déroulement de la séance : décrypter une image de presse-2ndes

Objectifs : décrire et s'interroger sur la plus-value de l'image de presse

- Construire du sens à partir d'une image médiatique
- Le rôle du journaliste
- Comment l'image crée la polémique ?
- L'image de presse peut-elle tout montrer ?

Pour illustrer cette séance, deux photos de presse ont été sélectionnées :

Photo 1 : Incendies dans le Var

Photo 2 : Omayra Sanchez

Analyse technique

Format de la photo : carré ou rectangulaire ?

Cadrage : le sujet ou l'objet est-il centré ou décentré ?

S'agit-il :

- a) D'un plan d'ensemble (*le lecteur perçoit l'ensemble de l'action*)
- b) D'un plan moyen (*le lecteur est plus proche de l'action*)
- c) D'un plan américain (*le lecteur est voisin des personnages*)
- d) D'un gros plan (*le lecteur partage l'espace des personnages*)

Angle de prise de vue

- a) Frontal (*le lecteur est au même niveau que l'objet/sujet pris en photo*)
- b) En plongée (*le lecteur domine le sujet qui est dévalorisé*)
- c) En contre plongée (*le lecteur est dominé*)

Analyse formelle et informelle

S'agit-il :

- a) D'un portrait
- b) D'un paysage
- c) D'un mixage entre les deux

Quels sont les principaux éléments mis en lumière ?

La légende donne t'elle un sens supplémentaire à la photo?

Peut-on comprendre cette photo de presse sans son contexte ?

Combien de plans y voyez-vous ?

Description de l'image :

Identifier l'intention de l'auteur de la photo

D'après vous, quel est le principal objectif du photographe de presse ?

- a) Informer
- b) Divertir
- c) Débattre

Quelle est la force esthétique de cette image ?

Quels sont les sentiments qu'elle convoque ?

PHOTO 1



A La Croix-Valmer, près de Saint-Tropez, le feu s'est déclaré depuis lundi. AFP/Valery Hache ([Le Parisien](#) 25/07/2017)

PHOTO 2



Omayra Sanchez, 13 ans victime de l'éruption du volcan Nevado del Ruiz, Armero, Colombie, novembre 1985 (**Frank Fournier/Contact Press**)