

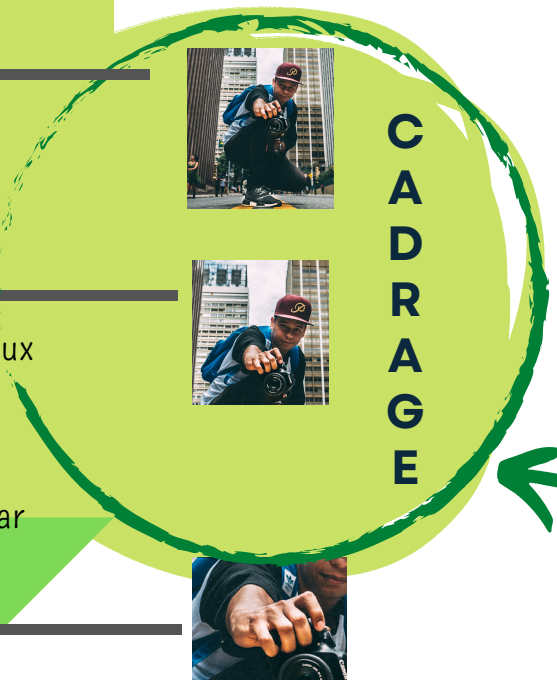
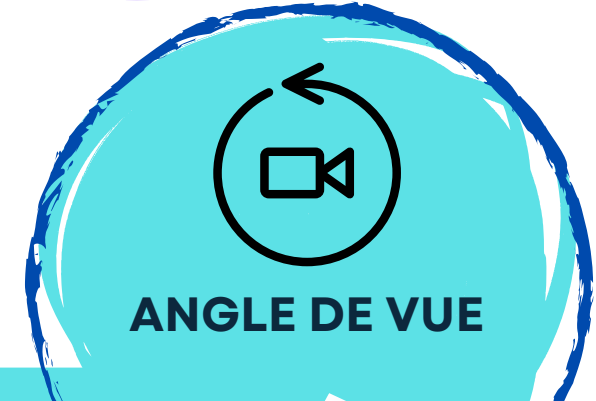
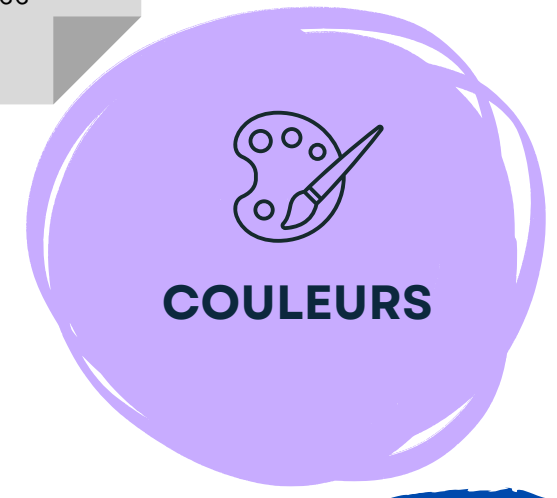
Quel que soit la nature de votre image (dessin, photographie, peinture, affiche...), le vocabulaire utilisé reste le même

Vocabulaire général

Portrait / Autoportrait
Paysage / Nature morte
En couleur / En noir et blanc
Image nette ou floue...

Les couleurs peuvent être :
Vives / éclatantes / franches
Teintes chaudes ou froides
Douce / pastel
Ternes / Uniformes
Polychrome / Monochrome
Criardes
Foncées...

Naturelle ou artificielle
(source : soleil, électrique,
feu...)
Intense ou blafarde
Violente ou douce
Crue ou tamisée
...



Plan d'ensemble
Situe le sujet dans un environnement

Plan moyen
le sujet est cadré en entier

Plan américain
le sujet est cadré des genoux à la tête

Plan rapproché
le sujet est cadré de la tête à la taille ou aux épaules

Gros plan
mise en évidence d'un détail (un visage par exemple)

Très gros plan



Arrière plan
le "fonds" de l'image, le plus éloigné de l'observateur

Second plan
le "milieu" de l'image, entre le premier plan et l'arrière-plan

Premier plan
Le "devant" de l'image, le plus proche de l'observateur

Plongée (vers le bas)
Notre regard est placé au-dessus du sujet. Cet angle permet de donner une impression de hauteur pour "écraser" ou dominer le sujet

Normal
Notre regard est au même niveau que le sujet (objectivité)

Contre-plongée (vers le haut)
Notre regard est placé sous le sujet. Cet angle donne une impression de puissance, le sujet domine l'image.

