|  |  |
| --- | --- |
| Académie de Toulouse  Nom du référent TraAM : Mathilde Denjean | Académie(s) bi/trinôme(s) : |
| Axe n°2 : La notion du statut de l’image et ses conséquences sur sa réception ; son traitement médiatique et au travers de l’IA, sa manipulation, son détournement.  Projet n°1  Synthèse courte du projet : Utiliser l’IA générative d’image pour illustrer un contenu de désinformation  Mots clés du projet : désinformation, manipulation d’image, IA, intelligence artificielle, image, biais cognitif, stéréotype, création de contenu, fabrique de l’information | |
| Description détaillée de la séquence :  Répartie sur 5 séances en demi-classe (cf. déroulé *infra*), la séquence a pour but de faire créer par chaque binôme d’élèves un contenu désinformationnel multimédia (article de presse écrit + 1re illustration manipulée sans IA + 2e illustration générée par IA).  La séquence s’achèvera sur une présentation orale des contenus créés et des choix opérés au sein du groupe pour manipuler et renforcer l’adhésion du lecteur à la fausse information mise en scène.  L’ensemble des contenus pourra constituer en fin de séquence un parcours d’exposition ou une sensibilisation à destination des autres élèves explicitant les principes et les différents mécanismes à l’œuvre dans les différents cas présentés.  Objectifs :  - Reconnaître et comprendre les différentes techniques de manipulation de l’image.  - Découvrir les principes et utiliser les outils de l’IA générative d’image.  - Comprendre les enjeux sociétaux autour de l’IA : reproduction des stéréotypes, réception de l’image.  - Créer du contenu désinformationnel multimédia en s’appuyant sur les biais cognitifs du récepteur.  - Présenter oralement le contenu créé en explicitant les mécanismes désinformationnels en jeu.  Élèves impliqués : une classe de 1re STMG en demi-groupe (2x15 élèves)  Professeurs impliqués : professeur documentaliste et professeur d’EMC  Handicap (type de trouble, ex : dyscalculie, et adaptations/compensations apportées) : NR  Outils et matériel nomade utilisés (cadre d’utilisation, typologie et noms, commentaires sur les apports de l’outil)   * Outils pour communiquer, échanger, collaborer : NR * Outils pour produire / coproduire / cocréer : Canva, Craiyon, MS Paint * Autres : NR   Compétences numériques : Cf tableau infra  Se référer aux liens institutionnels suivants :   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Domaine** | **Compétence** | **Lien avec les programmes** | | 1. CRCN 2. Programme EMC 1re générale et technologique 3. Matrice EMI | Domaine 2 : Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d’un projet. Connaitre et appliquer les bases du droit de la propriété intellectuelle ainsi que les licences associées au partage de contenus.  Domaine 3 : Produire et enregistrer un document multimédia. Traiter des images et des sons. Créer un objet multimédia  « Savoir exercer son jugement et l’inscrire dans une recherche de vérité ; être capable de mettre à distance ses propres opinions et représentations, comprendre le sens de la complexité des choses, être capable de considérer les autres dans leur diversité et leurs différences. »  Produire des documents multimédias. L’élève sait utiliser les licence CC pour ses propres productions et sait respecter les droits d’auteur.  Comprendre que l’intention oriente le discours porté par un document. Comprendre les problématiques de la désinformation | Domaine 2 Communication et Collaboration  Domaine 3 Création de contenus  Fondements et fragilité du lien social « La défiance vis-à-vis de l’information et de la science (de la critique des journalistes et des experts à la diffusion de fausses nouvelles et à la construction de prétendues « vérités » alternatives)  Objets d’enseignement :  Les phénomènes et mécanismes de contre-vérités : le complotisme et le révisionnisme, les « fake news ».  Les réseaux sociaux et la fabrique de l’information : biais de confirmation, bulles de filtre ; surinformation et tri ; fiabilité et validation. »  Objectif 1 : être auteur : consulter, s’approprier, publier  Objectif 6 : Argumenter : analyser, développer un point de vue |   Déroulé :  Séance 1 :   * Présentation du projet et des objectifs * Apports sur les différentes techniques de manipulation de l’image avec de nombreux exemples empruntés à l’actualité (décontextualisation-recontextualisation, point de vue, cadrage, photomontage…) * Constitution des binômes * Apports sur la fabrique de l’information et premières recherches du binôme sur le scénario désinformationnel envisagé   Séance 2 :   * Les principes et le fonctionnement de l’IA générative d’image (données d’entraînement, algorithmes…) * Limites de l’outil, stéréotypes véhiculés et question de la réception de l’image * Création des prompts   Séances 3 et 4 :   * Création du contenu multimédia et de l’intention désinformationnelle * Apports sur l’autorité, l’écriture journalistique et l’intention * Rédaction du texte et choix des deux images : une image manipulée d’après une technique abordée en séance 1 et une image générée en séance 2.   Séance 5 :   * Présentation orale du contenu créé par les deux élèves et explicitation des mécanismes à l’œuvre pour désinformer par le texte, l’image, le design informationnel…   Prolongements possibles si variété des mécanismes, des techniques employées :   * Exposition des contenus désinformationnels avec encarts explicitant méthodiquement les techniques et les mécanismes participant de la désinformation * Sensibilisation au sein des classes pour présenter les scénarios choisis et les différentes techniques de manipulation   Évaluation (type, modalités) : évaluation jalonnée à l’issue des séances suivantes : séance 2 (évaluation du scénario choisi), séance 3 (évaluation de l’image générée et de l’image manipulée), séance 4 (évaluation du document multimedia), séance 5 (évaluation de la présentation orale)  Productions et liens vers les publications :  Scénario :  Lien vers la publication sur le site académique :  Lien vers le site de l’académie binôme : http://  Lien vers la fiche Édubase :  Analyse réflexive sur la séquence | |