**Devenir un citoyen responsable dans une société de l’image et se questionner sur l’impact de l’IA sur l’Histoire**

**Axe :** Aborder la notion de statut de l’image et sa réception, son traitement médiatique et son détournement.

**Synthèse courte du projet**:  Interroger les élèves sur le statut de l’image et surtout de la photographie à travers les époques et les régimes politiques (autoritaires, totalitaires, démocratiques). A termes, les élèves se questionnent sur la manipulation des images comme objet de *soft power* et imaginent un scénario dystopique avec l’intervention des IA. Ce travail se termine par un débat guidé.

**Mots clés du projet**: IA Photographie Dystopie Manipulation

**Description détaillée du projet / de la séquence (résumé long sous forme rédigée, problématique) :** Dès la première séance de l’année, le projet « parcours photographique » est présenté aux élèves de Terminale. Ce parcours s’articule autour de plusieurs leçons en histoire et en EMC (axe 1 : La démocratie, les démocraties). Les élèves doivent se constituer des repères historiques et culturels sur la photographie mais surtout ils doivent s’interroger sur ses usages dans un contexte démocratique, autoritaire ou totalitaire. La manipulation des images est ancienne mais elle questionne davantage aujourd’hui avec la généralisation de l’IA. Ainsi, plusieurs exercices permettront d’analyser des photographies, de trouver des indices de censure, de tester la création d’images avec l’IA et enfin de questionner les liens entre HISTOIRE et IA.

**Élèves impliqués (nombre, niveau) :** Lycée général, Terminale (36 élèves)

**Professeurs impliqués (disciplines, nombre) :** EMC, Histoire, EMI

**Handicap (type de trouble, ex : dyscalculie, et adaptations/compensations apportées) :** utilisation de *Lordi,* traducteur pour les élèves allophones

**Outils et matériel nomade utilisés (cadre d’utilisation, typologie et noms, commentaires sur les apports de l’outil)**

* **Outils pour communiquer, échanger, collaborer :** ENT, Digipad
* **Outils pour produire / coproduire / cocréer :** Digipad, Genially, Canva

**Compétences**

**PIX/CRCN**

*D1 Information et données*

*D2 Communication et Collaboration*

*D3 Création de contenus*

1-Information et données (recherche et veille d'information, gestion et traitement des données)

2-Communication et collaboration (partage et de la publication de contenus, des interactions et de la collaboration)

3-Création de contenus

4-Protection et sécurité (matériel, protection des données personnelles)

**Programme :**

**EMI**

*Objectif 1: être auteur*

*Objectif 2 : argumenter : analyser, développer un point de vue*

-Environnement numérique (s'insérer dans un monde numérique, IA )

-Produire et enregistrer un document (affiche numérique + qrcode + podcast)

-Exercer son esprit critique (véracité, plausibilité)

**HISTOIRE**

Thème 1 : chap 2 les régimes totalitaires dans les années 30

**EMC**

Axe1 : La démocratie, les démocraties

**Déroulé :**

**L’objectif est d’expliquer aux élèves que les séances EMC/EMI seront articulées avec les séances d’Histoire.**

**Séance 1 :** Découverte de la photographie à partir du programme (Histoire)

Travail en binôme avec des photographies en vignettes

-Associer une photographie à un axe du programme (repères historiques/ photographie = apprendre à observer)

-Tout au long de l'année : Présentation à l'oral de photographies repères (culture photo, langage photographique, message, codes de la photo)

**Séance 2 :** Manipuler les images en Histoire (Histoire)

Travail à l’oral

-Analyse et critiques de photographies du régime stalinien et hitlérien

-Travailler sur « effacer les preuves, réécriture de l'histoire » (révisionnisme/ négationnisme, instrumentalisation politique).

**Séance 3 :** Manipuler l’IA (EMC)

Travail par groupe de 4 élèves maximum

-Acquérir des connaissances : définir la démocratie (principe, valeurs), définir les caractéristiques de régimes totalitaires (carte mentale // avec les cours d’Histoire

-Réaliser une carte mentale sur les menaces de la démocratie

-Etude de la BA de L*a Vague*

-Créer une dystopie sur la “démocratie menacée” avec une affiche créée par l’IA (réflexion sur les prompts, notion de droit d'auteur, éthique artistique) et un oral qui présente le scenario

**Séance 4 :** Réécriture de l’Histoire (EMC)

-questionnaire guidé

1-émission les *Dessous des Images*

<https://www.arte.tv/fr/videos/110342-044-A/le-dessous-des-images/>

= concept « évolution humaine »

2-Article Le Monde

<https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2023/05/11/les-images-creees-par-ia-et-le-risque-de-reecrire-l-histoire_6172920_4355770.html>

= Histoire revisitée

3-fiche Anne Delannoy

https://pedagogie.ac-toulouse.fr/documentation/lecture-dimage-reperer-les-creations-de-lintelligence-artificielle

**Oral guidé:** IA et Histoire : liaisons dangereuses?

(complotisme, révisionnisme, créationnisme, uchronie, esprit critique, fake news, judiciarisation?)

**Évaluation (type, modalités) :** Affiche + oral avec grille de notation.

**Productions et liens vers les publications :** https://drive.google.com/file/d/1KR-bwS0Jii3TBBQ1bEcmKxc\_zyXY3nHk/view?usp=drive\_link

**Analyse réflexive sur la séquence :** Mettre en place une réflexion sur les stéréotypes générés par l’IA lors de la création des affiches (préjugés raciaux, sexistes, critères physiques…)