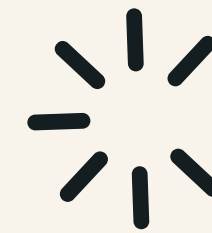


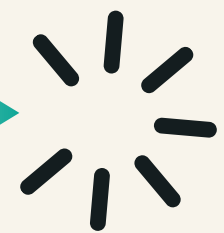
# LA PLACE DES FEMMES DANS LES MÉDIAS

Mardi 25 mars 2025



ÉGALITÉ  
FILLES  
GARÇONS





# SOMMAIRE

INTRODUCTION	1
PAROLE LÉGITIME/PAROLE MASCULINE	2
DES FEMMES SANS STATUT	3
UN MONDE MÉDIATIQUE SEXISTE ?	4
MAIS QUI ÉVOLUE	5
CONCLUSION	6
RESSOURCES	7

# INTRODUCTION

média de masse établissent des normes et peuvent renforcer les stéréotypes

## Quelques chiffres..

- 41 % des personnes présentes à l'antenne - télévision et radio (dont 50% de présentatrices, 38 % d'expertes et seulement 33 % d'invitées politiques).
- 4 % des reportages traditionnels et numériques remettent explicitement en cause les stéréotypes de genre
- 4 journalistes sur 10 sont des femmes mais ne sont que 22% des rédacteurs en chef et 10% des hauts dirigeants
- En 2017, un message haineux est envoyé toutes les 30 secondes à une journaliste
- 73% des femmes journalistes ont subi du cyberharcèlement dans le cadre de leur travail





# PAROLE LÉGITIME/PAROLE MASCULINE

## 1. APPARITION TV

femmes représentent 25% des apparitions  
voire 1/5

## 2. THEME

plus le sujet est sérieux moins on compte de  
femmes

## 3. MENTION

nom et fonction moins souvent  
mentionnés

## 4. PRINCIPE DES CUMULARDS

souvent les mêmes hommes invités MAIS existent  
des listes d'expertes



# PRESENCE



## JOURNAUX TV

parité presque atteinte comme présentatrice (incarnation de l'image de la chaine)



## GRANDS REPORTAGES

reporters de guerre/conflit armé



## DOUBLE STANDARD

standard esthétique + âgisme #BroadcastWomen.



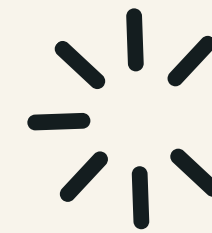
# UNE ACTION DU GROUPE LA BARBE EN 2012 À FRANCE TÉLÉVISION



<https://labarbelabarbe.org/France-Televisions>

La Barbe est un groupe d'action féministe qui dénonce le monopole du pouvoir, du prestige et de l'argent par quelques milliers d'hommes blancs.

**Objectif** : Rendre visible la domination des hommes dans les hautes sphères du pouvoir, dans tous les secteurs de la vie professionnelle, politique, culturelle et sociale en ringardisant leurs codes, leurs valeurs, leur esprit de corps.



# DES FEMMES SANS ÉPAISSEUR ET SANS STATUT

## ÉMISSIONS DE DIVERTISSEMENT

- 75% des animateurs ou des présentateurs des émissions de divertissements sont des hommes.
- femmes pratiquement absentes comme présentatrices de jeux TV
- femmes représentent 40 % des chroniqueurs et invités

## PUBLICITE

- deux représentations : la mère et la séductrice
- réduites à leur plastique (consommation visuelle)
- culture du viol/ mâle gaze

## SERIES/FILMS

- entre 25% et 40% des personnages centraux/
- moins présente derrière les caméras (20% de réalisatrices)
- pas la même présence (test de Bechdel)
- statut professionnel souvent inconnu (80 % des persos qui travaillent sont des hommes) mais on connaît leur statut intime,
- plus jeune que leur partenaire masculin
- dans les programmes jeunesse 20% des persos mère ont une activité professionnelle



# LA QUESTION DE VSS



*MeToo  
média*



## Article

Face au sexisme et aux VSS, les écoles de journalisme tentent de s'adapter

[ Podcast ]  
Cyberharcèlement : que font les rédactions ?



# UN MONDE MÉDIATIQUE SEXISTE ?

---



- une intégration difficile
- des parcours invisibilisés
- une histoire d'oubli
- cantonnées à des émissions/thématiques dites féminines
- des plages horaires de plus faibles écoutes

# SILENCIER LES FEMMES



## DES TERMES

- traitement médiatique des violences faites aux femmes



## DES TECHNIQUES

- mansplaining/maninterrupting/gaslighting



## UN RÉSEAU

- principe du boys club\_(La Ligue de LOL).



# MAIS QUI ÉVOLUE

---

- 1995 : Nations Unis souligne le rôle des médias dans la lutte pour l'égalité
- 2010 : Charte avec le CSA pour donner davantage de place aux femmes (groupes d'observations)
- 2013 : Instances européennes mobilisées
- 2014 : loi égalité femmes-hommes impose des indicateurs qualitatifs et quantitatifs

terme de la ménagère comme étalon d'audience apparaît comme de plus en plus désuet et ne correspond plus à une réalité sociologique.





# POUR FINIR


---

Le masculin reste universel, le féminin singulier : une fille pourra se vanter d'avoir regardé un programme "masculin" et non l'inverse

## Conclusion

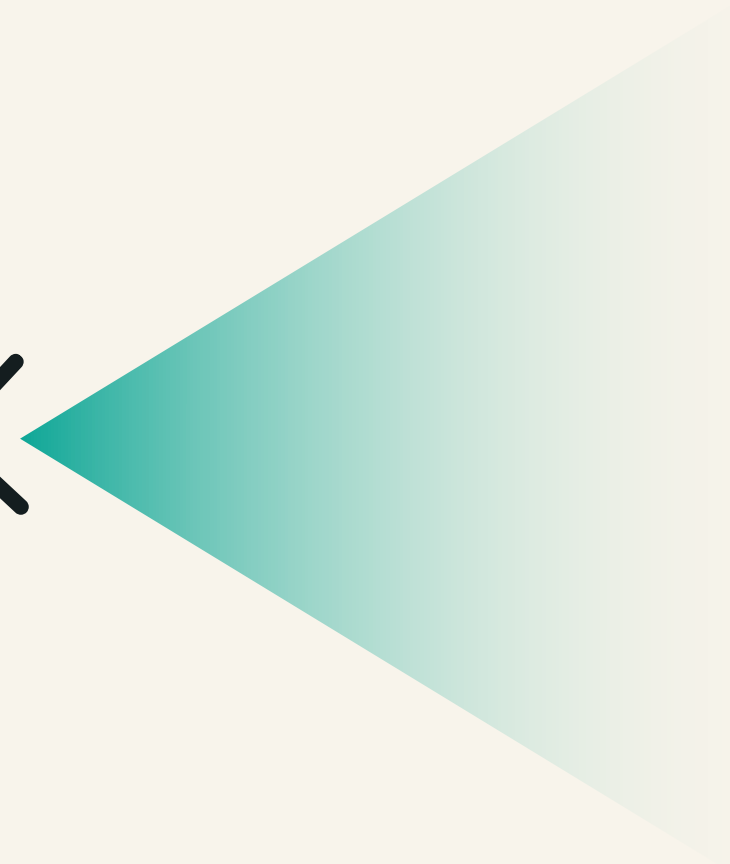
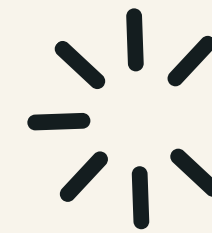
- travail de fourmi à réaliser : féminiser les instances et les plateaux + déconstruire les stéréotypes
- besoin d'impliquer tous les acteurs à tous les niveaux
- enjeu démocratique





*« tant que l'emploi dans les entreprises de presse ne sera pas équilibré entre les hommes et les femmes, dans tous les postes et niveaux hiérarchiques, il sera impossible de dire qu'il existe une véritable démocratie dans les médias et que l'information qu'ils délivrent est d'essence démocratique »*

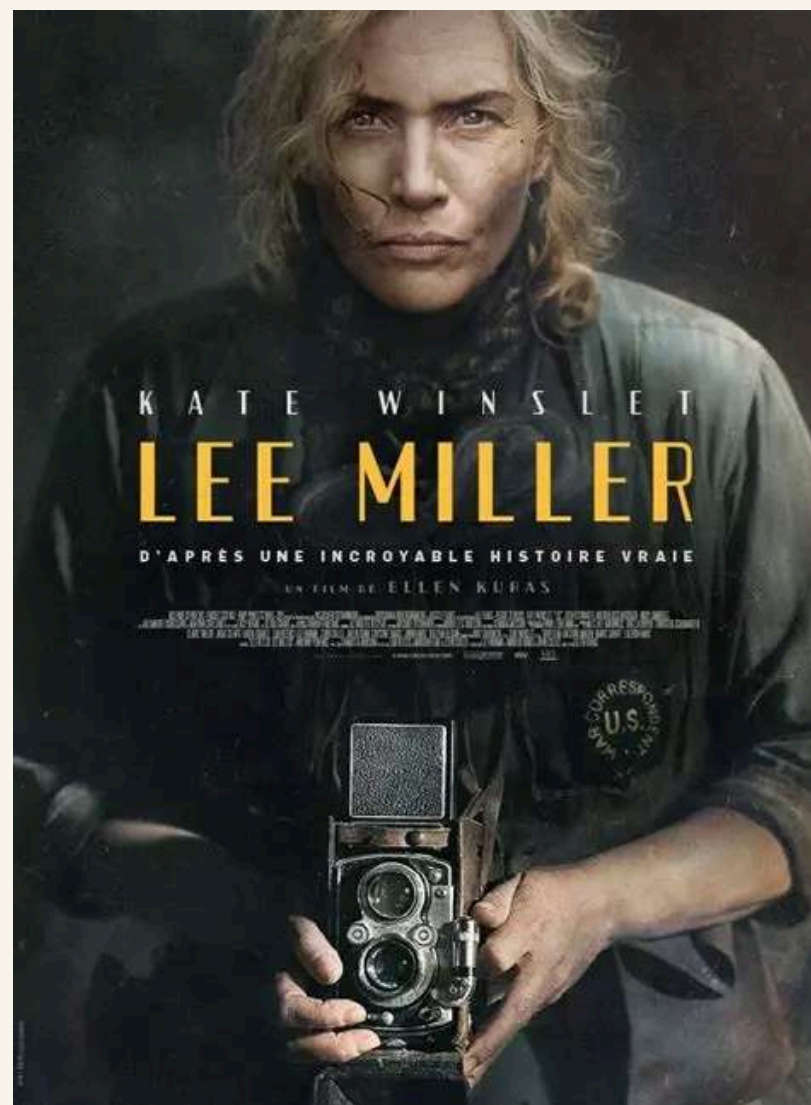
( Margaret Gallagher)







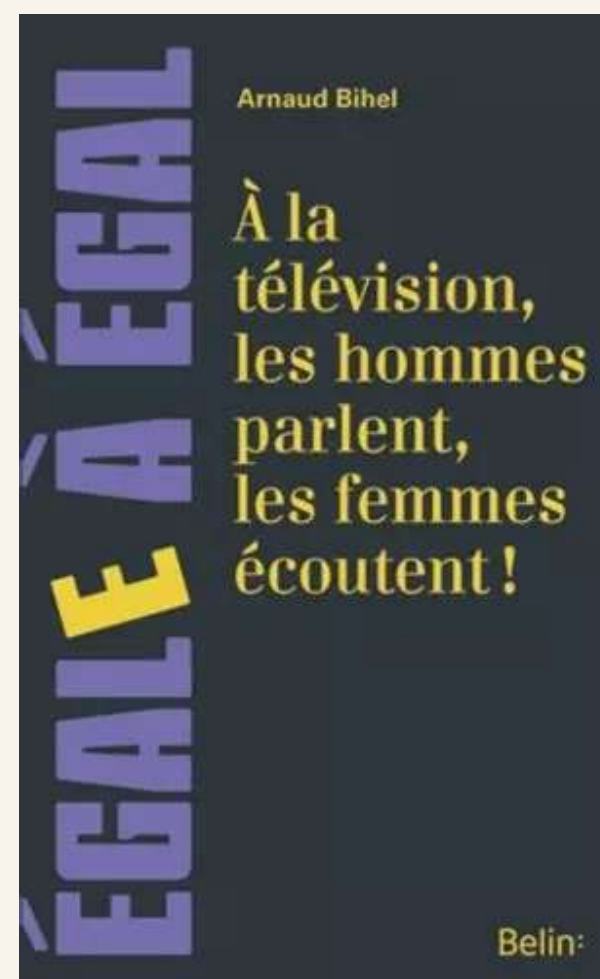
Un site :  
Genrimages



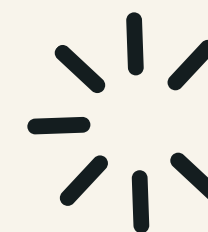
Une plateforme :  
Matilda Education



Femmes dans les  
médias :  
rôles de dames



## QUELQUES RESSOURCES



*Femmes et médias*  
LES RENCONTRES DE L'ÉGALITÉ



# UNE SÉANCE PÉDAGOGIQUE

## L'oeil de la presse

travail autour de la photographie de presse et les archétypes féminins



- 1er séance pour se familiariser avec le vocabulaire (analyse d'une photo de presse) en classe entière avec grille de lecture
- en binôme choix d'une fiche photo
- fiche photo :  
contexte/références//plan pour la synthèse + grille de lecture
- rédaction d'un paragraphe argumenté

[séance à télécharger ici](#)

Tadashi Okubo , *La Madone des décombres*, 2011



Ce cliché a été pris le 13 mars 2011 à Ishinomaki par Tadashi Okubo pour le quotidien *Yomiuri Shinbun* au surlendemain du tremblement de terre et du tsunami qui ont dévasté le Japon . Cette photographie a été à la Une de plus de 50 titres de la presse internationale.

**Le contexte :** La ville a été durement frappée par le tsunami. Yuko Sugimoto est en vie mais elle éprouve la pire des angoisses. Deux jours après la catastrophe, la femme de 28 ans est à la recherche de son fils Raito, 4 ans. À l'instant fatidique où la vague a englouti la ville, le garçonnet se trouvait à l'école maternelle. Parce qu'il a perdu la récence de la rescapée à se faire prendre en photo dans cette situation si difficile, le reporter a réalisé son cliché de loin, au téléobjectif, pour ne pas l'agresser. Il reprend ensuite son chemin. Ce jour-là, le photographe et son "sujet" ne se parlent pas. La délivrance survient seulement le lendemain, lorsque les parents de Raito retrouvent leur enfant dans une université.

source : [nouvekbs.fr](#)

### La portée



Six mois plus tard, alors que le cliché a connu un succès mondial, "Paris-Match" et le festival Visa pour l'image invitent Yuko Sugimoto et le petit Raito à Perpignan. La Japonaise constate sa célébrité dans le monde du photojournalisme et y recroise Tadashi Okubo, l'auteur de l'image – qu'elle remercie parce qu'il a contribué, dit-elle, à sensibiliser les gens à la tragédie.

source : [nouvekbs.fr](#)

Après avoir complété la grille de lecture, vous rédigerez un texte présentant cette photographie.

*quelques conseils pour rédiger*

**-Introduction :** En une ou deux phrases, présentez la photographie, son auteur, sa date, son thème.

**I) Décrire (ce que je vois) :** ( les personnes présentes, les couleurs, la lumière, le cadrage, les émotions dégagées ou ressenties. Utilisez la grille que vous avez complétée.

**II) Analyser (ce que je sais) :** à partir des éléments donnés et de vos connaissances, situez la photographie de son contexte, retracez son histoire.

**III) Interpréter (ce que j'en déduis) :** que nous dit cette photo ? Quelle est sa fonction, sa valeur, sa symbolique ? De quelle manière l'image nous parle-t-elle ?

**Conclusion :** En une ou deux phrases, expliquez pourquoi cette photographie retient notre attention.

Jonathan Bachman, *Bâton-Rouge Protest*, 2016



Prise par le photographe Jonathan Bachman en Louisiane samedi 9 juillet 2016, cette image d'une manifestation du mouvement Black Lives Matter a fait le tour des réseaux sociaux en quelques heures.

**Le contexte :** Rassemblés à Bâton-Rouge, les militants souhaitent protester après la mort d'Alton Sterling, tué par la police dans cette ville du sud des Etats-Unis mercredi 6 juillet. La manifestante s'appelle Ieshia Evans, elle est infirmière en Pennsylvanie. **Le photographe :** "Des manifestants ont formé un blocus sur la route, en face de l'hôtel de police. Les forces de l'ordre sont sorties et ont tenté de les repousser sur le côté. N'y parvenant pas, la police a arrêté plusieurs personnes. La je une femme n'a pas résisté et la police ne l'a pas traitée." Ieshia Evans : "Je suis allée dans la rue avec mes bras croisés et je les ai simplement fixés. J'imagine que ça ne leur a pas plu car ils m'ont arrêtée".

source : [nouvekbs.fr](#)

### Référence



Cette photo a été prise en 1967 lors d'une manifestation contre la guerre du Viêt-Nam à Washington D.C. par Marc Riboud. Le photographe français a capturé le geste d'une lycéenne, Jan Rose Kasmir, qui tend une fleur face aux fusils des militaires. Elle est d'abord devenue un symbole des manifestations contre la guerre avant d'incarner la lutte contre toutes les violences armées.

source : [nouvekbs.fr](#)

Après avoir complété la grille de lecture, vous rédigerez un texte présentant cette photographie.

*quelques conseils pour rédiger*

**-Introduction :** En une ou deux phrases, présentez la photographie, son auteur, sa date, son thème.

**I) Décrire (ce que je vois) :** décrivez précisément les personnes présentes, les attitudes, le format, les couleurs, la lumière, le cadrage, la composition, les émotions dégagées ou ressenties. Utilisez la grille que vous avez complétée.

**II) Analyser (ce que je sais) :** à partir des éléments donnés et de vos connaissances, situez la photographie de son contexte, retracez son histoire.

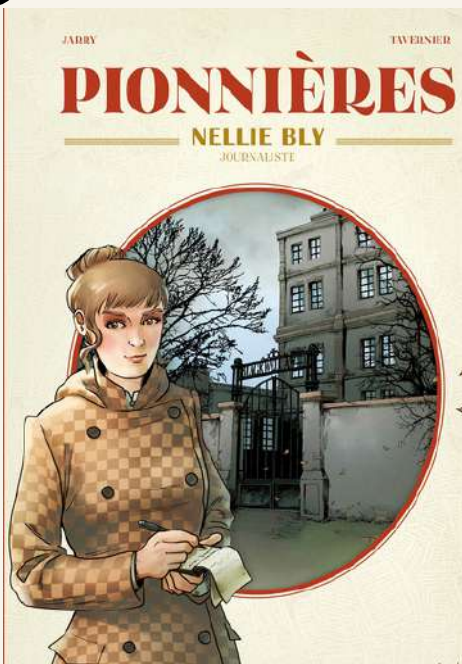
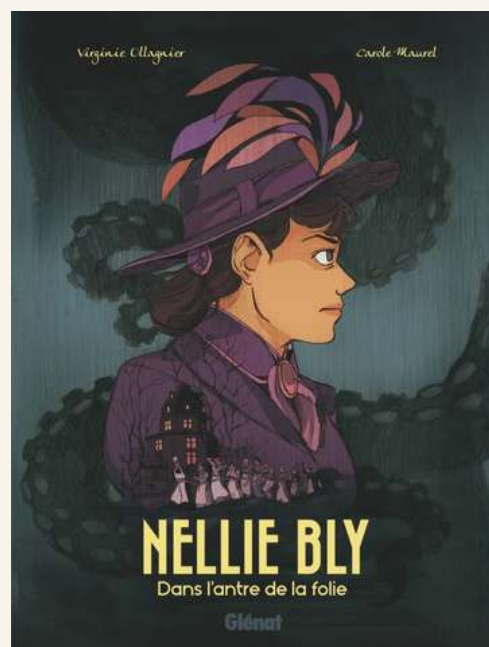
**III) Interpréter (ce que j'en déduis) :** que nous dit cette photo ? Quelle est sa fonction, sa valeur, sa symbolique ? De quelle manière l'image nous parle-t-elle ?

**Conclusion :** En une ou deux phrases, expliquez pourquoi cette photographie retient notre attention.





BD



Les Culottées

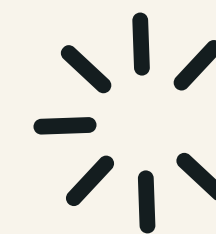


récit  
autobiographique

GENIALLY  
Nellie Bly.

UN PORTRAIT

Nellie Bly  
journaliste d'investigation



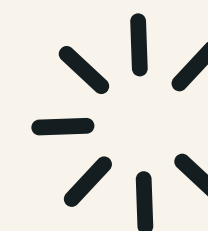
Des femmes puissantes

Podcasts  
Qui était Nellie Bly?  
Nellie Bly., pionnière du  
journalisme infiltré

Manuel scolaire

ACADEMIE DE TOULOUSE - MISSION EGALITE

# UN EXERCICE



**Laura**  
a trouvé le poste de ses rêves.

C'est l'avenir qu'elle a toujours envisagé. Et l'avenir, pour elle, c'est de faire vivre et partager sa passion, transmettre des savoirs et des valeurs, se consacrer à la réussite de chacun de ses élèves. C'est pour cela qu'elle a décidé de devenir enseignante.



**L'ÉDUCATION NATIONALE RECRUTE 17 000 PERSONNES**  
Pourquoi pas vous ? 17 000 postes d'enseignants, d'infirmières et de médecins scolaires sont à pourvoir en 2011.  
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS DU 31 MAI AU 12 JUILLET 2011  
SUR [WWW.LEDUCATIONRECRUTE.FR](http://WWW.LEDUCATIONRECRUTE.FR)

Ministère  
Éducation  
Nationale  
Jeunesse  
et Sports



**Julien**  
a trouvé un poste  
à la hauteur de ses ambitions.

C'est la concrétisation de son projet professionnel. Et ce projet, pour lui, c'est de faire vivre et partager sa passion, transmettre des savoirs et des valeurs, se consacrer à la réussite de chacun de ses élèves. C'est pour cela qu'il a décidé de devenir enseignant.



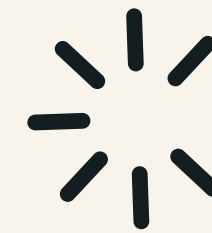
**L'ÉDUCATION NATIONALE RECRUTE 17 000 PERSONNES**  
Pourquoi pas vous ? 17 000 postes d'enseignants, d'infirmières et de médecins scolaires sont à pourvoir en 2011.  
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS DU 31 MAI AU 12 JUILLET 2011  
SUR [WWW.LEDUCATIONRECRUTE.FR](http://WWW.LEDUCATIONRECRUTE.FR)

Ministère  
Éducation  
Nationale  
Jeunesse  
et Sports





# MERCI POUR VOTRE ATTENTION



Camille.Favre@ac-toulouse.fr  
egalitefillesgarcons@ac-toulouse.fr



ÉGALITÉ  
FILLES  
GARÇONS